

राजस्थानरा दूहा

सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट
बी का ने र

राजस्थान-भारती प्रकाशन न० ११

राजस्थानरा दूहा

राजस्थानी भाषा के लोकप्रिय भावपूर्ण दूहों का संग्रह

[हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा मानसिंह-पुरस्कार से सज्जित]

संपादक

नरोत्तमदास स्वामी, ऐम० अ०

24 AUG 1961



प्रकाशक

सादल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट

बीकानेर

१९६१

प्रकाशक :

सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट
बीकानेर (राजस्थान)

द्वितीय संस्करण

मूल्य ४)

मुद्रक :

विश्वनाथ भार्गव,
मनोहर प्रेस,
जतनबर, वाराणसी

राजस्थान,
राजस्थानी संस्कृति तथा राजस्थानी साहित्यरा घणा प्रेम्मी
राजस्थानी इतिहासरा अमर लेखक
मातृभूमि राजस्थानरी महान विभूति
सरल-स्वभाव महामना
महामहोपाध्याय रायबहादुर
श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओभानै
सादर समर्पित ।

द्वितीय संस्करण का निवेदन

पुस्तकका प्रथम संस्करण स० १९८१ में प्रकाशित हुआ था; और शीघ्र ही समाप्त हो गया था। तबसे पुस्तककी बड़ी माँग थी और अनेक प्रेमी-जनोके उपालभ बराबर प्राप्त होते रहे पर पुनः प्रकाशन की व्यवस्था संभव नहीं हुई। अब लगभग चौथाई शताब्दीके पश्चात् अध्यक्ष श्री अगरचंद नाहटाके प्रयत्नके फलस्वरूप पुस्तकका द्वितीय संस्करण बीकानेर के सादूळ-राजस्थानी-शोध-प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित हो रहा है।

द्वितीय संस्करणमें प्रस्तावना तथा टिप्पणी भागोके कतिपय अंशोको, अनावश्यक समझकर कम कर दिया गया है। पुस्तक के प्रूफ देखना संभव नहीं हुआ अतः कहीं-कहीं अशुद्धियाँ रह गयी हैं। विशेषतः व और व के प्रयोग में बहुत गड़बड़ी हुई है। पाठक साधारणतया शब्दके आरम्भमें आये हुये व को व तथा शब्द के मध्यमें आये हुये व को व समझें।

ज्येष्ठ, सं० २०१८

संपादक

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा सस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

सस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख है—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबन्ध में विभिन्न स्रोतों से सस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का सकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह सस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानुराम सस्कता
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. बरस गाँठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कविताये, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन सस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० ‘पत्र-पत्रिकाएं’ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त सस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसन्धान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसन्धान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैंकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियाँ और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवत उद्योत, मुहता नैरासी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) सप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाश

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०,
डू डलोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस व निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३. अचलदास खीची री वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीराय श—	श्री भवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	” ” ”
६. दलपत विलास	श्री रावत सारस्वत
७. डिगल गीत—	” ” ”
८. पंवार वश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड ग्रंथावली —	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
१२. महादेव पार्वती बेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अग्ररचन्द नाहटा और डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि—	श्री भवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुसुमाजलि—	” ” ”
१८. कविवर धर्मवद्धन ग्रंथावली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा दूहा—	” ” ”
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—	” ” ”
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	” ” ”
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५ भड्डली—

श्री अग्रचन्द नाहटा

मःविनय सागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अग्रचन्द नाहटा

२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथो का विवरण

” ”

२८. दम्पति विनोद

” ”

२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य

” ”

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भँवरलाल नाहटा

३१. दुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथो का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी है और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सहायनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद खजांची ग्रन्थालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्खलनं क्वपि भवत्येव प्रमादतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुन उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

बीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
स० २०१७
दि. २२.१२.२०१७.

निवेदक
लालचन्द्र कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

भूमिका

[प्रथम संस्करण से]

दूहा राजस्थानी साहित्य अथवा राजस्थानी जनताका अत्यन्त प्रिय छंद है । राजस्थानीका दूहा-साहित्य जनतामे सदैव लोकप्रिय रहा है । अब भी सैकड़ो दूहे राजस्थानकी जनताकी जिह्वा पर मिलते हैं । उनमेसे अधिकांशका बारबार कहावतोंकी भाँति प्रयोग होता है । राजस्थानके कहानी कहनेवाले कहानीके भावपूर्ण स्थलोंपर दूहोका प्रयोग करते हैं । जनता और साहित्यमे विशेष प्रचलित ऐसे ही दूहोका अनेक छोटा-सा संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थमे किया गया है । इस प्रकारका संग्रह मैं आज कोई चौदह-पंद्रह वर्षोंसे करता आ रहा हूँ । उसी संग्रहमेसे चुने हुए कोई १२०० दूहोको इस प्रथम भागमे संकलित किया गया है । संग्रहका अवशिष्ट अंश कई भागोमे क्रमशः प्रकाशित होगा । यह संग्रह लोगोंसे जबानी सुने हुए दूहो, मित्रों द्वारा संग्रह करके भेजे हुए दूहो, प्राचीन तथा अर्वाचीन ग्रन्थोंसे संकलित किये हुए दूहो, अथवा प्राचीन संग्रहोंसे चुने हुए दूहो को लेकर तैयार किया गया है । मेरा विचार था कि टिप्पणीमे तुलनाके लिये संस्कृत-श्लोक और हिंदी, अंग्रेजी तथा अन्यान्य भाषाओंके पद्य भी दिये जाते और सामग्री भी बहुत कुछ तैयार थी पर ग्रन्थका कलेवर बढ जानेके भयसे ऐसा नहीं किया गया । इससे ग्रंथका मूल्य बहुत बढ जाता और साधारण पाठकोंको असुविधा होती ।

संग्रह-कार्यमे मुझे अनेक दिशाओंसे सहायता मिली । सबसे प्रथम संग्रह मुझे श्री कँवर खीवसिंह, कँवर प्रेमसिंह बी० अ०, कँवर जसवंतसिंह बी० अ०, तथा ठाकुर कान्हसिंह बी० अ०, अल-अल० बी० द्वारा प्राप्त हुआ जिससे उत्साहित होकर मैंने इस कामको आगे चलाया । आगे चलकर नीचे लिखे तथा अन्यान्य अनेक सुहृद्द्वारे मेरे इस संग्रहकी वृद्धि करनेमे सहायता दी—

सर्वश्री कँवर किशनसिंह बी० अ०, कँवर सूर्यमालसिंह, भँवर दीपसिंह बी० अ०, डेल-डेल बी०, ठाकर जीवणसिंह, कँवर राजसिंह, श्रीचौदसिंह, प० बख्शीराम गौड (नानोर निवासी), पुरोहित कृष्णगोपाल कावनीवाल, अगरचंद नाहटा, भँवरलाल नाहटा, राधाकृष्ण चतुर्वेदी, तथा कँवर चन्द्रसिंह इत्यादि-इत्यादि । इन महानुभावों का ऋण मैं कभी नहीं भूल सकता ।

जिन प्रकाशित अथवा अग्रकाशित ग्रंथोंसे दूहे संगृहीत किये गये हैं उनकी नामावली अतः लंबी है और उसको यहाँ देना अनावश्यक है । हाँ, ढोला-मारुता दूहाका उल्लेख मैं अवश्य करूँगा । उसके अनेक दूहे शृंगार-प्रकरणमें लिये गये हैं । मत्स्य-नर-ठाकर भूरसिंहजी खेलावत द्वारा संकलित और संपादित विविध-संग्रह तथा महाराणा-यश-प्रकाश नामक संग्रह-ग्रंथोंसे भी मुझे बहुत सहायता मिली है ।

मुझे सबसे अधिक अनुगृहीत किया है महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओझाने, जिन्होंने हस्तलिखित संग्रहको पढ़कर परम हर्ष प्रकट किया और फिर बड़े प्रेमके साथ सब प्रकारसे मुझे उत्साहित किया । इस वृद्धावस्थामें, अवकाशकी कमी रहनेपर भी, आपने प्रवचन लिखकर मुझे कृतार्थ किया ।

यहाँ पर मैं मातृभाषाके मटान् प्रेमी सेठ श्रीघनश्यामदासजी बिडलाको धन्यवाद देना अत्यन्त आवश्यक समझता हूँ जिनकी प्रोत्साहना और प्रेरणासे पिलाणी में राजस्थानी साहित्यका उद्धार-कार्य आरम्भ हुआ है और जिनकी कृपासे यह ग्रंथ इस सुन्दर रूपमें पाठकोके आगे रखा जा सका है ।

अतमें रह गये मेरे स्नेहशील सहयोगी सुहृद्वर श्रीयुत ठाकर रामसिंहजी 'अेम० अ० तथा सूर्यकरणजी पारीक अेम० अ०, जिनका मुझपर अनेक प्रकारसे ऋण है जिससे मैं हजार बार कृतज्ञता-प्रकाश कर देनेपर भी मुक्त नहीं हो सकता ।

नरोत्तमदास स्वामी

प्रवचन

—*—

[लेखक—महामहोपाध्याय रायबहादुर श्रीगौरीशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर]

भारतवर्षके प्राचीन यावज्जयमें काव्यका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है । गद्यकी अपेक्षा कवितामें प्रायः विशेष आकर्षण और प्रभावोत्पादनकी शक्ति रहती है । किसी घटना-विशेषको देखकर मानव-हृदयमें सहसा जो विचार उत्पन्न होते हैं उनकी कविताके रूपमें बहुत सुन्दर अभिव्यंजना होती है । इसी विचारको लक्ष्यमें रखते हुए अंग्रेजी-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक मैथ्यू आर्नोल्डने कविताके सम्बन्धमें लिखा है—

Poetry is nothing less than the most perfect speech of man, that in which he comes nearest to being able to utter the truth.

अर्थात् कविता मनुष्यकी सर्वाङ्गसुन्दर उक्ति है, जिसमें वह सत्यको अधिक-से-अधिक सफलतापूर्वक प्रकट कर सकता है ।

प्राचीन भारतीय काव्यके इतिहासमें महर्षि वाल्मीकि आदि-कवि और उनका ग्रन्थ रामायण आदि-काव्य माना जाता है । एक बार वाल्मीकिने देखा कि किसी व्याधने कामासक्त क्रौंच (पक्षीविशेष) मिथुनमेंसे एक पक्षीको अपने बाणसे आहत किया, तो तत्क्षण ऋषिके कोमल हृदय पर उसका गहरा प्रभाव पड़ा और उस समय उनके शोकके उद्गार एकदम श्लोकके रूपमें प्रकट हुअे, जिसके सम्बन्धमें महाकवि कालिदासने अपने रघुवंश महाकाव्यमें लिखा है—

निषाद-विद्वान्दज-दर्शनोत्थः

श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ।

संस्कृत वाङ्मयके इतिहासका अध्ययन करनेसे जान पड़ता है कि विगत ढाई हजार वर्षोंमें भारतमें काव्य-कलाके असंख्य उत्कृष्ट कोविदोंने कविता-कामिनीके कलेवरको अनेक प्रकारसे अलंकृत किया है। प्राचीन कवि-पुङ्गवोंकी चमत्कार-पूर्ण कवितासे प्रभावित होकर ही जयदेवने बारहवीं शताब्दीमें लिखा था—

केषां नैषा कथय कविता-कामिनी कौतुकाय ।

भारतीय कवियोंने अपनी काव्य-रचनामें न केवल ईश्वर-भक्ति एवं अनित्यता पर अपनी लेखनी चलायी है, किन्तु उनके काव्य-ग्रंथोंमें भौतिक-भौतिकी वक्रोक्तियों, स्वभावोक्तियों, अन्योक्तियों, ऋतु-वर्णन, प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण, नाना प्रकारके पशु-पक्षियों तथा भिन्न-भिन्न व्यवसायोंके मनुष्योंका वर्णन, नायक-नायिका-भेद तथा नायिकाओंके अग-प्रत्यगका वर्णन, सूर्योदय, सूर्यास्त, मध्याह्न, अपराह्न आदि विभिन्न कालोंका यथेष्ट वर्णन, राजदरबारों एवं युद्धोंका विशद विवरण, सेवाधर्मका निरूपण, विषयोपभोगकी तुच्छताका विवेचन, सामान्य नीति, आदि अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोंका भी सुचारु समावेश देख पड़ता है। यह आवश्यक नहीं कि प्रत्येक कविके काव्यमें इन सब विषयोंका विवरण होना चाहिये, किन्तु बहुधा उत्कृष्ट काव्योंमें, और विशेषतः महाकाव्योंमें, इनमेंसे कई-अनेक विषयोंका वर्णन यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार क्रमशः अनेक सुकवियोंके परिश्रमके फलस्वरूप विभिन्न विषयोंपर बहुत-कुछ काव्य-साहित्य प्रस्तुत होने लगा, तब कतिपय काव्य-मर्मज्ञ सरस्वती-पुत्रोंने अनेक विद्वानोंके ग्रंथोंसे विविध विषयोंके चुने हुअे सुभाषित पद्योंका संग्रह आरंभ किया। उनके सकलित ग्रंथोंको सुभाषित-संग्रह (Anthology) कह सकते हैं।

अधिक प्राचीनकालके भारतीय संग्रह-कर्त्ताओंकी प्रवृत्ति अनेक विषयोंके पद्योंके संकलनकी नहीं, किन्तु कुछ अति महत्त्वपूर्ण विषयोंके पद्य-संग्रह की ओर थी। सुविख्यात भर्तृहरिने नीति, शृंगार और वैराग्य इन तीन विषयोंसे सम्बद्ध सुन्दर पद्योंका नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक

नामसे संग्रह किया। शिल्हण नामक काश्मीरी कविके शान्ति-शतकमें वैराग्यविषयक लगभग १०० पद्योंका संग्रह है। श्रीशंकराचार्यने सांसारिक जीवन की अनित्यताके सम्बन्धमें अपने मोहमुद्गरमें अनेक श्लोक लिखे। इसी प्रकार चाणक्यनीति नामक ग्रंथमें, जिसका आजतक पर्याप्त प्रचार है, नीति-सम्बन्धी पद्योंका संग्रह मिलता है। इस प्रकारके ग्रंथोंमें वि० सं० १०५० में रचित जैन विद्वान् अभितगतिका 'सुभाषितरत्नसन्दोह' भी उल्लेखनीय है।

यह तो हुई प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित अथवा संगृहीत अंकांगी पद्योंकी बात; किन्तु विक्रम संवत् १००० के पश्चात्—इस समय तक कालिदास, माघ, भारवि आदि अनेक प्रसिद्ध कवि-पुगवोंके अमर काव्य-ग्रंथोंकी रचना हो चुकी थी—सुभाषित-संग्रहके जैसे ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं, जिनमें उल्लिखित विभिन्न विषयोंके अनेक सुंदर पद्योंका उत्कृष्ट संग्रह हुआ है। उन सकलन-ग्रंथोंको देखकर यह निस्संदेह कहा जा सकता है कि उनके संग्रहकर्त्ताओंका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन रहा होगा, और मुद्रण-यंत्रका अभाव होते हुए भी उन्होंने सैकड़ों विद्वानोंके ग्रंथोंका मनोयोगपूर्वक अवलोकन किया होगा। अन्यथा उस अतीतकालमें इतने विषयोपर उत्कृष्ट पद्योंके इतने बड़े-बड़े संग्रह तैयार करना अत्यन्त कठिन समस्या होनी चाहिये। सुभाषित-संग्रहमें चुने गये पद्योंका भावपूर्ण होना नितान्त आवश्यक है, अन्यथा उनकी उपयोगिता नहीं रहती। अंक प्राचीन कविकी उक्ति है—

सुभाषितेन गीतेन युवतीना च लीलया ।

मनो न भिद्यते यस्य स योगी ह्यथवा पशुः ॥

दूसरे शब्दोंमें इससे यही अर्थ निकलता है कि योगी अथवा पशुकी कोटिसे बाहर रहनेवाले प्रत्येक व्यक्तिका चित्त सुभाषित पद्यको पढ़, सुन या समझकर भावार्द्र एवं तन्मय होना चाहिये। ऐसी दशामें सकलन-कर्त्ताओंका कार्य और भी कठिन हो जाता है।

अबतक मिले हुए इस प्रकारके सुभाषित-ग्रंथोंमें सबसे प्राचीन

संकलन किसी बौद्ध विद्वान् द्वारा अनुमान बारहवीं शताब्दीमें संकलित 'कवीन्द्र-वचन-समुच्चय' है, जिसको नेपालसे प्राप्त हस्तलिपिके आधारपर डाक्टर टामसने अत्यन्त योग्यतापूर्वक सम्पादित किया है। इसमें जिन कवियों के ५२५ पद्योंका संग्रह हुआ है, उनमेंसे कोई भी ई० सन् १००० के पश्चात् का नहीं है। तदनन्तर ई० स० १२०५ में बंगालके राजा लक्ष्मणसेनके दरबारके विद्वान् श्रीधरदासने 'सदुक्तिकर्णामृत' तैयार किया, जिसमें ४४६ कवियोंके पद्य संगृहीत हैं। तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में जल्हण पंडितने 'सुभाषितमुक्तावली' का संकलन किया। ई० स० १२६३ में शार्ङ्गधर नामक विद्वान्के द्वारा 'शार्ङ्गधरपद्धति' नामक विशाल संकलन प्रस्तुत हुआ। इसमें १६३ विषयोंपर ४६८९ पद्योंका अपूर्व संग्रह हुआ है। मद्रासकी हस्तलिखित पुस्तकोंकी सूचीसे ज्ञात होता है कि ख्यातनामा वेद-भाष्यकार सायणने भी चौदहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में 'सुभाषित-सुधानिधि' नामक संग्रह-ग्रंथका निर्माण किया था। पंद्रहवीं सदीमें वल्लभदेवने ३५० कवियोंके १०१ विषयोंके ३५२७ पद्योंका 'सुभाषितावलि' नामक उत्कृष्ट संग्रह किया। इसमें शार्ङ्गधर-पद्धतिके कई पद्य ज्यों-के-त्यों पाये जाते हैं। इसी शताब्दीमें श्रीवर पंडितने 'सुभाषितावलि' नामक अेक और संग्रह प्रस्तुत किया जिसमें ३८० से अधिक कवियोंके पद्य संकलित हुए हैं। रूपगोस्वामीने अपनी 'पद्यावली' में अनेक विद्वानोंके कृष्ण-भक्ति-विषयक पद्योंका संग्रह किया। न केवल संस्कृत-भाषामें ही सुभाषित-संग्रह तैयार हुए किन्तु प्राकृतमें भी जयवल्लभ नामक श्वेताम्बर जैन विद्वान्ने 'वज्जालग' शीर्षक संकलन-ग्रंथ तैयार किया।

जिस प्रकार प्राचीन कालमें विद्वानोंने समय-समय पर इस महत्त्वपूर्ण कार्यका सम्पादन किया, उसी तरह आधुनिक युगके विद्वान् भी इस कार्यके महत्त्वसे अपरिचित नहीं रहे। इस समयके संकलन-ग्रंथोंमें कृष्णशास्त्री भाटवड़ेकरका 'सुभाषित-रत्नाकर' तथा काशीनाथ पांडुरंग परब द्वारा संकलित 'सुभाषित-रत्न-भांडागार' नामक बृहद्

अब अनुपम संग्रह उल्लेखनीय हैं। संस्कृत भाषाकी भावपूर्ण एवं सुललित काव्य-रचनापर मुग्ध होकर न केवल अनेक अंतर्देशीय विद्वानोंने ही सुभाषित-पद्य-संग्रहका कार्य किया, किन्तु गन शताब्दीमें जर्मनीके सुविख्यात संस्कृतज्ञ विद्वान् डाक्टर वाथलिकने भी सारे संस्कृत-साहित्यसे कोई ८००० उत्कृष्ट पद्योंको चुनकर जर्मन-भाषाके अपने सुंदर गद्यानुवादके साथ Indische Spruche नामक विशाल ग्रंथके रूपमें प्रकाशित किया।

जिस प्रकार संस्कृत-साहित्यमें सुभाषित-संग्रह तैयार होते रहे वैसे ही हिन्दीमें भी कुछ पद्य-संग्रह समय-समयपर बने और प्रकाशित हुए। परन्तु उनमें राजस्थानी-साहित्यका स्थान नहींके बराबर है। मोतीलाल सोलंखी द्वारा संकलित 'आनंद-संग्रह-ग्रोध' तथा मेरे मित्र मल्लसीसर-ठाकुर स्वर्गीय श्रीभूरसिंहजी शेखावतके 'विविध-संग्रह' में राजस्थानी भाषाके कुछ सुन्दर पद्य मैंने पढ़े हैं, परन्तु राजस्थानीकी दृष्टिसे इन्हें सर्वांगसुन्दर नहीं कह सकते।

राजस्थानी भाषाका साहित्य भी साहित्यका एक महत्त्वपूर्ण अंग है। सैकड़ों वर्षोंसे राजपूतानेके भिन्न-भिन्न हिन्दू राजाओंके आश्रयमें रहे हुए अनेक चरणों, भाटों, तथा कवियोंके द्वारा राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य तैयार होता रहा है। राजस्थानीकी कविता

१ उदाहरणार्थ—कालिदास-हजारा, प्रताप-हजारा, हर्षाजुह्वाखोंका हजारा, षड्वन्तु-हजारा, रसमोदक-हजारा, नवीनसंग्रह, शिवमिह सरोज, मानदेव-कृत सुदरी-तिलक, रागसागरोद्भव, रागकल्पद्रुम, रागरत्नाकर, सु० देवीप्रसाद कृत राज-रसनामृत, महिलाष्टदुर्वाणः, अधिरत्नमाला, विद्योगी-हरि कृत अज-माधुरीसार, श्यामसुन्दरान कृत सतसई-सप्तक, लोचनप्रसाद पांडेय कृत कर्पना-कुसुममाला, रामनरेश त्रिपाठी कृत कविताकौमुदी तथा वाद्य-और-मङ्गरी, लाला मगवानदीन कृत सूक्तिसरोवर, विद्योगी-हरि कृत भजन-संग्रह, सतवानी-संग्रह, साहित्य-प्रभाकर, इत्यादि-इत्यादि।

भी वैसी ही मर्मस्पर्शिनी, ओजस्विनी अथ प्रभावोत्पादिनी है, जैसी प्राचीन संस्कृत और हिन्दी कविता। जो वस्तुतः काव्य-मर्मज्ञ हैं, वे एक बार राजस्थानीके चुभते हुए पद्योंको पढ़ या सुनकर उनकी हृदयसे सराहना किये बिना नहीं रह सकते। जिस राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य इतना व्यापक अथ प्रभावोत्पादक है, उसके विभिन्न विषयोंके चुने हुए भावपूर्ण पद्योंके सुन्दर संग्रहकी सामान्यतः हिन्दी-प्रेमियो, और विशेषतः राजस्थानियों, के लिये चिरकालसे आवश्यकता थी। राजस्थानीके पद्योंका कोई उत्कृष्ट संग्रह अब तक प्रकाशित नहीं हो सका, इसका एक कारण यह भी है कि राजस्थानियोंके सिवा अन्य प्रान्तीय साहित्य-प्रेमी इसको कम समझते हैं। इसके सिवाय इसका बहुत-कुछ साहित्य अब तक अमुद्रित अथ हस्तलिखित ग्रन्थोंके ही रूपमें विद्यमान है, इसलिये विशेष खोज अथ परिश्रमके बिना इस भाषाके उत्कृष्ट पद्योंका संग्रह होना बहुत कठिन है। इसीसे यह महत्त्वपूर्ण कार्य अब तक अपूर्ण-सा पड़ा रहा।

हर्षका विषय है कि इधर कुछ वर्षोंसे राजपूतानेके कतिपय इने-गिने उस्ताही साहित्य-सेवियोंने राजस्थानीकी सेवाका व्रत ग्रहण किया है और इनमें बीकानेर-निवासी श्रीयुत नरोत्तमदासजी स्वामीका प्रमुख स्थान है। इस भाषाके अन्य कर्मठ सेवकोंमें बीकानेरके ठाकुर श्रीराम-सिंहजी अम० अ० (वर्तमान अध्यक्ष, शिक्षा-विभाग, बीकानेर राज्य) और श्रीसूर्यकरणजी पारीक अम० अ० (वाइस-प्रिसिपल, बिड़ला कालेज, पिलाणी) के नाम उल्लेखनीय हैं। विगत कई वर्षोंसे स्वामीजी अनुकरणीय मनोयोगके साथ राजस्थानी साहित्यका अध्ययन करते रहे हैं। कुछ वर्ष पूर्व जब मैं बीकानेर गया था तब स्वामीजीने मुझे राजस्थानीका विविध विषयोंका अपना संकलन बतलाया था। उसे देखकर मुझे बहुत हर्ष हुआ था। स्वामीजीने कई वर्षोंके परिश्रमसे अनेक प्राचीन ग्रन्थोंमें पाये जानेवाले तथा जनश्रुति प्रचलित विभिन्न विषयोंके मार्मिक दोहोंका सुन्दर संग्रह किया है, जिसका यह प्रथम भाग, आशा

है, हिन्दी-प्रेमियों और विशेषतः राजस्थान-वासियोंके लिये अंक अनूठी वस्तु होगी ।

राजस्थानी पद्य-साहित्यमें प्रायः दोहा, सोरठा (जो राजस्थानी पिंगलमे दोहेका ही अंक भेद माना जाता है), और कवित्त आदि छंद अधिक पाये जाते हैं, किन्तु दोहोका अधिक प्रचार है और आज भी अनेक राजस्थानियोंके मुखसे समयानुसार अनेक प्रकारके दोहे सुने जाते हैं । थोड़े शब्दोंका होनेके कारण दोहा उसी तरह सरलतापूर्वक कठ किया जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृतमें अनुष्टुप्-वृत्त ।

इस पहिले भागको विद्वान् संकलनकर्त्ताने विनय, नीति, वीर, अतिहासिक और भौगोलिक, हास्य और व्यंग, प्रेम, शृंगार-रस, शान्त-रस तथा प्रकीर्णक शीर्षक नौ मुख्य भागोमे विभक्त किया है । प्रत्येक भागमें अनेक रोचक विषय पसंद कर उनके सम्बन्धमे चमत्कार-पूर्ण दोहोका सुचारु संकलन किया है । टिप्पणीमें कठिन एवं अपरिचित शब्दोंका अर्थ देनेसे तथा आरंभमें राजस्थानी भाषा एवं साहित्यकी परिचायक और आलोचनात्मक प्रस्तावना जोड़ देनेसे पुस्तककी उपयोगिता और भी बढ़ गयी है । ऐसे उत्कृष्ट संग्रहको हिन्दी-प्रेमियोंके सम्मुख प्रस्तुत करनेके लिये श्रीस्वामीजी साधुवादके पात्र हैं ।

साथ ही समस्त राजस्थानियोंको भारतके सुविख्यात दानवीर सेठ घनश्यामदासजी बिड़ला का कृतज्ञ होना चाहिये, क्योंकि उन्होंने राजस्थानी साहित्यको पुनरुज्जीवित करनेके लिये अंक ग्रन्थमाला स्थापित करके उसके प्रकाशनकी व्यवस्था कर दी है और बिड़लाजीकी इस दानशीलताके फलस्वरूप ही यह उत्तम संकलन प्रकाशित हो रहा है ।

आशा है, इस सुन्दर संकलनको पढ़कर पाठकवर्गमें राजस्थानी भाषाके प्रति प्रेम उत्पन्न होगा और स्वामीजीके आदर्शका अनुकरण करते हुये निकट भविष्यमें कर्मण्य राजस्थानी साहित्यकोका अंक दल तैयार हो जायगा ।

अजमेर,
पौष कृ० ११, स० १९९१ वि०

गौरीशंकर हीराचंद ओझा

प्रस्तावना

पूर्वार्ध

राजस्थानी भाषा और साहित्यका दिग्दर्शन

(१) राजस्थानी भाषा

राजस्थानी राजस्थान और माळवा प्रान्तकी भाषा है। इसके पूर्वमें बुंदेली और व्रजभाषा, पूर्वोत्तरमें व्रज और वोंगड़, उत्तरमें पंजाबी, पश्चिमोत्तरमें पश्चिमी पंजाबी (जिसे लहँदा भी कहा गया है), पश्चिममें सिंधी, दक्षिणपश्चिममें गुजराती और दक्षिणमें मराठी आदि भाषाएँ बोली जाती हैं।

इसकी पाँच मुख्य शाखाएँ हैं—

(१) मारवाड़ी—इसका क्षेत्र सबसे अधिक विस्तृत और इसका साहित्य सबसे अधिक संपन्न है। यह पश्चिमी राजस्थान (जोधपुर, मेवाड़, जैसलमेर, बीकानेर, शेखावाटी आदि) की बोली है।

(२) डूँडाड़ी—इसका क्षेत्र पूर्वी राजस्थान (जयपुर, कोटा, बूंदी, झालावाड़, किशनगढ़ आदि) है। इसमें भी अच्छा साहित्य वर्तमान है।

(३) मेवाती—यह मेवा प्रान्त अर्थात् अलवर आदि भागों की बोली जाती है। इसमें साहित्य नहीं के बराबर है।

(४) माळवी—यह माळवा प्रान्त (इंदौर, भोपाल, नेवाड़, तथा ग्वालियर राज्यके अधिकांश भाग) की बोली है। इसमें बहुत थोड़ी साहित्य-रचना हुई है।

(५) भीली—यह राजस्थानीका वह रूप है जिसे भील आदि पहाड़ी आदिम जातियाँ बोलती हैं। इसमें गुजरातीका मेल बहुत पाया जाता है।

राजस्थानी भाषा बोलनेवालोंकी संख्या दो करोड़के लगभग है। राजस्थानकी वैश्यजाति भारतके कोने-कोनेमें फैली हुई है अतः इसके बोलनेवाले समस्त भारतवर्षमें मिल सकते हैं।

(२) राजस्थानीका विकास

राजस्थानीका विकास अपभ्रंश भाषासे हुआ। अपभ्रंशका विकास विक्रमकी प्रारंभिक शताब्दियोंमें आरंभ हुआ। उसके विकासका आरंभिक स्थान भी पश्चिमी भारत ही था। आरंभमें वह साधारण जनताकी बोलचालकी भाषा थी। आगे चलकर उसने साहित्यमें पैर रखा। छठी शताब्दीमें तो बड़े-बड़े राजा-महाराजा भी अपभ्रंशमें काव्य-रचना कर सकना अपने लिये गौरवकी बात समझते थे^१। काव्यादर्शकार दंडिन्के समयमें उसमें अच्छा साहित्य वर्तमान था। दंडिन्ने समस्त साहित्यके तीन विभाग करके उनमें अपभ्रंश-साहित्यकी भी गणना की है। राजशेखरके जमाने तक तो अपभ्रंश-साहित्यने समाननीय स्थान प्राप्त कर लिया था।

अपभ्रंशके साहित्यमें प्रवेश करनेपर उसमें धीरे-धीरे स्थिरता आने लगी। पर बोलचालकी भाषा स्थिर नहीं रह सकती। विकास-परिवर्तन—उमके लिये स्वाभाविक है। अतः साहित्यिक भाषा और बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे अन्तर पड़ने लगा।

आरंभमें प्रायः समस्त भारतमें एक ही भाषा साधारण प्रान्तीय भेदोंके साथ बोली जाती थी। परंतु हर्षवर्धनके समयके पश्चात् समस्त भारतकी राजनीतिक एकता छिन्नभिन्न हो गयी। देश छोटे-छोटे राज्योंमें बँट गया। प्रान्तोंका पारस्परिक आवागमन धीरे-धीरे कम होता गया जिससे उनका आपसका संबंध विच्छिन्न होने लगा। इससे भाषाकी अेकरूपता भी नष्ट होने लगी और बोलचालकी भाषाके प्रान्तीय भेदोंका जन्म हुआ। आरंभमें प्रान्तीय भेदोंमें इतनी विभिन्नता नहीं थी कि एक प्रान्तवाले दूसरे प्रान्तवालोंकी बोलीको न समझ सके; परन्तु धीरे-धीरे यह विभिन्नता बढ़ती गयी और वर्तमान देशभाषाओंका आरंभ हुआ।

अपभ्रंशके विकासको हम दो भागोंमें बाँट सकते हैं—(१) पूर्व-

१—वलभी-नरेश (दूसरे) धरसेनका लेख देखिये।

कालीन अपभ्रंश, और (२) उत्तरकालीन अपभ्रंश । इसी उत्तरकालीन अपभ्रंशको विद्वानोंने पुरानी हिन्दी, जूनी गुजराती, या पुरानी राजस्थानीके नाम भी दिये हैं ।

इसी उत्तरकालीन अपभ्रंशका विकसित रूप प्राचीन राजस्थानी है । प्राचीन राजस्थानीका क्षेत्र गुजरातसे लेकर प्रयागमंडल तकका विस्तृत भूखंड था । इस समस्त प्रदेशमें ओक ही भाषा साधारण विभिन्नताओंके साथ बोली जाती थी । बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे विभिन्नता बढ़ती गयी पर साहित्यिक भाषा तो बहुत दिनों तक यही प्राचीन भाषा रही जिसे प्राचीन राजस्थानी कहा जा सकता है । कवीर आदि प्राचीन महा-कवियोंकी भाषाको देखनेसे इस सिद्धान्तकी पुष्टि होती है । कवीरकी भाषा अन्य भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानीके अधिक निकट है^१ । इसी प्राचीन राजस्थानीसे व्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानीका विकास हुआ है^२ ।

(३) राजस्थानी भाषाका साहित्य

राजस्थानीका प्राचीन साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है । पद्य ही नहीं किंतु गद्य भी उसमें प्रचुर परिमाणमें मिलता है । भारतीय भाषा-विज्ञान और मध्यकालीन भारतीय इतिहासके सुचारु अध्ययन के लिये राजस्थानी साहित्यका अध्ययन नितान्त आवश्यक है । खेद है कि विद्वानोंका ध्यान अभीतक इस ओर नहीं गया और यह बहुमूल्य साहित्य प्रायः सब-का-सब अज्ञानांधकारके गहरे गर्तमें छिपा पड़ा है ।

राजस्थानी साहित्यको हम दो भागोंमें बाँटेंगे—(१) चारणी साहित्य, और (२) साधारण बोलचालकी राजस्थानीका साहित्य ।

१—देखिये, ढोलामारू दूहा, प्रस्तावना (उत्तरार्ध)

२—राजस्थानी भाषाके विकासके विस्तृत विवेचनके लिये लेखककी लिखी हुई ढोलामारू दूहा नामक ग्रन्थकी प्रस्तावना (उत्तरार्ध) देखिये । यह ग्रंथ काशीकी नागरी-प्रचारिणीसभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

चारणी साहित्य प्रधानतया वीर और शृङ्गार रसात्मक है। चारणी कविताका एक बड़ा भाग मुख्यतया गीतों में है। इन गीतोंका विस्तृत विवरण कवि रघुवरजस-प्रकाश, रघुनाथरूपक आदि ग्रंथोंमें किया गया है। गीत-साहित्य राजस्थानी साहित्यकी एक विशेषता है। ये गीत विशेषतया ऐतिहासिक व्यक्तियोंके संबंधके हैं और उनमें इन लोगोंके वीरता तथा उदारतापूर्ण पराक्रमोंका वर्णन है। देवताओंकी स्तुतियोंके धार्मिक गीत भी बहुत बड़ी संख्यामें मिलते हैं। छन्दोंमें दूहा, कवित्त (छप्पय), पावड़ी (पद्वरी), भुजंगप्रयात, मोतियदाम, हनूफाल, बिअक्खरी चारणी साहित्यके प्रमुख छंद हैं।

चारणी कविताकी एक प्रमुख विशेषता वैणसगाई अलंकारका प्रयोग है। वैणसगाई एक प्रकारका अनुप्रास है। इसके लिये यह आवश्यक है कि छन्दके प्रत्येक चरणमें पहले शब्दका आरंभ जिस वर्णसे हो उसके अंतिम शब्दका आरंभ भी उसी वर्णसे होना चाहिये^१। यहाँपर एक उदाहरण दिया जाता है—

गंगाजल गुटकीह निरगै ही लीषी नही।

भव-भवमे भटकीह, भूत हुआ, भागीरथी । ॥

ढिगलमें गद्य भी लिखा गया है। वह भी अनेकरूपात्मक है। ढिगल गद्यका एक भेद वचनिका है। वचनिका उस गद्यको कहते हैं जिसमें वाक्योंकी तुक मिलती जाय।^२ वचनिकाओंमें दो बहुत प्रसिद्ध हैं—

१—नहीं तो वह वर्ण अंतिम शब्दमें कही-न-कही अवश्य आना चाहिये। वैणसगाईके लिये च-छ, ज-झ, ग-घ, प-फ, त-ट, द-ड, ध-ढ, न-ण, और ब-व में तथा अ-इ-उ-ऐ-ओ-य-व में अन्तर नहीं गिना जाता।

२—तुकवाला गद्य लिखनेकी परिपाटी बहुत प्राचीन है। पंद्रहवीं शताब्दीमें लिखी हुई कई राजस्थानी भाषाकी कथाओं इस प्रकारके गद्यमें लिखी हुई मिली हैं। हिंदीमें लल्लूलाल और इशाअल्लाखॉने इस प्राचीन परिपाटीका अनुसरण कही-कही किया है।

(१) खीची अचलदासरी वचनिका—इसमें गागरोनगढ़के चोहाण राजा अचलदास और मांडवगढ़के सुलतानके युद्धका वर्णन है जिसमें अचलदास वीरगति को प्राप्त हुआ। इसका कर्ता सिवदास नामक चारण था जो उक्त राजाका समकालीन था। यह रचना संवत् १४७० के आसपासकी है।

(२) राव रतन महेसदासोतरी वचनिका—औरंगजेब और महाराज जसवतसिंहके बीच उज्जैनमें जो युद्ध हुआ उसमें रतनसिंहने वीरगति प्राप्त की। उसका वर्णन इस ग्रंथ में है। इसका लेखक खिड़िया चारण जग्गा था जिसने स्वयं उक्त युद्ध में भाग लिया था। इसका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दीका द्वितीय दशक है।

इनमें पहली प्राचीनताकी दृष्टिसे और दूसरी प्रौढ़शैलीकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

साधारण राजस्थानी साहित्यके तीन विभाग किये जा सकते हैं—

(१) लौकिक रचनाओं (२) जैन रचनाओं, और (३) जैनतर रचनाओं।

लौकिक साहित्यके निर्माता ढाढी, ढोली, भाट आदि जातियों हैं जिनका व्यवसाय गा-बजाकर अथवा कथा-कहानी सुनाकर जनताको रिझानेका है। ऐसे साहित्यकी रचना प्रधानतया मौखिक रूपमें ही होती है और वह बहुत काल तक मौखिक रूप में ही रहता है। समय-के साथ-साथ उसकी भाषा तथा ढाँचा आदि बदलते रहते हैं। नये-नये गायक (या पाठक) अपनी-अपनी रुचिके अनुसार अथवा परिस्थितिको देखकर परिवर्तन करते रहते हैं। आगे चलकर कोई उत्साही व्यक्ति उसे लेखबद्ध कर देता है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह साहित्य हमें अपने आरम्भिक असली रूपमें प्राप्त नहीं हो सकता। राजस्थानीमें ऐसा साहित्य प्रचुर परिमाण में है, केवल संग्रह करके लिपिबद्ध करनेकी आवश्यकता है (समय-समयपर कुछ लिपिबद्ध किया भी गया है)।

जैन रचनाओंके लेखक जैन साधु अथवा जैन गृहस्थ हैं। यह साहित्य तुरंत ही लिपिबद्ध हो जानेके कारण बहुत-कुछ अपने असली

रूपमें सुरक्षित है। भाषाविज्ञानके लिये इसका बड़ा भारी महत्त्व है। प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती तथा प्राचीन हिंदी आदि भाषाओंके क्रमिक विकासके अध्ययनके लिये इसका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। प्राचीनता-प्रेमके कारण इस साहित्यकी भाषापर प्राकृत और अपभ्रंशका प्रभाव पाया जाता है फिर भी बोलचालकी भाषाके वह अधिक सन्निकट है। यह साहित्य प्रधानतया धार्मिक या कथात्मक है।

जैनेतर लेखकोंकी कृतियोंको हम तीसरे विभागमें रखेंगे। अत्यन्त प्राचीनकालकी ऐसी कृतियाँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं। इनमेंसे कुछ आगे चलकर बहुत लोकप्रिय हुई और लौकिक साहित्यकी भाँति जनताकी वस्तु बन गयी। इसकारण उनमें समय-समयपर बहुत परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे और उनको अपने असली रूपमें प्राप्त करना कठिन है। इस विभागमें धर्म, नीति तथा कथात्मक रचनाओंकी प्रधानता है। खड़ीबोली-मिश्रित राजस्थानी अथवा ब्रज-मिश्रित राजस्थानीकी रचनाएँ भी इस विभागके अन्तर्गत आवेगी।

राजस्थानीका सन्त-साहित्य भी बहुत बड़ा है। इस साहित्यकी भाषामें ब्रज, खड़ीबोली, गुजराती, पंजाबी आदि भाषाओंका मेल पाया जाता है। सूरदास, तुलसीदास, कबीर आदि अनेक सत्तोंके भजन भी राजस्थानी रूप धारण करके राजस्थानी जीवन और राजस्थानी साहित्यके अंग बन गये हैं।

राजस्थानीका गद्य-साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। हिन्दीमें प्राचीन गद्य-साहित्यका प्रायः अभाव है पर राजस्थानीमें गद्य-लेखनकी परंपरा अपभ्रंश-कालसे वर्तमान शताब्दीके प्रारंभ तक अनवच्छिन्न रूपसे जारी रही है। प्राचीन कालके अधिकांश गद्य-लेखक जैन लोग हैं। सत्रहवीं शताब्दीके प्रथमार्धसे राजस्थानके विभिन्न राज्योंकी ख्यातें (इतिहास) बराबर लिखी जाने लगी। ऐतिहासिक, अर्धैतिहासिक और काल्पनिक कथा-साहित्यका तो प्रवाह-सा बह चला। अभाग्यवश राजकीय परिवर्तनों के कारण तथा अन्यान्य कारणोंसे बहुत-कुछ प्राचीन

गद्य-साहित्य नष्ट हो गया या बिखर गया। बसुत-सी राजकीय ख्यातें लेखको या उस विभागके अधिकारियोंकी निजी संपत्ति बनकर विस्मृतिके गर्तमें जा पड़ी। राजस्थानीका अधिकांश गद्य-साहित्य ख्यातो या वातो^१ के रूपमें है। इसके बाद धार्मिक गद्यका नंबर आता है। संस्कृत और प्राकृतके धार्मिक तथा लौकिक कथा-ग्रंथोके अनुवाद भी राजस्थानीमें हुअे और उन्होने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की। राजस्थानमें गद्य-साहित्य-लेखनकी यह परंपरा बीसवीं शताब्दीके आरंभ तक बराबर चलती रही। इस समयके आसपास हिन्दीका आगमन हुआ और राजस्थानकी शिक्षा-संस्थाओमें राजस्थानीकी जगह उसको स्थान मिला। अब हिंदी पढ़े-लिखे शिष्ट-समाज द्वारा समादृत हुई और राजस्थानी धीरे-धीरे गंवारू बोली समझी जाने लगी। फल यह हुआ कि राजस्थानीमें साहित्य-रचना बंद हो गयी और राजस्थानी लेखक हिन्दी-में लिखने लगे।

(४) राजस्थानीका दूहा-साहित्य

दूहा-साहित्य राजस्थानीका बहुत महत्त्वपूर्ण साहित्य है। जो स्थान संस्कृतमें अनुष्टुप् श्लोकका तथा जो स्थान प्राकृतमें गार्थाका है वही उत्तरकालीन अपभ्रंश (लोकभाषा), राजस्थानी और गुजरातीमें, तथा हिन्दीमें भी, दूहेका है। छोटा होनेके कारण इसे याद रखनेमें सुभीता होता है। यह इसकी लोकप्रियताका एक मुख्य कारण है। बातको संक्षेपमें और चुभते हुअे ढगसे कहनेके लिये दूहा बहुत ही उपयुक्त छद् है। इसी कारण कबीर आदि सन्त-महात्माओंने अपनी सखियों इसी छद्में कहीं। रहीम और वृंद जैसे नीति-कवियोने भी इसीको पसंद किया और बिहारी,

१—वात राजस्थानीमें कहानीको कहते हैं। राजस्थानी वातोके संग्रह राजस्थानके ग्रंथभंडारोमें यत्र-तत्र उपलब्ध होते हैं। इन सबका संग्रह किया जाय तो न-जाने कितने कथासरित्सागर या यह सहस्ररजनीचरित्र तय्यार हो जायें।

मतिराम, रसनिधि आदिने अपनी अपूर्व रसधारा भी इसीमें प्रवाहित की। इन लोगोंको जो सफलता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषयमें कुछ कहना अनावश्यक है। राजस्थानीका अधिकांश लौकिक साहित्य इसी छंदमें निर्मित हुआ है। प्राचीन कालसे सैकड़ों दूहे लोगोकी जबानपर चलते आये हैं जिनका बात-बातमें कहावतोंकी भोंति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनताकी सर्वप्रिय मोंड रागका माधुर्य और आकर्षण भी उसके दूहोंपर ही निर्भर है। प्राचीन लौकिक-वीरों की कीर्त्ति इन्हीं छोटे-छोटे दूहोकी बदौलत नाम-शेष हो जानेसे बच गयी है। आज भी प्राचीन ढंगके राजस्थानी-कहानी कहनेवाले लोग कहानियोंके बीच-बीचमें भावपूर्ण स्थलोंपर दूहोंका प्रयोग करके श्रोता लोगोंको मुग्ध करते हैं।

दूहा छंद और दूहा-साहित्य राजस्थानको अपभ्रंशसे बपौतीके रूपमें प्राप्त हुआ है। उत्तर-अपभ्रंशकालमें दूहा साधारण जनता अवे विद्वत्समाज दोनो द्वारा समादृत छंद था। राजस्थानीमें भी उसकी लोकप्रियता और उसका समादर ज्यों-के-त्यों कायम रहे। अपभ्रंशकालके बहुत-से दूहे जो लोगोंमें सर्वप्रिय थे बराबर आगे तक चलते गये। हाँ, समयके साथ-साथ उनकी भाषा का रूप बदलता रहा। अैसे कुछ दूहे आज भी लोगोकी जबानपर मिलेंगे। बहुत-से विस्मृति-सागरमें लीन हो गये और कुछ थोड़े-से उत्साही व्यक्तियों द्वारा समय-समयपर लिपि-बद्ध कर लिये जानेसे सुरक्षित भी रह गये हैं। अैसे कुछ दूहे उदाहरण-स्वरूप नीचे दिये जाते हैं—

(१) हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमें नीचे लिखा दूहा उद्धृत किया है—

वायसु उड्ढावंतिअये पिउ दिहउ सहसत्ति ।

अद्धा वलया महिहि गय, अद्धा फुट तडत्ति ॥८।४।३५२॥

यह दूहा इस समय इस रूपमें प्रचलित है—

काग उडावण धण खडी, आयो पीव भडक्क ।

आधी चूडी काग-गळ, आधी गयी तडक्क ॥

(२) हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत अेक दूसरा दूहा इस प्रकार है—

पुत्ते जाअे कवण गुण, अवगुण कवण मुअेण ।

जा बपीकी भूहडी चपिज्जइ अवरेण ॥८॥४॥३९५॥

इसका प्रचलित रूप यह है—

बेटा जाया कवण गुण, अवगुण कवण धियेण ।

जा ऊभा घर आपणी गंजीजै अवरेण ॥

(३) हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत अेक और दूहा है—

जइ भग्गा पारकड़ा, तो सहि मुज्झ पिअेण ।

अह भग्गा अम्हहें तणा, तो ते मारिअडेण ॥८॥४॥३७८॥

यह आजकल इस रूपमें प्रचलित है—

जो भग्गा पारकड़ा, तो सखि मुज्झ पिअेण ।

जो भग्गा अम्हे-तणा, तो तिह जुज्झ पडेण ॥

(४) प्रबंध-चिंतामणिमें अपभ्रंशका यह दूहा आया है—

जइ यहु रावणु जाइयउ दह-मुहु इक्कु सरीरु ।

जणणि वियंभी चितवइ, कवणु पियावउ खीरु ॥

इसका आधुनिक राजस्थानीमें यह रूप हो गया है—

राजा रावण जलमियो, दस मुख अेक सरीर ।

जननीनै सासो भयो, किण मुख घाल्ले खीर ॥

(५) प्रबंध-चिंतामणिमें उद्धृत अेक दूसरा दूहा इस प्रकार है—

नव जल भरिया मग्गडा गयण धडक्कइ मेहु ।

इत्थंतरि जइ आविसिइ तइ जाणीसिइ नेहु ॥

इसका आधुनिक रूप यह हो गया है—

आज धरा दिस ऊनम्यो, मोटी छाया मेह ।

भीजी पाग पधारस्यो, जद जाणूंली नेह ॥

दूहा उत्तरकालीन अपभ्रंशका प्रमुख छंद था। उसका प्रयोग समस्त देशके तत्कालीन साहित्यमें पाया जाता है। इस छंदका संबंध आरंभमें लोक-कविता (Folk Poetry) से था ऐसा जान पड़ता है; क्योंकि पुराने अपभ्रंश-साहित्यमें उसका प्रयोग नहीं मिलता। जनतामें प्रचार पानेके बाद इसने साहित्यमें भी प्रवेश किया। विक्रमकी नवीं शताब्दीके पूर्वभागमें चौरासी सिद्धोंके आदि-सिद्ध सुरहपा हुअे। उन्होंने तत्कालीन बोलचालकी भाषामें कविता लिखी है।* जहाँ तक पता चला है लिखित साहित्यमें इस छंदका प्रयोग करनेवाले सबसे प्रथम यही महोदय हुअे। धीरे-धीरे यह छंद बहुत ही लोकप्रिय हुआ। साहित्यमें भी इसका अधिकाधिक प्रयोग होने लगा। राजस्थानी, गुजराती और हिंदीने इसे अपभ्रंशसे बपौतीके रूपमें प्राप्त किया और यह इन तीनों भाषाओंका सबसे महत्त्वपूर्ण छंद सिद्ध हुआ। इन भाषाओंके साहित्यमें जितना प्रयोग इस छंद का हुआ है उतना शायद ही किसी दूसरेका हुआ हो।

ऊपर कहा जा चुका है कि दूहा छंदका सर्वप्रथम प्रयोग वज्रयानी सिद्ध सुरहपाकी रचनाओंमें मिलता है। उनके पश्चात् कण्हपा आदि अन्यान्य सिद्धोंने भी इसका प्रयोग किया। दसवीं शताब्दीके अतमे देवसेन सूरिने सावय-धम्म-मंजरी नामक ग्रंथ दूहोंमें लिखा। ग्यारहवीं शताब्दीके अंतिम भागमें महेश्वरसूरिने 'संयम-मजरी' नामक छोटी-सी पुस्तक इसी छंदमें लिखी।

बारहवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें हेमचन्द्रने अपना सुप्रसिद्ध सिद्ध-हैम-शब्दानुशासन नामक संस्कृत तथा प्राकृतका व्याकरण लिखा। उसके अंतिम अध्यायके अंतमें अपभ्रंशका व्याकरण दिया गया है। वहाँपर नियमोंका स्पष्टीकरण करनेके लिये लेखकने अपभ्रंशके दूहोंको उदाहरणके

*गंगा मासिक पत्र (सुलतानगंज, भागलपुर), भाग ३, अङ्क १ (पुरा-तत्त्वाक), में राहुल सास्त्रकृत्यायनका मन्त्रयान, वज्रयान और चौरासी सिद्ध, तथा हिन्दीके प्राचीनतम कवि और उनकी कविताओं नामक निबन्ध।

रूपमें उद्धृत किया है। ये दूहे उसकी अपनी रचना नहीं। उस समयके प्रचलित दूहोंको लेकर उसने संग्रह-मात्र कर दिया है।

उत्तरकालीन लेखकोंने दूहा या दोहा शब्दकी उत्पत्ति संस्कृत दोध-कसे मानी है। हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत दूहोकी अेक संस्कृत टीका दोधकवृत्ति या दोग्धकवृत्ति नामसे मिलती है जिससे भी यही सूचित होता है। पर यह बादकी कल्पना है। प्राकृत-पैगल नामक ग्रन्थके टीकाकारोंने दोहाका मूल द्विपदा शब्दको बताया है। कुछ लोग दोहाका मूल द्विपथा अथवा द्विधा शब्दोंको भी बताते हैं। द्विधाका प्राकृत रूप दूहा या दोहा होता है और दूहा छन्द भी द्विधा—दो प्रकारसे, यानी दो पंक्तियोंमें, लिखा जाता है।

दूहा छंद के भेद

हिन्दीमें दूहा छन्द अेक ही प्रकारका है पर राजस्थानीमें (और गुजरातीमें भी) उसके चार भेद हैं। सोरठोको दूहेका ही अेक भेद माना गया है। राजस्थानी पिगलमें दूहेके इन चार भेदोंके नाम और लक्षण इस प्रकार हैं—

१ दूहो—यह हिदीका दोहा है। राजस्थानीमें भी इसका अलग नाम नहीं है। इसके पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसरे और चौथे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह मात्राओं होती हैं।

२ सोरठियो दूहो या सोरठो—इसे हिदीमें सोरठा कहते हैं। यह दूहे का उलटा है, यानी इसके पहले और तीसरे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह तथा दूसरे और चौथे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं।

करुण, वीर और शृंगार रसोंके वर्णनके लिये सोरठा बड़ा ही उप-युक्त छंद है। भावावेश-पूर्ण स्थानोंमें राजस्थानीमें इसीका प्रायः प्रयोग होता है।

राजस्थानीका नीति-संबंधी दूहा-साहित्य भी प्रायः इसीमें लिखा गया है। राजिया, किसनिया, वींजरा, नाथिया, मोतिया, नागजी, जेठवा आदिके सोरठिये दूहे राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

३ बड़ो दूहो (बड़ा दूहा)*—इसके पहले और चौथे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह, तथा दूसरे और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं। युद्ध-वर्णन और वीर-रसमें इसका मुख्यतया प्रयोग होता है।

४ तूँवेरी दूहो†—इसके पहले और चौथे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसरे और तीसरे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह मात्राओं होती हैं। यह बड़े दूहेका उलटा है।

ध्यान रखना चाहिये कि तुक सदा ग्यारह-ग्यारह मात्राओंवाले चरणों की मिलती हैं अर्थात् दूहेमें दूसरे और चौथे चरणोंकी, सोरठिये दूहेमें पहले और तीसरेकी, बड़े दूहेमें पहले और चौथेकी, तथा तूँवेरी दूहेमें दूसरे और तीसरेकी तुक मिलेगी।

दूहा-साहित्यके विभाग

राजस्थानी भाषाके दूहा-साहित्यके चार मोटे विभाग किये जा सकते हैं—

(१) लौकिक दूहा-साहित्य—ऐसे दूहे प्राचीन कालसे चले आये हैं अथवा समय-समय पर जनता द्वारा निर्मित होते रहे हैं। इसमेंसे कुछ लिपि-बद्ध हो गये, कुछ नष्ट हो गये और कुछ अब भी जनताकी जवान पर हैं। कबीर, तुलसी आदि संतोंकी साखियों भी राजस्थानी रूप धारण करके जनतामें प्रचलित हो गयी हैं। उन्हें भी हम इस विभागके अन्तर्गत कर सकते हैं।

इन फुटकर दूहोंका उपयोग समय-समय पर कहावतोंकी भाँति भी किया जाता है। इसके अतिरिक्त कहानी कहनेवाले प्रभाव-वर्धनके लिये

* इसके दोनो छोरवाले (यानी पहले और चौथे) चरणोंकी तुक मिलनेसे इसे अंतमेळ दूहा भी कहते हैं।

† इसके दोनो मध्यवाले (यानी दूसरे और तीसरे) चरणोंकी तुक मिलनेसे इसे मध्यमेळ दूहा भी कहते हैं।

बीच-बीचमें उपयुक्त दूहोंका प्रयोग करते हैं।^१ यह रीति बहुत प्राचीन है। लिपि-बद्ध कहानियोंके बीच-बीचमें भी ये दूहे पाये जाते हैं।

लौकिक दूहा-साहित्यमें केवल फुटकर दूहे ही नहीं हैं किन्तु बड़ी-बड़ी कहानियाँ तथा कथा-काव्य भी हैं। ढाढी, ढोली, भाट आदि अब भी गा-गाकर इन्हें सुनाया करते हैं। इन कहानियोंके फुटकर दूहे जनतामें प्रचलित पाये जाते हैं—किन्हीं-किन्हीं लोगोको सारी-की-सारी कहानी भी याद रहती है। अैसे कथा-काव्योमे कुछ थोड़े-से लिपि-बद्ध भी हो गये हैं। भिन्न-भिन्न स्थानोमें भिन्न-भिन्न परिवर्तन तथा परिवर्धन होते रहनेसे इनके अनेक पाठभेद और रूपांतर हो गये हैं। अैसे कथा-काव्योंमें ढोला-मारूरा दूहा प्रमुख है।^२

बड़े दुःखकी बात है कि हमारा यह लौकिक साहित्य धीरे-धीरे नष्ट होता जा रहा है। पश्चिमी शिक्षाके प्रभावसे हम अपनी इन चीजोको नीची दृष्टिसे देखने लगे हैं। ढाढी-ढोली आदि जो जातियाँ इनका रक्षण करती आई हैं उनका अब आदर नहीं होता, उन्हें सुननेवाले नहीं मिलते,

१—उदाहरणार्थ जहाँ किसी सुन्दरीका उल्लेख आया वही उसकी सुन्दरताके वर्णनमे यह दूहा जोड़ दिया—

कद था नाग विसासिया, नैण दिया मृग झल्ल ।

मान-सरोवर कद गया, हँसा सीखण हल्ल ॥

जहाँ प्रेम या मित्रता का वर्णन आया वहाँ यह दूहा कह दिया —

मो मन लागो तो मना, तो मन मो मन लग्ग ।

दूध विलग्गा पाणिया, पाणी दूध विलग्ग ॥

दूरस्थित प्रेमियोका वर्णन आया तो यह दूहा लाया गया—

जळ्ळमे वसै कमोदणी, चदो वसै अकास ।

जो ज्याहीके मन वसै, सो त्याहीकै पास ॥

२—इसका अेक सुसंपादित सस्करण हिंदी अनुवाद, पाठातर, टिप्पणी, शब्दकोष, विस्तृत औतिहासिक आलोचनात्मक तथा भाषावैज्ञानिक प्रस्तावना, अेवं कई परिशिष्टोके साथ नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है।

उन्हें कोई नहीं पूछता । इस प्रकार हमारा यह बहुमूल्य खजाना, जिसमें हमारी जाति और हमारे पूर्वजोंका जीवन भरा है, धीरे-धीरे विस्मृतिके तमोतम गर्तमें विलीन होता जा रहा है ।

(२) बोलचालकी राजस्थानीमें लिखित दूहा-साहित्य—ऐसा दूहा-साहित्य मुख्यतया तीन प्रकारका है—१. सन्त-साहित्य—कबीर, दादू-दयाल, हरिदास दयालजी, रामचरणदास आदि सन्तोंकी सखियों इस विभागके अन्तर्गत आती हैं । ब्रजभाषाके महत्त्व प्राप्त करनेके बाद जो सन्त-कवि हुअे उनकी भाषापर ब्रजका भी काफी प्रभाव पाया जाता है । २. नीति-साहित्य—इसके अन्तर्गत राजिया, किसनिया, नाथिया, नोपला, ईलिया, दानिया, भैरिया, मोतिया, उदैराज आदिके नीतिके दूहे आते हैं । जेठवा, नागजी, वीजरा^१ आदिके प्रेम तथा करुण रसात्मक दूहोंको भी इनमें परिगणित कर लेते हैं । ३. कथा-काव्य—विभिन्न कवियोंने समय-समयपर दूहोंमें कथा-कहानियाँ लिखी हैं उनका समावेश इस विभागमें होगा । ऐसी कहानियोंमें माधवानळ-कामकंदळाकी कहानी अधिक प्रसिद्ध है ।

(३) जैन दूहा-साहित्य—जैन लेखकोने जैनधर्म सम्बन्धी बहुत-सी रचनाएं दूहोंमें की हैं । इनमें कथा-काव्योंकी अधिकता है ।

(४) चारणी दूहा-साहित्य—यह साहित्य प्रधानतया नीति-विषयक और वीर-रसात्मक है । ऐतिहासिक वीरो तथा अन्यान्य व्यक्तियोंके सम्बन्धके दूहोंका बहुत बड़ा संग्रह राजस्थानीमें वर्तमान है ।

राजस्थानी लेखकोने ब्रजभाषामें भी दूहा-साहित्यकी रचना की है पर वह हमारे विवेचनके बाहरका विषय है क्योंकि प्रस्तुत संग्रहमें ब्रज-भाषाके दूहोंको स्थान नहीं दिया गया है ।

१. राजिया, किसनिया, जेठवा, वीजरा आदिके दूहे इन लोगोके बनाये हुअे नहीं किन्तु इनको सम्बोधन करके अन्य लोगो द्वारा रचे गये हैं । उदाहरणार्थ राजियाके दूहे चारण कृपाराम द्वारा अपने चाकर राजियाको सम्बोधन करके कहे गये थे । इसी प्रकार जेठवाके दूहे उजळी नामकी चारणीके बनाये हुअे हैं जिसका इस जेठवा राजा मेहासे प्रेम हो गया था ।

उत्तरार्ध

: १ :

कर्नल टाड यह लिखते समय कि—There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas इतना और लिखना भूल गये थे कि थर्मोपोली-से रणक्षेत्र तैयार करनेवाले वीर, सैनिक कवियोंसे भी राजस्थानका साधारण-से-साधारण गाँव भी खाली नहीं रहा है। यहाँके वीर तथा भावुक-हृदय चारण, भाट, ढाढी, ढोली और ढोलणोंकी कवित्वाभाको कालिदास, भवभूति और भारवि तथा शेक्सपियर और मिल्टनके काव्यानन्दसे कम उद्भासित न पायेंगे। सब मानते हैं कि वीर राजस्थान भारतकी वीर-बाहु रहा है, अब मानना होगा कि राजस्थान भारतका सबल तथा भावुक हृदय भी रहा है। राजस्थानी नैसर्गिक वीरो की तरह जीवित रहे हैं और वीरोकी तरह मिटे हैं।

जैसी नैसर्गिक पवित्रता यहाँकी वीरतामें रही है, वैसी ही प्राकृतिक पावनता यहाँकी साहित्य-धारामें मिलेगी। इस जातिके वीर साहित्यमें तेजोमय वीर बनानेकी शक्ति है, शृंगार-साहित्यमें सुरम्य-प्रणय-धारा वहानेकी शक्ति है, करुण-साहित्यमें पत्थर पिघलानेकी शक्ति है और शान्त-साहित्यमें कैवल्यमय करनेकी शक्ति है। आचार्य चतुरसेन शास्त्रीने लिखा है—मारवाड़का अबसे सौ वर्ष पूर्वतकका साहित्य महाजातियोके सजने योग्य साहित्य है।

अत्यन्त पुरातन कालके बाद वास्तविक जातीय-साहित्य तैयार करने का गौरव यदि किसी भारतीय प्रान्तको प्राप्त है, तो राजस्थानको। वेदोंमें आर्योंने महाशक्तिसे प्रार्थना की थी—‘मन्युरसि मन्युमयि धेहि।’ इस

वीर-जातिके वीर-साहित्यमें भी यही वीर-भाव आदिसे अन्त तक भरपूर मिलेगा । भारतके अन्यान्य प्रान्तोंमें गौतम बुद्ध और महावीर स्वामीके अहिंसावाद-जनित साहित्यने मोहका पर्दा औसा ढाल दिया कि आक्रमणकारी मुसलमान-जातिने वीर आर्योंकी सन्तानको भेंड़-बकरियोंकी तरह काट डाला । जब नसे फड़कानेवाले वीर-साहित्यके आवेशके साथ वीर राजस्थान सामने आया तब अेक बार शत्रु-प्राण भयात् कॉप उठे ।

: २ :

राजस्थानी जीवनकी सबसे बड़ी दो विशेषताएं उसका वीरत्व और उसका स्वातंत्र्य-प्रेम है, जो राजस्थानी साहित्यमें ओतप्रोत भरे हुए हैं । राजस्थानकी अधिष्ठात्री देवी उसके अनुरूप ही दुर्गा-स्वरूपिणी माता करणी हैं, जिन्हें देवी का अवतार माना जाता है और उसी रूपमें पूजा जाता है । जननीका वीरोचित स्वरूप राजस्थानी भावनाओंके अनुकूल कैसा सुंदर अंकित किया गया है :

बडकै डाढ वराह, कडकै पीठ कमठरी ।

धडकै नाग-धराह, बाध चढै जद वीसहथ ॥

जब वीस-भुजावाली माता सिंहपर सवारी करती है, तो पृथ्वीको धारण करनेवाले बराहकी डाढ़ें तड़क जाती हैं, कच्छपकी पीठ कड़क उठती है और शेषनाग तथा पृथ्वी कंपाथमान होकर डगमगाने लगते हैं ।

राजस्थानी जीवनका आरंभ किस प्रकार होता है, वह भी देखिये :

इळा न देणी आपणी, रण-खेता भिड जाय ।

पूत सिखावै पालगै मरण-बडाई माय ॥

माता नवजात शिशुको झूलेमें झुला रही है । मरनेकी महिमाकी शिक्षा वह तभीसे देना आरंभ कर देती है । माता लोरी देती हुई कहती है कि पुत्र, मर जाना, प्राण दे देना, पर अपनी भूमिको दूसरोंके हाथमें न जाने देना । जो बालक लोरियोमें ही इस प्रकार 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि

गरीयसी' और अधिकार-रक्षाका पाठ पढ़ते थे, उन्होंने अपने अलौकिक वीरत्व और स्वातंत्र्य-प्रेमसे ससारको चकित कर दिया तो इसमें आश्चर्य-की क्या बात ? जातिके गौरवकी रक्षा वीर-माताओके हाथमे होती है, इस तथ्यसे कौन इनकार कर सकता है ?

राजस्थानी जीवन पुरुषके बाह्य सौंदर्यको कोई महत्त्व नहीं देता । पुरुषका सच्चा सौंदर्य उसका वीर और निर्भीक हृदय है । राजस्थानी जीवन इसीकी कामना करता है :

भूडण तो भूडा जणै, हिरणी जणै सुगट्ट ।

पान खडक्कै उठ चलै, थागड़ चालै थट्ट ॥

शूकरीके बच्चे कुरूप होते हैं और हिरणी सुन्दर बच्चोको जन्म देती है । पर यह सौंदर्य किस कामका जब उनका जीवन ही सदा संशयमें रहता है । अंक साधारण पत्तेकी आवाज़ होते ही बेचारे भयके मारे कॉप उठते हैं और जीव लेकर ही भागते बनता है । उधर शूकरीके बच्चोंको देखिये, कैसी निर्भीकतासे शानके साथ चलते हैं ।

एक बालक था । बहुत भोलाभाला, सीधासादा । उसकी चाची तो उसे बिलकुल बोदा और निकम्मा ही समझती थी । पर युद्धका अवसर आया । उसकी चाचीने देखा कि आज उसका वही जेटूत (जेठका लड़का) सबसे बढ़-बढ़कर शत्रुके हाथियोपर आक्रमण कर रहा है । जिनके सामने जाने तकका साहस दूसरोको नहीं होता था, उन्हें वह काट-काटकर फेंक रहा है :

दिन-दिन भोळो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुंजर काटता जाणवियो जेटूत ॥

वीरमाताके दूधका असर भला कहाँ जा सकता है ?

जब हम अत्यन्त कष्टकी स्थितिमें होते हैं, तो प्रायः माताकी याद आती है । हाय माँ, अरी मावड़ी—आदि शब्द हठात् मुँहसे निकल पड़ते हैं । वीर राजस्थानी माता ऐसी स्थितिमे ऐसे शब्दोका मुँहसे

निकलना सहन नहीं कर सकती, क्योंकि ये शब्द हृदयकी दुर्बलता प्रकट करते हैं । राणकदेका अबोध पुत्र उसकी आँखोंके सामने मारा जाता है । असहाय बालक मौ-मौ चिल्लाता है, पर माता कहती है :

माणेरा, मत रोय, मत कर रत्ती अंखिया ।

कुळमै लागै खोय, मरता मा न सँभारजे ॥

अरे माणेरा, मत रो, आँखोंको लाल मत कर, मरते समय मौँको कभी याद न करना, क्योंकि इससे कुलको कलंक लगता है । मरना है तो हँसते-हँसते मरो, दुर्बलता दिखाकर मरणको कटु मत बनाओ ।

अक वीरवाला अपने असहाय और कर्त्तव्य-विमूढ़ देवरको कैसे ओजस्वी और प्रभावशाली शब्दोंमें कर्त्तव्य-मार्ग दिखाती है :

राहव, उठ कमाणगर, मूँछ मरोड़, म रोय ।

मरदा मरणा हक है, रोणा हक्क न होय ॥

देवर राहव, रोते क्या हो ? उठो, मोछोंपर ताव दो । मर्दके लिये मरना हक है, रोना नहीं । रोना तो निराधार अवलाओं का काम है ।

इन माताओं के वीर-पुत्रों का भी कुछ वर्णन सुन लीजिये । बारह बरसका बादल अलाउद्दीनसे लोहा लेनेको चला । माता कहती है—अरे बादल तू यह क्या कर रहा है ? तू तो अभी बालक है । बालक शब्द सुनते ही बादल क्षुब्ध हो उठता है । इस शब्दको वह अपने लिये अपमानजनक समझता है । कहता है :

माता, बालक क्यों कहो ? रोह न माग्यौ ग्रास ।

जे खग मारूँ साह-सिर तो कहियौ साबास ॥

माता, मुझे बालक क्यों कहती है ? क्या मैंने कभी रोकर तुझसे खानेको भी माँगा है ? अवस्थामें छोटा होनेसे ही कोई छोटा नहीं हो जाता—

सिध सिंचाणो सापुरुष, औ लहुरा न कहाइ ।

बडो जिनावर मारिकै छिनमे लेयै उठाइ ॥

सिंह, बाज और वीरपुरुष ये कभी छोटे—बालक—नहीं होते । बड़े-से-बड़े जानवरको मार करके क्षण भरमें उसे उठा लेनेकी सामर्थ्य रखते हैं । मुझे तो तुम तभी कहना जब मैं बादशाह के सिर पर खड्ग मारूँ ।

इन राजस्थानी वीर-बालकोंका प्रतिदिन पढ़नेका मंत्र होता था—
“बारह बरसों बापरो लहै वैर लंकाळ ।”

वीरमाता और वीरपुत्रको हमने देखा । अब वीरपत्नीको देखिये । वीर-माताकी कोखसे जनमी हुई वीर-बालिका उसी वीरतामय आवरणमें पलती है । उसका वीरत्व, उसका त्याग, उसके भाई के वीरत्व और त्यागसे किसी कदर कम नहीं । विवाहके समय उसका दूल्हा आता है । विवाह-मंडप में भी वह स्वामीके वीरत्वमय रूपको ही देखती है ।

ढोल सुणंता मंगली मूछा भूह चढत ।
चँवरीमें पीछाणियो कँवरी मरणो कंत ॥
ग्रीव नमाड़े देखणो, करणो सतु सराह ।
परणंती घण परखियो ओछी ऊमर नाह ॥
मै परणती परखियो वागा माहि सनाह ।
लायो साथ लिखायकर ओछी ऊमर नाह ॥

पतिकी यह ‘ओछी ऊमर’ उसके लिअे दुःखका कारण होनेके स्थान-पर गौरव का विषय होती है, क्योंकि वह यह भी देख लेती है कि :

मै परणती परखियो तोरणरी तणियाह ।
घर-घण लाबी पहरता पहरै घण जणियाह ॥

स्वामीको युद्धके वीरवेशसे सजाना यह वीरनारी अपना कर्त्तव्य, अपना अधिकार समझती है । प्राणप्रिय पतिको यमराजके सामने भेजते हुअे वह कभी विचलित नहीं होती । वह तो सोल्लास उसे प्रोत्साहित करती है :

पाछा फिर मत झाकज्यो, पग मत दीज्यो टार ।
कट भल जाज्यो खेत मै, पर मत आज्यो हार ॥

भाग्ये मत तू, कंथडा, तो भाग्ये मुझ खोड ।

मोरी संग-सहेलिया ताळी दे मुख मोड ॥

प्राणोपमा प्रियतमाके मधुर अनुरोधका पालन करनेको किसका जी न करेगा ? उसकी अवहेलना करनेका साहस किसको हो सकता है ? कौन पति सहन कर सकता है कि उसकी प्राणवल्लभा अपनी सहेलियोंमें उसके कारण उपहासका पात्र बने ? ऐसी वीरपत्नियोंका पति यदि हँसते-हँसते आत्मोत्सर्ग कर दे तो इसमें क्या आश्चर्य ? पर क्या इससे यह सूचित होता है कि उनके हृदयमें कोमल भाव नामको भी नहीं हैं ? कठोर वातावरणमें पलते-पलते क्या उनका जीवन भी इतना कठोर बन गया कि शुष्क कर्तव्य-परायणता के सिवा उसमें कुछ रह ही नहीं गया ? नहीं, उन हृदयोंमें कोमल भावोंकी धारा भी उतने ही प्रबल वेगसे प्रवहमान है जितनी वे ऊपरसे नीरस प्रतीत होती है । 'वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि' का वे अवलत उदाहरण थीं । इसीलिअे तो धधकती हुई चिताओपर हँसती-हँसती अपने पतियोंके (मृत शरीरोंके) साथ चढ़ जाती थीं ।

अेक वीरनारी युद्धमें जाते हुअे पतिसे कहती है :

कंथ, लखीजै उभय कुळ, नाह घिरती छाह ।

मुडिया मिळसी गीदवो, मिळै न धणरी बाह ॥

हे पति, अपने और मेरे, दोनों कुलोंकी ओर देखना, सांसारिक सुख तो छायाके समान आता-जाता रहता है, उसके लिअे युद्धसे विमुख होकर दोनों कुलोंको कलंकित न करना । यदि ऐसा किया तो तुम्हारी इच्छा भी पूर्ण होनेकी नहीं । लौटनेपर अपना सिर तकियेपर रखकर ही सोना, तुम्हारी प्रियतमाकी बाँह सिर रखनेको नहीं मिलेगी, यह निश्चित समझ रखना ।

यह वीरपत्नी जिस समय सुन लेती है कि उसका पति युद्धसे विमुख हुआ उसी समयसे अपनेको विधवा समझ लेती है । कायरकी अंकशायिनी होनेकी अपेक्षा चिताकी अंकशायिनी होना वह अधिक पसन्द करती है ।

उसे विश्वास है कि जब तक उसका पति जीवित है, तब तक उसकी सेना कभी भाग नहीं सकती। युद्धमें देवरको अकेला देखकर उसके लिअे आशंकित होनेवाली अपनी जेठानीको वह वीर नारी किस विश्वस्तता के साथ उत्तर देती है :

भाभी देवर अकेले, सोचीजै न लगार ।

मूझ भरोसो नाहरो, फोजा दाहणहार ॥

हे भाभी, तुम्हारा देवर अकेला है यह जानकर सोच न करो। मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है। उस अकेलेको तुम कम न समझना। वह अकेला ही समस्त सेनाको विध्वस्त करनेके लिअे पर्याप्त है।

पति युद्धमें मारा जाता है। पतिको अपने हाथोंसे यमराजको सौपने-वाली वीर नारी उसे अकेला कैसे सौप सकती है ? उसके बिना, उसके वियोगमें, अकेली वह कैसे जियेगी ? वह अपनेको भी साथ ही सौपती है। न पतिको मृत्यु-मुखमें भेजते समय वह अधीर होती है, न स्वयं उसका सहगमन करते। पति ढोल बजाते हुअे उसे लेने आया था और ढोल बजाती हुई ही वह उसके साथ जाती है।

पर चितारोहणके पूर्व वह अपने पिताको अेक सदेशा कहला देना चाहती है :

पंथी ! अेक सेंदेसडो बाबलने कहियाह ।

जाया थाल न वज्जिया, टामक टहटहियाह ॥

हे पथिक, मेरे पिताको अेक सदेश कह देना। जन्मके समय तो मेरे लिअे थाली भी नहीं बजायी गयी, पर आज मेरे लिअे बड़े-बड़े नगाड़े बज रहे हैं। आज मैंने तुम्हारे नामको भी समुज्ज्वल बना दिया है।

कन्याको हीन समझकर उसके जन्म-समय थाली न बजानेकी प्रथा पर कितना तीव्र कटाक्ष है !

अैसे गौरवशाली राजस्थानका आज जो महान् अधःपात हुआ है, वह किसके हृदयको दुखी नहीं कर देगा ? अपनी भीषण ललकारसे संसारको

कंपायमान कर देनेवाली वह वीर राजपूत जाति आज घोर विलास और विनाशकारी शराब तथा अफीमके नशेमें सुधबुध खोकर कुत्सित जीवन-यापन कर रही है और सुसकराता हुआ अतीत आज व्यगकी भयानक हँसी हँस रहा है। पर राजपूत-बालाका वह तेज अब भी किसी-न-किसी अंशमें बचा हुआ है। मातृभूमिकी दुर्दशा देखकर अेक आधुनिक राजपूत-रमणी अपने कायर पतिको फटकारती है :

पराधीन भारत हुयो प्यालारी मनवार ।

मात्रभूम परतत्र हो, वारवार धिरकार ॥

दुसमण देसा लूटकर ले ज्यावै परदेस ।

राजन, चुडल्या पहर लो, धरो जनानो भेस ॥

विस खावो, कै सरण लो सरवरियेरी थाह ।

कै कठा विच घाल लो घाघरियारी घाह ॥

धिकार है तुम्हें, जो प्यालोके दौरदौरमें मातृभूमिको पराधीन बना दिया। विदेशी प्रतिदिन देशको लूटकर उसका धन सात समुद्र पार ले जा रहे हैं, पर तुम्हारे कानोंपर जूँ भी नहीं रेंगती। शर्म तो नहीं आती ! चुल्लू पर पानीमें डूब क्यों नहीं मरते ? अरे, औरत क्यों न हुअे ? अब भी हाथोंमें चूड़ियों ढाल लो और कमरमें घघरी (लहंगा) पहन लो :

यो सुवाग खारो लगै, जद कायर भरतार ।

रडापो लागै भलो, होय सूर सिरदार ॥

इस सुहागसे तो वैधव्य कितना ही अच्छा ! अरे, तुम तो सिंह पद धारण करनेवाले हो। तीतर, लवा, बटेर, खरगोश, सुअरका शिकार करके फूल जाते हो ! क्या यही तुम्हारी राजपूती है :

तीतर लवा बटेर अर सुस्सा सूर शिकार ।

इणहा रजपूती नहीं, नाम सिघ रखणार ॥

अब भी कुछ हया है तो :

वस्त्र कसूमल पहर लो कसो कमर तलवार ।

बरछी और कटार ले हुवो तुरग असवार ॥

पाछा फिर मत झाकज्यो पग मत दीज्यो टार ।

कट भल जाज्यो खेतमे पर मत आज्यो हार ॥

भीषण पर्देकी कुप्रथासे असहाय बनी हुई इस क्षत्रियबालाको इतनेसे हो सतोष नहीं होता । वह फिर कहती है :

सीख राजरी होय तो हूँ भी चाळू साथ ।

दुसमण भी फिर देखले म्हारा दो-दो हाथ ॥

धन्य है तू रास्थानकी वीर नारी । जो देश ऐसी बालाओको जन्म दे सकता है, उसको अपने घोर पतन-कालमे भी निराश होनेकी आवश्यकता नहीं ।

राजस्थानका यह साहित्य जीवनसे अलग नहीं, किंतु उसके साथ मिला हुआ है । राजस्थानके ये वीर साहित्यकार कलमके ही धनी नहीं होते थे, तलवारके साथ भी खेलते थे । उनके इस सप्राण साहित्यका चमत्कार इतिहास अनेक बार देख चुका है । अंक उदाहरण देनेका लोभ स्वरण नहीं किया जा सकता । महाराणा प्रताप विपत्तिसे विवश हो अकबरकी अधीनता स्वीकार करनेको तय्यार हो गये । महाराणा राजपूत जातिकी आनकी अंतिम आशा थे । वह टूटना चाहती थी । उस समय अंक वीर कविहृदय, जो परतंत्र होकर भी स्वतंत्रताका उपासक था, पराधीन होनेपर भी जिसका अंतर पराधीन नहीं हुआ था, इस अंतिम आशा-तंतुको टूटते देख क्षुब्ध हो गया । वचानेका उसने अंक अंतिम प्रयत्न किया और परिणाम से पाठक अपरिचित नहीं ।

राजपूतोंकी उस अमर आनका रक्षक कौन था ? महाराणा प्रताप या महाकवि पृथ्वीराज ?

: ३ :

राजस्थानकी भूमि विविधरूपमयी है । पश्चिमी और उत्तर राजस्थानमें मरुभूमि अपने नित्य नये निकेतन बनानेवाले टीलों, सैकड़ों हाथ गहरे कुँओं, ग्रीष्मकालीन प्रचंड ओंधियो, शिशिरकालीन भयंकर शीत,

तथा शमी, बेर, करील और फोगकी झाड़ियोरूप बिन्दुओंसे यत्र-तत्र विमंडित मीलों फैली हुई अनन्त बालुका-राशिके साथ भयकर अट्टहास करती रहती है, तो पूर्वी राजस्थानकी भूमि हरेभरे पेड़ पौधोंसे, लहलहाते हुअे खेतोंसे, चट्टिकाके साथ खेलते हुअे जलाशयोंसे दर्शकको मुग्धकर अपने पास आनेके लिए आमंत्रित करती है। दक्षिणी राजस्थान अपने अगम्य और अविच्छिन्न जंगलोंसे छाई हुई विकट पर्वतमालाओं अेवं उनकी अनेक भूतकालीन वीर-स्मृतियोंसे हृदयमें अेक मधुर भयका संचार-सा करता है। अब इस राजस्थान भूमिका थोड़ा-सा वर्णन देखिये।

राजस्थानकी वर्णन-शैलीमें निसर्ग और मानव-जीवन दोनोंका मनोरम विवेचन मिलेगा। मारवाड़का वर्णन करते हुअे कविने वहाँकी प्रकृति तथा मानव-सौंदर्यका सुंदर चित्र अंकित किया है :

जळ ऊँडा, थळ ऊजळा, नारी नवले वेस ।
 पुरख पटाधर नीपजै, अइ हो सुरधर देस ॥
 मारू-देस उपन्निया, सर ज्यूं पाधरियाह ।
 कडवा कदे न बोलही, मीठा बोलणियाह ॥
 मारू-देस उपन्निया, त्याका दंत सुसेत ।
 कुंझ-वचा गोरंगिया, खंजर जेहा नेत ॥
 देस सुरगो, जळ सजळ, न दिया दोस थळाह ।
 घर-घर चंद-बदन्निया नीर चढै कमळाह ॥
 लाटा-काठा लीजिये, गेहूँ तीखा खाण ।
 भड़ वाका, तीखी तुरी, अइ हो घर जोधाण ॥

अेक तो मारवाड़ी बोली ही मधुर है फिर स्वरमें माधुर्य। कवि मुग्ध हुअे बिना रह ही नहीं सका।

कडवा कदे न बोलही, मीठा बोलणियाह ।

मारवाड़ी ललनाओंका सौंदर्य प्रसिद्ध है—कवि इस सौंदर्यपर मोहित होकर कहता है :

मारु-कामण धर दखण जे हर देय तो होय ।

ढूँढाड़के हरेभरे भू-भागका कविने कितना रोचक वर्णन किया है :

वागा वागा वावडया, फुलवादा चट्ट फेर ।

कोयल करै टहूकडा, अइ हो धर आवेर ।

आम ज उमदा नीपजै, गेहूँ अर गुड वाड़ ।

और भी ढूँढाड़में जानने योग्य क्या बात है :

ऊँचा परवत, सेर वन, कारीगर तरवार ।

इतरा वधका नीपजै, रग देस ढूँढाड़ ।

नर नाहर तो नीपजै, सेखा-धर ढूढाड़ ॥

कवियोने वातायनसे निकले हुअे चन्द्राननका वड़े चावसे वर्णन किया है :

उदियापुरी कामणी गोखा काटै गात ।

मन तो देवारा डिगै, मिनखा कितीक वात ॥

कालिदासने भी सुनन्दासे कहलाया है :

प्रासाद-वातायन-संश्रिताना नेत्रोत्सवं पुष्पपुरागनानाम् ।

पार्वत्य-सौंदर्य-वर्णन भी देखिये :

टूके-टूके केतकी, झिरणे-झिरणे जाय ।

अरबुदकी छवि देखता और न सालै दाय ॥

वनसपती पाखर वणी, वणिया टूक विहद ।

पटा विछूटै नीझरण, आयो मद अरबुद ॥

गह घूमी, लूमी घटा, वीजा सहिरा वह ।

वादळ माय विराजियो आजूणो अरबुद ॥

चपा माणो, गिर चढो, आवा भलो अवल्ल ।

अरबुदसूं अलगा रहै, जिणरो कोण हवल्ल ॥

आबू-सौंदर्यपर मुग्ध होकर कवि आनन्द-विभोर होकर बोल उठता है :

जमी ओर असमान विच आबू तीजो लोक ।

: ४ :

प्रेम-कहाणी कहत हूँ, सुणो सखी री । आय ।

पिव ढूँढणको हम गयी, आयी आप हिराय ॥

कठोर कर्त्तव्य-पथका अनुयायी राजस्थान हृदयके कोमल भावोंसे शून्य नहीं है । उसके हृदयमें सुकमार-भाव-धारा भी उतने ही वेगसे प्रवहमान है, जितना कि वह ऊपरसे कठोर दिखायी देता है । राजस्थानी साहित्यमें प्रेम संबंधी उक्तियों भावुकता, मर्मस्पर्शिता और मनोहारिता-में अन्य किसी भाषाके साहित्यसे उतरती हुई नहीं । प्रेमतत्त्वका निरूपण देखिये—

प्रणयका सच्चा स्वरूप है ममत्वका त्याग । उस संसारमें या तो 'मैं' रह सकता है या 'तू' । वहाँ द्वैतवादका निर्वाह नहीं हो सकता, अद्वैत-कार बनाना पड़ता है—

दोय-दोय गयद न बधसी अकै कबू ठाण ।

साधक साधनाके लिये 'तत्त्वमसि' या 'सोऽहम्' में से एक मार्ग अपना सकता है । कबीरने भी अपनी प्रणय-कहानी इसी तरह कही है :

लाली मेरे लालकी जित देखौ तित लाल ।

लाली देखन मै गयी, मै भी हो गयी लाल ॥

प्रणय-साधना ही ईश्वर-साधना है । प्रणय और परमेश्वरमें कुछ भी अंतर नहीं । परमेश्वर का दूसरा नाम ही प्रणय है—Love is God and God is Love. इसी साधन-सफलताको ही मोक्ष या कैवल्य कहते हैं, जो सच्चे प्रेमीको सदेह प्राप्त हो जाती है । उस अवस्थामें पहुँचनेपर हृदय और जिह्वाका सम्बन्ध रही नहीं जाता । वहाँ प्रणयका

“मौनं चैवासि गुह्यानाम्” सम्मोहक स्वरूप मिलता है, जिसमें तल्लीन होकर मनुष्य “अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम्” का दर्शन करनेपर “मूका-स्वादनवत्” उस आनन्दका वर्णन नहीं कर सकता और उसका अन्तर्प्रदेश ही सृष्टि बन जाता है—

जैसे छहिया फूल की माहोमाह समाय

फिर उस मानससे अक अपूर्व संगीत फूटता है, जिसमें ब्रह्माण्ड लय हो सकता है—

Music in the valley,
Music in the hill,
Music in the woodland,
Music in the rill,
Music in the mountain,
Music in the air,
Music in the true breast,
Music everywhere,

इस स्वर्ण-संगीतसे अक नव-आभा फूटती है जहाँ “बारह सास विलास” और “तेजपुज परगास” अनन्त कालतक उद्भासित होते रहते हैं।

यह पावन-लोक पुस्तकावलोकनसे नहीं मिल सकता :

पोथा तो थोथा भया, पंडित भया न कोय ।

ढाई आखर प्रेमका, पटै सो पंडित होय ॥

प्रणय-स्वरूप जितना आनन्ददायक है उतना ही गहन है । प्रणय करनेका बहाना बहुत-से धूर्तजन भी करते हैं, पर उनसे “आदि-अत निबडै नहीं ।” अनन्य उपासिका गोपियों भी अक बार घबराकर कह उठी थीं—

प्रीति करि काहू सुख न लख्यो ।

प्रणय-संसारमें प्रवंचनके लिअे स्थान नहीं । यहाँ मिट जानेपर भी

शायद ही सफलता मिले । फिर प्रवचकोंका यहाँ कैसे गुजारा हो सकता है ? उनके लिये सूचना लगी रहती है :

Go, go, you nothing love . a Lover ! No,
The semblence you, and shadow of a Lover

क्षुद्रोका प्रेम प्रारंभमें ही मादक-सा होता है :

डूगर केरा वाहला, ओछा-केरा नेह ।
बहता वहै उँतावला, छिटक दिखावै छेह ॥

आत्म-बलिदान करना सरल है पर प्रणय-तपस्यामें सफल तपस्वी होना कठिन है :

खड़ग-धार पर काय, चालै तो चल्बो सहल ।
मुसकल जगरे माय नेह निभावण, नागजी ॥

सर्वस्व लुटाकर भी वह विभूति नहीं मिलती, साधक साधनामें जीवन मिटाकर भी वह ज्योति नहीं लख सकता, उसका मूल्य सिरमात्र ही होगा ? प्रणय-मार्ग बड़ा विकट है—प्रणय-स्वरूप भगवान कहते हैं :

यततामपि, सिद्धाना, कश्चिन्मा वेत्ति तत्त्वतः ।

अतः कहना होगा—

जाणै सोई जाणसी प्रीति-रीतको भेद ।

प्रणय-मार्ग सर्वस्वत्याग है । सच्चा प्रेमी परवाह नहीं करेगा कि दूसरी तरफ भी चाह है या नहीं । यदि तुम प्रेमके बदले प्रेम चाहते हो तो वह प्रेम नहीं स्वार्थ है । आदर्श-प्रेमी पतंग पर मर मिटता है, पर कभी परवाह नहीं करता कि दीपक चाहता है या नहीं :

हाय दर्ई ! कैसी भयी, अणचाहतको संग ।
दीपककै भावै नहीं, जळ-जळ मरै पतंग ।

पतंग ने जलते-जलते दीपकका स्वरूप पहचान ही लिया—

पहली तो दीपक जलै, पीछै जलै पतंग ।

प्रेमीका सत्य-स्वरूप जानने पर यह कहनेकी आवश्यकता न होगी :

उन्हे भी जोशे उत्फुल्ल हो तो छुत्फ उट्टे मुहब्बत का ।

हमी दिन रात अगर तडपे तो फिर इसमे मजा क्या है ?

यह प्रेम नहीं माया है । प्रेमाग्निमें तपने पर ही कोई सच्चा प्रेमी हो सकता है । बिना तपाये स्वर्ण और प्रेमी दोनों खरे नहीं हो सकते । यहाँ अकेल बार मिट जाना होगा, फिर प्रणय-सोम-रससे नव-जीवन मिलेगा । प्रियतमके रंगमें रँग जानेके लिये अपना रँग छोड़ना होगा ।

आत्मा और परमात्माका अनन्त मिलन ही रहस्यवाद है तथा मिलन-मार्गकी वेदना हृदयवाद है । हृदयमें ममत्वका भार सौपनेकी अकेल आकांक्षा है । जब वह आकांक्षा किंचित् परिवर्द्धित होती है, तो अपना सर्वस्व समर्पण करनेकी व्याकुल हो उठती है और वह मिलन-मार्ग खोजने लगती है अर्थात् अनन्त प्रियवस्तुको प्रेमिका रूपमें या प्रियतम रूपमें पुकार उठती है :

पिब-पिब लगी प्यास ।

‘प्रसाद’ भी अकुलाते-से कहते हैं :

आ मिलो, प्राणधन !

फिर प्रेमीके लिये प्रियतम ही सर्वस्व बन जाता है । वह उसके बिना रह ही नहीं सकता । वह उस जीवनको विरहाग्निमें तपाना प्रारंभ करता है । उसके लिये संसार शून्य हो जाता है—तब कोटी नगरी बसै, म्हाँरे भाँव उजाड़ । विरह-तपस्याका प्रेमी जब सफल तपस्वी हो जाता है, तब प्रणयके दर्शन होते हैं । बीच-बीचमें प्रणय परीक्षा लेता है कि इतने कष्ट-साध्य कठिन मार्ग पर क्यों चलते हो, पथिक ? याद रखना Love is a blind guide. पर प्रेमी क्या उत्तर देता है कि तमसाकार इस तुम्हारे काले रँग पर दूसरा रँग चढ़ ही नहीं सकता :

.....जैसो कालो रँग ।

मैलो हुनै न मँद मडै, धोयो धुपै न अंग ॥

तुम्हारा प्रेमी दूसरी तरफ कैसे देख ले :

‘सूरदास’ प्रभु कारी कामरी चढत न दूजो रंग ।

इसीलिअे पन्तने भी ‘मों’ से काला दुकूल मोंगना प्रारंभ किया :

मों ! काले रँगका दुकूल नव

मुझको बनवा दो सुन्दर

क्योंकि यह काला रंग, जो जीवन विशुद्ध करनेका साधन है,—

ज्यो ज्यो झूबै स्याम रँग, त्यो त्यो उज्ज्वल होय ।

इस परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर साधक अन्तर्जगतमे देखते ही मुसकाने लगता है ।

जब नयणासूं वीछड़या, तब उर माभ पइछ ।

अपूर्णताका स्थान पूर्णताने ले लिया । जीवन अलौकिकानन्दसे मत्त हो उठा :

हूँ बळिहारी सज्जणा, सज्जण मो बळिहार ।

फिर सदेश भेजनेका स्मरण आते ही प्रेमी मुसकाता हुआ कहता है :

पाती तहा पठाइये, जो साजन परदेस ।

निज मनमे साजन वसै, ताकं का सदेस ॥

अपने प्रियतममें ओकाकार हो जाने पर आदर्श प्रेमी कबीर कहते हैं :

हम सब माहि सकल हम माही, हममे और दूसरा नाहीं,

तीन लोकमे हमारा पसारा, आवागमन सब खेल हमारा ।

खट दरसन कहियत हम मेखा, हमही अतीत रूप नही रेखा,

हमही आप कबीरा कहावा, हमही अपना आप लखावा ।

महादेवी वर्मा भी ‘मै’ और ‘तू’ को ओकाकार करती हुई कहती हैं :

मै तुमसे हूँ अेक, अेक हूँ जैसे रश्मि प्रकाश ।

प्रेमी-जन सांसारिकतासे ऊपर अपना अंक नव-लोक बना लिया करते हैं । वहाँ, उस आनन्द-लोकमें प्रियतमके साथ जानेका इरादा कर लेते हैं या विरहावस्थामें प्रियतमका वास ही उस लोकमें होता है । पवित्र प्रणयके लिखे विकारमय संसारसे ऊपर ही कोई आलोकित संसार चाहिये :

साक्ष पड़ी दिन आथव्यो, चकवी दीनी रोय ।

चल, चकवा, वा देशमे, साक्ष कदे नहिं होय ॥

जहाँ हम अनन्तकालके लिखे मिल जायँ और सतत प्रणयालोक आलोकित होता रहे । कबीरके शब्दोंमें—

.....जहँ बारह मास बिलास ।

प्रेम झरै बिगसै कमल, तेज-पुंज-परगास ॥

राजस्थानी साहित्यमें नायिकाका आदर्श कैसा मनोहर और पवित्र-भाव-पूर्ण है :

गति गंगा, मति सरसती, सीता सीळ सुभाय

चालमें (शाब्दिक और लाक्षणिक दोनों अर्थों में) पवित्र गंगाके समान बुद्धिमें वीणापाणि भारतीके समान और शील तथा स्वभावमें सती-शिरोमणि सीताके समान ।

स्त्री-सौन्दर्यका राजस्थानी आदर्श नीचे लिखे दूहोंमें मिलेगा :

मारु देश उपन्निया सर ज्यू पाधरियाह
कड़वा कदे न बोलही मीठी बोलणियाह
मारु-देस उपन्निया त्याका दत सुसेत
कूँझ-बचा गोरगिया, खंजर जेहा नेत
उर चवडी, कड पातळी, झीणी पासळियाह
थळ भूरा, वन झखरा, नहीं स चापो जाय
गुणे सुगंधी मारवी महकी सब वणराय

मारवाड़की स्त्रियों तीरकी तरह सीधी (ऊँचे कदकी) होती हैं, सदा

मीठी बोलनेवाली होती हैं, उनके दाँत मोतीकी तरह शुभ्र होते हैं, शरीर कौच-शावकके समान सुकुमार और गौरवर्ण होता है, नेत्र खंजनकी तरह विशाल और चंचल होते हैं, छाती चौड़ी होती है, कमर पतली होती है और पसुलियों सुकुमार होती हैं। उनकी सौंदर्य-सुरभिसे शुष्क मरुभूमि भी सोल्लास सुरभित हो उठती है।

इस काव्य-वाटिकामें थोड़ा और विहार कीजिये। यहाँ आपको प्रणय-का सत्य स्वरूप दृष्टिगोचर होगा—नायिकाओंका नग्न रूप देखनेको नहीं मिलेगा। जीवनमय वह काव्यधारा मिलेगी कि जीवन-ज्योति जाग्रत हो उठेगी।

प्रियतमके प्रेममे मग्न अेक नायिका कहती है—

साजन-साजन हूँ कल्ले, साजन जीव-जडी ।

साजन फूल गुलाबरो निरखूं घडी-घडी ॥

वह तो समस्त लोकको साजनमय ही देखना चाहती है—

साजन-साजन हूँ कल्ले साजन जीव-जडी ।

सजन लिखा लूँ चूडले वाचूं घडी-घडी ॥

साजन, तुम मुख जोय जग सारो ही जोइयो ।

अैसो मिल्यो न कोय ज्या देख्या तुम वीसरुँ ॥

जब तुम्हारा सौन्दर्य मानसमें विकसित है तब दूसरी वस्तुकी तरफ हृदय कैसे आकर्षित हो सकता है। यहाँ प्रेमी परमेश्वरके रूपमें देखा गया है। प्रेमीको जब प्रणयका मोहक सत्य-स्वरूप मिल सकता है तब सून्य भीति पर चित्र रंग नहीं तन बिनु लिखा चितेरे—इस आराधनाकी कोई आवश्यकता नहीं होती। कविवर टेनिसनने कहा है—

Where God in man is one with man in God.

प्रेमीकी कसौटी

साजन अैसा कीजिये, जामे लखण बतीस ।

भीड़ पड़था विरचै नहीं, सीस करै बगसीस ॥

साजन औसा कीजिये, जैसा रेसम रंग ।

सिर सूळी धड़ कागरे, तोई 'न छूटै सग ॥

यहाँ “सीस उतारै भुई धरै” इतनेसे ही प्रणय-संसारमें पैठनेकी इजाजत नहीं मिलती, लेकिन “सिर सूळी धड़ कागरे” रहनेपर भी प्रियतमका संग न छोड़नेपर प्रवेश-आज्ञा मिलती है । जीवनको औसा मिटाना होगा कि न जीवनका अस्तित्व रहे और न मृत्युका । इस भावनाका आत्मसमर्पण ही अमरत्व है । फिर सत्यमार्ग जीवनके सामने चमक उठेगा ।

प्रियतमके मिलनमें सांसारिक बाधाओं बाधक नहीं हो सकती :

जलहर वसै कमोदणी, चदो वसै अकास ।

जो ज्याहीके मन वसै, सो त्याहीके पास ॥

जिसके हृदयासन पर जिसने स्थान पा लिया है, वह फिर अलग कैसे हो सकता है । कबीरने भी कहा है—

कबीर गुग वसै बनारसी, सिष सभंदा तीर ।

प्रेमिका प्रियतमसे सदा मिली रहना चाहती है । उसे किसी भी ऋतु-में विरह पसन्द नहीं । इसीलिओ वह तीनो ही ऋतुओंमें दोप दिखाकर उनको चलनेके अयाग्य वतलाती है :

सीयाळै तो सी पडै, ऊनाळै लू वाय ।

वरसाळै भुंय चीकणी, चालण रुत्त न काय ॥

प्रियतमके चलनेके समय उसे रोकनेके लिओ पागड़ेसे झूमती हुई नायिकाका चित्र कितना स्वाभाविक और हृदयस्पर्शी है :

सायधण हल्लण साभळै ऊभी आगण छेह ।

काजळ जळ भेळा करी नाखीनाख भरेह ॥

ढोलो हल्लाणो करै धण हल्लवा न देय ।

झबझब झूँवै पागड़े डबडब नयण भरेय ॥

विरहाश्रुओंसे परिपूर्ण नेत्रोंके दो-चार मनोहर चित्र और लीजिये :

सजण सिधाया, हे सखी, ऊभी आगण दीच ।

नैणा चाल्या चोसरा, काजळ माच्यो कीच ॥

विहारी कहते हैं—नाहक मन बंध जाय । पर केवल मनही बंधनमें नहीं आता, नयनोंके लिये भी घोर संकट आ जाता है—जिह्वा बंद हो जाती है ।

वैणा हुयो न बोलणो, नैणा चाली धार ।

सजण सिधाया हे सखी, पाछा फिर मत झाख ।

जोय जोय ऊटी जावता, रोय-रोय फूटी आख ॥

सजन सिधाया, हे सखी, झीणी ऊडै खेह ।

हियडो वादळ छाड्यो नयण ट्यूकै मेह ॥

साजणिया ववलाइकै गोखे चढी लहक्क ।

भरिया नैण कटोर ज्यूं मूंधा हुई डहक्क ॥

ऊभी थी रायंगणे सायब साभरियाह ।

च्याहँइ पल्ला चूनडी आसू जळ भरियाह ॥

नयनोंकी घोर-साधनाका कविने क्या ही कारुणिक चित्र खींचा है । कवीरने भी इनकी साधनाके फल-स्वरूप इनको वैरागी की उपाधि दी है—

विरह कमडळ कर लिये, वैरागी दो नैण ।

प्रियतमके जानेपर हृदय तो उनके साथ चला गया, पर नेत्रोंको बड़ी मुश्किलसे रखा है—

साह चळता हे सखी, गोखै चढ मै दीठ ।

हियडो वाहीसूं गयो, नैण वहोडया नीठ ॥

मनके चले जानेपर वही पहुचनेको नेत्र भी वैराग्य धारण कर लेते हैं । प्रणय-संसारमें आँख और मनका ही तो शासन है । मानस-समर्पण बिना तो उधर झांकना भी कठिन है ।

प्रियके प्रवासमें रहनेपर विरहिणीको उसकी स्मृति करानेवाले प्राणी अच्छे नहीं लगते :

बाबहिया ! तू चोर, थारी चाच कटावसू ।

रात सखी ! इण तालमे काइज कुरळी पंखि ।

वा सर, हूँ घर आपणै, बेहूँ न मेळी अखि ॥

पक्षी तालपर करुणामय रोना रोता हुआ जागता रहा और मैं पीड़ित मानस लेकर अपने घरमें सब्बे प्रेमीके लिये प्रियतम-प्राप्ति बिना आनन्द मोह है । संसार जब आनन्द-विहारमें बिचरता है, तब सन्त साधना करते हैं :

सब जग सोवै नीद भरि, सत न आवै नीद ।

संसार जब आनन्द करता है, तब विरही-मानस तपस्या करता है ।

सावण आयो, सायबा, हरिया हरिया वन्न ।

हरियो हुयो न अकलो, प्यारी धरणो मन्न ॥

नाळा नदियासू मिलै, नदिया सरवर जाय ।

विरछासू वेला मिलै, औसी सही न जाय ॥

The fountain mingles with the river
And the river with the ocean,
The winds of Heaven mix for ever
With a sweet devotion,
Nothing in the world is single,
All things by law divine
In one spirit meet and mingle,
Why not I, with thine ?

अक ही शक्ति प्रणयमें सब मिलते हैं और दूसरोको मिलाते हुअे देखकर विरहीके हृदयमें पीड़ा उठती है कि प्रेमस्वरूप प्रियतमसे मैं ही क्यों नहीं मिलता । शेलीने व्यापक रूपमें जो वस्तु रखी है, वह दूहेमें सक्षेपमें

कही गई है । अन्तिम कथन Why not I with thine की अपेक्षा
“ऐसी सही न जाय” मे ज्यादा उक्ति-वैचित्र्य तथा कसक है :

सावण आयो सायवा, सब वन पागरियाह ।

आव, विदेसी पावणा, औ दिन दूभरियाह ॥

प्रियतमकी प्रतीक्षा करती हुई नायिकाका कैसा मूर्तिमान चित्र खींचा
गया है :

दिस चाहती सज्जणा नेहाळती मग्ग ।

साधण कुञ्ज-बचाह ज्यू लावा हूया पग्ग ॥

दिस चाहंदी सज्जणा नेहाळंदी मुध ।

साधण कुञ्ज-बचाह ज्यू लावी थई तु कध ॥

देखनेके लिअे बारवार उझकती हुई नायिकाकी गर्दन और पैर कौच-
शावकोंकी गर्दन और पैरोकी भोंति लबे हो गये ।

अन्तमें प्रियतमके न आनेसे विरहिणी कौच पक्षीसे पोंख मोंगती है :

कृजा, द्यौ नै पाखडी, थाको विनो वहेस ।

सायर लंघी पिव मिल्, पिव मिलि पाछी देस ॥

उनके पोंख न देने पर उनसे सन्देश पहुँचानेके लिअे आग्रह करती है ।

उत्तर दिसि उपराठिहा दख्खण सामहियार ।

कुरझा, अक सदेसडो, ढोलाने कहियाह ॥

यह स्थल मेघदूतसे किसी तरह कम रोचक नहीं है । विरहिणी और
कौच वार्तालापका-सा रोचक और करुण स्थल अन्यत्र मिलना दुर्लभ है ।
हम अपने पाठकोसे उसे मूलमें पढ़नेकी प्रार्थना करेंगे ।

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है, तो प्रायः कौवेको उड़ाया जाता है ।
यह प्रथा प्रायः समस्त भारतमें प्रचलित है । साहित्यमें भी स्थान-स्थान-
पर इसका वर्णन हुआ है । एक नायिका अपने प्रियतमकी प्रतीक्षामें कौवे-
को उड़ा रही थी । इतनेमें ही अचानक उसका पति आ गया । उस समय

नायिकाको जो हर्ष हुआ, उसका कैसा मूर्त्तिमान चित्र कविने खींचा है :

काग उडावण धण खडी, आयो पीव भङ्क ।

आधी चूडी काग-गळ, आधी गई तङ्क ॥

प्रियतम के विरहमें नायिका इतनी दुबली हो गई कि जब उसने कौवेको उड़ानेके लिये हाथ फेंका तो हाथकी चूड़ियाँ उछलकर कौवेके गलेमें जा गिरी । पर ज्योंही उसने प्रियतमका आगमन देखा त्योंही हर्षके सारे उसका दुबलापन काफूर हो गया, वह अकदम इतनी मोटी हो गई कि जो चूड़ियाँ अभी निकली नहीं थी वे तड़ककर टूट गई और नीचे गिर पड़ी । हेमचन्द्रके ‘अध्वा वलया महिहि गय’ के भाव की मनोहारिता ‘आधी चूडी काग-गळ’ के रूपमें कितनी बढ़ गयी है !

प्रियके आगमनसे सजात हर्ष और उल्लासका कैसा रोचक और जीता-जागता चित्र उपस्थित किया गया है :

साजन आया, हे सखी ! हुँता मूझ हियाह ।

सूका था सू पाल्हव्या, पाल्हविया फळियाह ॥

साजन आया, हे सखी ! ज्याकी हूँती चाय ।

हियडो हेमागर भयो, तन-पजरे न माय ॥

आजे रळी-वधावणा, आजे नवला नेह ।

सखी ! अम्हीणी गोठमे दूधा वूठा मेह ॥

नायिका का हृदय आनन्द में विभोर होकर नाच रहा है । यही नहीं वह सारे घरको, समस्त वातावरणको, विश्वके प्रत्येक पदार्थको, समस्त विश्वको, उसी आनन्दमें नाचता हुआ देख रही है :

साजन आया, हे सखी, ज्याकी जोती वाट ।

थाभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट ॥

बहुत दिनोंके बाद प्रेमातिथि आया है । उसे कुछ भेंट देनी चाहिये । पर भेंटका पदार्थ होना चाहिये कोई अपूर्व वस्तु । और इससे बढ़कर अपूर्व भेंट भला क्या होगी :

साजन आया हे सखी, काई भेट कराह ।
गज-मोतियनको थाळ ले ऊपर नैण धराह ॥

दम्पतिके मिलनका वर्णन स्पष्ट होता हुआ भी कितना पवित्रता-पूर्ण
और अश्लीलतासे दूर है :

आसा लूध उतारियउ धण कचुवो गळाह ।
घूमै पाड़िया हसड़ा भूला मानसराह ॥
कंठ विलगगी मारवी करि कंचूवौ दूर ।
चकवी मन आणंद भयो किरण पसाऱ्या सूर ॥
मन मिलिया, तन गडुया, दोहग दूर गयाह ।
सज्जन पाणी-खीर ज्युं खिल्लेखिल्ल थयाह ॥

खुले हुअे कुचो के लिअे मानसरोवर भूले हुअे हंसोकी उपमा कितनी
भावपूर्ण और मधुरिभामय तथा साथ ही पवित्रता-व्यंजक है ।

दम्पतिके मधुर विनोदको जरा देखिये । नायिका कहती है :

म्हने ढोलो झुवियो लंगे-लक्कड़ियेह
म्हाने प्रिउजी मारिया चंपारे कलियेह
म्हाने प्रिउजी मारिया म्हानू आवी रीस
चोवा-केरी कूपळी ढोळी सायब-सीस

प्रियतम मुझे लोंगकी लकड़ियों (जरा लकड़ी शब्द पर गोर फरमाइये)
लेकर झूम गया । उन्होंने मुझे चम्पाकी कलियोंसे मारा । जब उन्होंने मारा
तो हमे भी रोप आ गया और हमने चोवेका पात्र लेकर उनपर उड़ेल दिया ।

राजस्थानकी सर्वश्रेष्ठ ऋतु वर्षा ऋतु है—जे भर वूठो भादवो मारू
देस अमूल । यदि गहरी वर्षा हो जाय तो फिर मरुदेशका क्या कहना !
राजस्थानीका वर्षा-सम्बन्धी काव्य बड़ा ही सरस और हृदयहारी है ।
विविध प्राकृतिक दृश्यों, लोगोंकी उमंगों, प्रेमियोंके नाना मनोभावों
आदिके चित्र बड़े ही मनोमुग्धकारी और सजीव हैं । कुछ चित्र लीजिये—
घटा और विजलीका चमकना—

(४९)

आई घटा उतरादरी भँज सो कोसा बीच
सहरो सहरो सचरी बादोवाद खिवत

प्राकृतिक दृश्य—

लूमा झड, नदिया लहर, बग-पंगत भर बाथ
मोरा सोर ममोलिया, सावण लायो साथ

पशु और मानव सृष्टिकी उमर्गे—

हरणी-मन हरियाळिया, उर हाळिया उमंग
तीज परब, रँग त्यारिया; सावण लायो संग
बाजरिया हरियाळिया, बिच-बिच वेला फूल
जे भर वूठो भादवो मारू देस अमूल
घर नीळी, धण पुंडरी, घर गहगहइ गमार
मारू देस सुहावणो, सावण साझी वार

इसी वर्षाऋतुमें अत्यन्त लोकप्रिय तोजोंका त्यौहार पड़ता है, जो राजस्थानका जातीय त्यौहार है। राजस्थानी स्त्रीको यह त्यौहार बहुत प्यारा है, क्योंकि उसे विश्वास होता है कि इस अवसरपर तो उसका प्रियतम अवश्य ही उसके पास रहेगा—यदि वह प्रवासी है तो अवश्य आ पहुँचेगा। पतिको बिदा करते समय पत्नी अवश्य ही कहेगी :

कंथा, मती चुकावज्यो, तीजा-तणो तिब्हार ।

विरहिणी संदेश भेजती है :

जे तू प्रीतम ! नावियो काजळियारी तीज
चमक मरेसी मारवी देख खिवंती बीज

संयोगिनी पतिसे कहती है :

धन धोरा, जोरा घटा, लोरा वरसत लाय
बीज न मावै वादळा, रसिया ! तीज रमाव

मोर शिखर ऊँचा मिलै, नाचै हुवा निहाल
पिक ठहकै, झरणा पडै, हरियै झंगर हाल

टीबोवाले खेत धन (अनाज) से भर गये हैं, घटा जोरोंसे उमड़ आई है और लोर ला-लाकर बरस रही है, बादलोंमें बिजली नहीं समाती, मोर शिखरोंपर निहाल बने हुअे नाच रहे हैं, पिक टहूक रही है, झरने शब्दायमान होते हुअे प्रचंड वेगसे गिर रहे हैं । जैसे समयमें, हे रसिक, हरी पहाड़ी पर चलो और मुझे तीजे रमाओ ।

राजस्थानी जीवनने प्राकृतिक सौंदर्यसे मुख नहीं मोड़ लिया है ।

(५)

कुसुमोंके सौन्दर्यमय जीवनमें मुस्कानका जो स्थान है, वही स्थान हमारे जीवनमें हास्यका है । प्रकृतिके कण-कणमें हास्य बिखरा पड़ा है—उपा अपनी आकर्षक मोहिनी शक्तिके साथ मुसकाती है, सरिताओं सतत मन्द-हासके साथ जीवन-पथ पर चलती हैं, और पिकके मस्तानी अदा-के साथ कूक उठने पर निसर्गका कण-कण मौन हासमें व्यङ्गभा घोलकर निखर पड़ता है । हास्य-हीन जीवन शून्य है । हास्य शृंगारका प्रबल पोषक है ।

हमारे पुराने नाटककारोंने हास्यका प्रशंसनीय सम्मान किया है, उनके नाटकोंमें विदूषकका अेक विशेष स्थान है । धीरे-धीरे हमारे साहित्य-से हास्यका वह रूप उठ गया । हिदीके पुरातन और नवीन कवियोंने हास्यरसमयी कविताओं कम ही लिखी हैं और जो लिखी हैं उनको घटनात्मक स्वरूप दे दिया है, जिससे इस रसका निसर्गसे सम्बन्ध उठ-सा गया । हास्य का घटनात्मक-विकास अश्लाघ्य नहीं है, पर निसर्गसे काव्य-जीवनमें भिन्नता लाना भी श्लाघ्य कार्य नहीं है ।

धीर वीर गंभीर होनेपर भी राजस्थान हास्यसे अछूता नहीं । यहाँ-के हास्य-रसमें निसर्ग और मानव-जीवनका अपूर्व संमिश्रण मिलेगा—

बाळू बाबा ! देसडो पाणी ज्या कूवाह ।

आधी रात कुहक्कड़ा, ज्यूँ माणस मूवाह ॥

बाळू बाबा ! देसडो पाणी-सदी तात ।
पाणी-केरै कारणे प्रिय छडै अधरात ॥
बाबा ! मत देइ मारुवा, वर कूंवारि रहेस ।
हाथ कचोळो, सिर घडो, सीचती य मेरेस ॥

जहाँ पानी गहरे कुवों में मिलता है और पानी निकालनेके लिये आधीरातसे मरसिया गाया जाने लगता है तथा प्रियतम पानीके लिये अर्धरात्रिमें छोड़कर चला जाता है ऐसी जगह ब्याही जाने की अपेक्षा लड़की कुमारी ही रहना चाहती है । वहाँ तो बेचारीको सारी उम्र ही सिर पर पानी ढोते-ढोते बितानी पड़ेगी । मारवाड़की पनिहारियोंके 'पणिहारी' गीतका रसास्वादन करनेवाले महाशयोने इन पनिहारियोंके हृदयकी बातको समझने का भी कभी कष्ट उठाया है । आगे वह मारवाड़की थोड़ी तारीफ और करती है :

जिण भुय पन्नग पीवणा, केर-कँटाळा रूँख ।
आके-फोगे छाहडी, हूँछा भाजै भूख ॥

ढूँढाड़ कुछ विशेष हरा-भरा देश है, अतः वहाँ होनेवाले मेवोंके नाम सुन लीजिये और स्त्री-पुरुषोंका सौंदर्य भी देख लीजिये :

गाजर मेवो कास खड, पुरख ज पून-उघाड ।
ऊँधा ओझर अस्तरी, अइ हो ! धर ढूढाड ॥

मारवाड़की रेल प्रसिद्ध है । महात्मा गाँधी तक उसकी खूबियों (?) का वर्णन कर चुके हैं । उसी पर अंक नवीन कविजी कहते हैं :

नही तार, नहि टैम है, नही वतीमे तेल ।
आ चालै मनरै मतै मारवाड़री रेल ॥

न तो तारका पता है न टाइमका ख्याल । और तो और, बत्तीमें तेल भी नहीं ! फिर चाल ! उसकी तो बात ही मत पूछिये । मौज आ गयी तो नौ दिनमें अढ़ाई कोस तो अवश्य ही चल लेती है । भला रेल भी तो

मारवाड़की ठहरी, जहाँ रेल क्या, सभी कामों की प्रगति इसी द्रुत गतिके साथ होती है। बड़े बाबा कही गये हैं—मारवाड़ मनसूबै डूबी।

क्या आपको मालूम है कि अकाल का निवासस्थान कहाँ है? अजी, यों तो इतने बड़े देशमें कहीं-न-कहीं उसके दर्शन हो ही जाते हैं, पर आइये हम आपको उसका निश्चित पता बतलावें :

पग पूगळ, धड कोटडै, बाहू बायडमेर ।

फिरतो घिरतो, वीकपूर, ठावो जेसळमेर ॥

उसके पैरोंसे पूगल पवित्र होता है, कोटड़ा धड़को सम्हालता है, और भुजाओं बाड़मेर तक पहुँच जाती हैं। सैर-सपाटा करनेके लिये अकसर बीकानेर पर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाती है, पर जेसळमेरमें तो आप निश्चितरूपसे वारहकी जगह तेरहों महीने विराजमान रहते हैं।

जनरल सर प्रतापसिंहका नाम आपने सुना ही होगा। आप ब्रिटिश साम्राज्यके एक महान सिंह थे। पर कवियोंने उन्हें भी न छोड़ा।

महाराज डाढ़ी-मूँछ मुँड़ाये रखते थे और टोप लगाते थे। एक दिन उनको देखकर कवि महोदय कही उठे :

डाढ़ी-मूँछ मुँड़ाय कै सिर पर धरियो टोप ।

प्रतापसी तखतेसरा । थारै बाकी घटै लँगोट ॥

डाढ़ी और मोंछें मुड़ा ही ली हैं, टोपी भी धारण कर ली है, अब कमी केवल एक लँगोटकी है। वह भी धारण कर ली जाय तो फिर दुंदुंडी स्वामिन् बननेमें क्या कसर रही।

सखियोंकी एक मंडली जुटी थी। स्त्रियोंके पास और विषय ही क्या? अपने-अपने पतियोंके विषयमें बातचीत होने लगी। एकने कहा—

मैं परगंती परखियो, नाह भरै वळ नाड़ ।

पडै न रण मे अकलो, पड़सी केता पाड़ ॥

दूसरी बोली :

मै परणंती परखियो, मूछा भिडियो मोड़ ।
जासी स्वर्ग न ओकलो, जासी दल सजोड ॥

तीसरीने तारीफ की :

मै परणती परखियो, तोरणरी तणियाह ।
घर-धण लाबी पहरता पहरै घण जणियाह ॥

अब चौथीकी बारी आयी । चुप कैसे रहती ? बोली :

मै परणंती परखियो, लाबो घणो लड़ाक ।
आलेडारी भीत ज्यूँ, पडै दड़ाक दड़ाक ॥

[मैंने विवाहके समय पतिको देखा कि वह बहुत ही लम्बा-लड़ाक (लम्बे मनुष्यके लिये हास्यपूर्ण शब्द) है और गीली भीतकी भौंति तड़-तड़ करता हुआ गिरता है ।]

अब राजस्थानकी जातियोका वर्णन भी थोड़ा सुन लीजिये :

अगमबुद्धी वाणियो, पिच्छमबुद्धी जाट ।
तुर्तबुद्धी तुरकडो, बामण सपमपाट ॥

बनिया पहले सोचकर काम करता है, जाटको अक्किल बादमें आती है, वह काम करके सोचता है, मुसलमानकी बुद्धि मौके पर काम देती है, और ब्राह्मण ? उनको तो क्या आगे और क्या पीछे, बुद्धि कभी होती ही नहीं—वे तो बुद्धिके नाम सफंसफा होते हैं ।

आधुनिक राजपूत सरदारोंकी गिरी हुई दशा देखकर कवि आवेशमें आता है :

वै घोड़ा, वै गाम, रिजक वही, राजा वही ।
राजपूतारो राम नीसरग्यो क्यूँ, नोपला ! ॥
ठाकर गया, ठग रह्या, रह्या मुलकरा चोर ।
वै ठकराण्या मर गयी, ठाकर जिणती ओर ॥

घोड़े वह, गाँव वही, जागीर-पट्टा आमदनी सब कुछ वही, राज्य भी वही; पर फिर भी राजपूतोंका 'राम' न जाने क्यों निकल गया ? सच्चे ठाकुर तो सब चले गये, अेक भी बाकी नहीं रह गया, बाकी रह गये ठग और मुल्क-भरके चोर, जिन्होंने प्रजाको लूटने-खोसनेका ही धंधा बना रक्खा है । जो ठकुरानियों सच्चे ठाकुरोको जन्म देती थी वे अब पृथ्वी-तल पर नहीं रह गयी ।

जब ऐसे सरदार रह गये हैं, तो फिर युद्धके लिअे प्रेरित करनेवाली वाणीके धनी कविराजोंकी क्या आवश्यकता ? इसलिअे हमारे कविजी उन कविराजोको सलाह देते हैं :

कविराजा । खेती करो, हलसूं राखो हेत ।

गीत जमीमे गाड दो, ऊपर राखो रेत ॥

हे कविराजजी । अब कविता करनेकी आवश्यकता नहीं । यदि पेट भरना है तो हलसे प्रेम करो और खेती करना शुरू कर दो । अपनी कविताको जमीनमे खूब गहरी गाड़ दो और ऊपर तक अच्छी तरहसे रेत चुन दो, ताकि बकौल पातसाह और गजेब, वह कभी बाहर न आने पावे ।

अब शाहजीसे भी जै-गोपाल कर लीजिये :

जल नदियों मिलिया जिके, मिलिया समेद मँझार ।

वित कर चढिया वाणिया पूगा समेदा पार ॥

जो जल नदीमें मिल गये वे फिर गहरे समुद्रमें ही जाकर ठहरे और जो धन बनियोके हाथ पड़ गये वे तो समुद्रके भी उस पार जा पहुँचे । वह जल समुद्रमें फिर हाथ आ सकता है पर इसकी संभावना नहीं कि शाहजीके पास गया हुआ धन फिर कभी वापिस मिल जायगा ।

दरसावै जगनै दया, पाप उठावै पोट ।

हितमे, चितमें, हातमें, खतमे, मतमे खोट ॥

ऊपरसे जगतको बड़ी दया दिखलाते हैं—तिलक लगाते हैं, धर्म-

शालाएँ और मन्दिर बनवाते हैं, कुवे खुदवाते हैं—पर पापोंकी बड़ी भारी गौंठ लादनेसे नहीं चूकते । उनके प्रेममें, चित्तमें, कागजोंमें, विचारोंमें, कोई अक-दोमें हो तो गिनाया भी जाय यहाँ तो सभी बातोंमें, कपट-ही-कपट भरा रहता है ।

औरोंकी तो औकात ही कितनी, यमराज भी इनसे पार न पा सके । विचारेको अपनी गद्दी छोड़कर भागना पड़ा । कविजी आँखो-देखी कहते हैं :

दी सुरही हाजर हुई, विनय सुणावै वात ।

गादी-हूँत भजावियो जमराज इण जात ॥*

लगे हाथों महन्तजीके दर्शनोका सौभाग्य भी प्राप्त कर लीजिये ।
कहीं दर्शनसे ही भवसागरसे मुक्ति हो जाय ।

चेला लावै मोंगकर, बैठा खावै मथ ।

राम-भजन तो नोंव है, पेट भरणरो पथ ॥

चेले मोंगकर लाते हैं, महंतजी बैठे-बैठे मौज उड़ाते हैं । काम करना नहीं पड़ता, आसानीसे पेट भर जाता है—तर माल चाबनेको मिलते हैं । वैकुण्ठका सुख इससे बढ़कर क्या होगा ? बाबाजीको तो इसी जन्ममें मुक्ति प्राप्त है—जीवन्मुक्त भला और कैसे होते होंगे ?

मूँड मुँडायों तीन गुण,—मिटी टाटकी खाज ।

बाबा वाज्या जगतमें, मिल्या पेट भर नाज ॥

मूँड मुँडानेसे 'हरि चाहे न मिलें' पर यही तीन लाभ क्या थोड़े हैं ? सिर पर बाल नहीं रहे—टाटकी खुजली मिट गयी । दूसरे, सारा जगत बाबाजी-बाबाजी कहने लगा (यों कोई टके सेर तो दूर, टके मनको भी

*कहानी टिप्पणीमें देखिये ।

† पाठक ध्यान रखें कि बाबाजी केशवदासकी तरह चंदबदनियो और मृगलोचनियो द्वारा 'बाबा' कहे जानेसे अप्रसन्न होनेवाले व्यक्ति नहीं, वे तो इसे अपना महान सौभाग्य समझते हैं ।

न पृछता) और तीसरे बिना परिश्रमके बैठे-बिठाये पेट भर अनाज मिल जाता है। फिर हरिसे मिलकर क्या घास छीलते।

जहाँ राजस्थानी जीवन स्वातंत्र्य-मय है, वहाँ उसके कविलोग भी उद्‌ड और स्वतंत्र प्रकृतिके पाये जाते हैं। सच्ची बातको स्पष्ट मुँहपर कह देनेमें वे कभी नहीं हिचकते।

किसी समय जयपुरनरेश सवाई जयसिंहजी और जोधपुर-नरेश अभयसिंहजी साथ-साथ बैठे हुए थे। अंक कविराज भी वहाँ बैठे थे। फरमायश हुई कि कविराज जी दोनों नरेशोंके विषयमें कुछ सुनावे। पहले तो कविराजजीने टालना चाहा, पर जब बहुत आग्रह किया गया तो बोले :

पत-जैपुर, जोधाण-पत, दोनूँ थाप-उथाप।

कूरम मान्यो डीकरो, कमधज मान्यो बाप ॥

जयपुर-पति और जोधपुर-पति दोनों ही अकेसे अके बढ़कर हैं। कछवाहे (जयपुर-नरेश) ने बेटेको मारा तो कबंधज (जोधपुर-नरेश) ने भाईके द्वारा बापपर हाथ साफ किया।

उक्त पितृहंता बखतसिंहजी अकेबार अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर विड़दा रहे थे। अंक चारण वहीपर खड़ा था। उससे नहीं रहा गया। बोल पड़ा :

बापो मत कह बखतसी ! कापत है केकाण।

अंकण बापो फिर कहा तुरग तजैलो प्राण ॥

हे बखतसिंह, घोड़ेको बापा करकर मत पुकार, यदि अंक बार और बापा कह दिया तो बेचारा प्राणोसे हाथ धो बैठेगा।

वीकानेर-नरेश दलपतसिंहजीको बादशाहने कैद कर लिया। पर वीकानेरके सरदारोंने उन्हें छुड़ाने तकका प्रयत्न नहीं किया। जला हुआ चारण उन्हें किस तरह फटकारता है :

फिट वीदा, फिट काधळों, जंगलधर लेडाह ।

दळपत हुड ज्यूं पकड़ियो, भाज गयी मेडाह ॥

जोधपुर-महाराज विजयसिंहजीकी मराठोके साथ लड़ाई हुई, जिसमें महेसदास बड़ी वीरताके साथ काम आया । उसीकी वीरतासे महाराजकी विजय हुई । पर उसकी कदर न करके जगरामसिंह नामक अक दूसरे सरदारको जो युद्धसे भाग आया था, महाराजने आसोपका पट्टा देनेका विचार किया । कोई चारण भी वही खड़ा था । तुरन्त बोल उठा :

मरज्यो मती महेस ज्यूं राड विचै पग रोप ।

झगड़ामे भागो जगो, उण पायी आसोप ॥

कविके कथनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अक ताजा उदाहरण लीजिये । मेवाड़के महाराणा सज्जनसिंहजीको सरकारकी ओरसे G C S I. की उपाधि मिली । बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । अक कविराज मन मलीन किये अक ओर चुपचाप बैठे थे । पूछा गया—कविराजाजी ! मन मारे कैसे बैठे हैं, कुछ सुनाइये, आज तो आनन्दका दिन है । आप्रह किये जानेपर चारण बोला :

आगै-आगै वाजता हिद-हदरा सूर ।

अब देखो मेवाडपत तारा हुया हजूर ॥

कहाँ हिन्दुआ-सूरज और कहीं हिन्दके सितारे । पतनकी भी कोई सीमा है ।

भक्ति-काव्यमें भी वही स्वातंत्र्य-प्रियता दृग्गोचर होती है । भक्तोंके उपालंभ कैसे वीरोचित हैं :

आयो महिमा आण त्हारी रघुकुलका तिलक ।।

पोत भयो पाखाण दीखै दसरथराव-उत्त ।।

दंबी ही तारण समथ जळ ऊपर पाखाण ।

ताहि तारियै जगतरण । तइ केहा वाखाण ।।

अेक वीर-जातिका हृदय अपने महापुरुषको विनयोपालंभ भी शक्तिकी ही तरफ इशारा करके देगा कि आपकी सामर्थ्यसे पाषाण नाव बनके तैर गये पर यह जीवन-नैया न जाने आपके पास आकर क्यों पाषाण बन गयी । आखिर उद्धत हृदय शक्ति-परीक्षा लेनेको तैयार हो ही तो गया कि पाषाण तैराकर कौन-सा महत्त्वपूर्ण कार्य कर डाला ? मुझे तारोगे तो समर्थ समझूंगा ।

अेक दूसरे भक्तका उपालंभ लीजिये :

पहली केस खिचाविया, पछै बधायो चीर ॥

आयो लाज गमायकर, आखर जात अहीर ॥

जब कभी तू आया है लाज गंवानेके बाद ही आया है । आखिर तो जातिका अहीर ही ठहरा न ! जाति-स्वभाव भी कहीं छूटता है—चाहे कोई कितना ही ऊँचा क्यों न चढ़ जाय ।

: ६ :

संसारका व्यावहारिक ज्ञान नीतिशास्त्रका जन्मदाता है । वे अनुभव 'सौ सयाने अेकमत' के अनुसार समान-भाववाले भी हैं और असमान भाववाले भी । किसीने नम्रता को प्रशंसनीय बतलाया है तो किसीने अैठको, और कहीं-कहीं तो अेक ही व्यक्तिने दो विरोधी बातें कह दी हैं । नीति-काव्योंका यह अनोखा रूप सभी भाषाओमे "भिन्नरुचिर्हि लोकः" के सिद्धान्तानुसार मिलता है । राजस्थानी दृढा-साहित्यकी नीति-वाटिकाकी भी जरा सैर कर लीजिये :

डाक्टर रवीन्द्रनाथ ठाकुरकी निम्नलिखित उक्ति अंग्रेजी विद्वानोंकी जिह्वा पर पायी जाती है :

Saith the false diamond, Waht a gem am I.

I doubt its value from that boastful cry.

इसी भावका यह प्राचीन राजस्थानी दूहा है :

वडा वडाई ना करै, वडा न बोलै बोल ।

हीरा मुखसे ना कहै, लाख महारा मोल ॥

सिंहोंके बहाने वीर मनस्वी पुरुषोंकी तेजस्विता, प्रताप आर पराक्रम-
के क्या पी सुन्दर चित्र इन दूहोंमे खींचे गये हैं :

जिण माण केहर बुवो, लागी वास तिणाह ।

ते खड़ ऊमा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ॥

घाल घणा घर पातळा, आयो थहमें आप ।

सूतो नाहर नीद सुख, पोहरो दियो प्रताप ॥

हाथळ बळ निरमै हियो, सरभर नको समथ ।

सीह अकेला संचरै, सींहा केहा सथ ॥

सिधा देस विदेस सम, सिधा किसान वतन ।

सिध जका वन संचरै, वै सिधारा वन ॥

जिस मार्गसे सिंह अकेवार भी होकर निकल गया है, उस मार्गके खेतों-
का घास चरनेकी हिम्मत हिरनोको खानमें भी नहीं हो सकती । वे खेत
तो खड़े-खड़े ही सूखेंगे । सिंह अनेकोको मारकर आया है पर निःशंक
सो रहा है, सोते हुए कोई शत्रु उसपर आक्रमण कर देगा इसकी तो
संभावना भी नहीं हो सकती । सिंह किसीको अपना सहायक नहीं बनाता,
उसका सहायक उसका 'हाथळका बळ' है जिसके भरोसे वह निर्भय
घूमता है । उसकी तेजस्विताका कारण कोई अके स्थान नहीं है,
वह तो जहाँ जाता है वही अपनी तेजस्विताके बलपर शासन करने
लगता है ।

सिंह और हाथी अके ही वनमें रहते हैं, फिर भी क्या कारण है कि
हाथी लाखोंमे बिकता है पर सिंहका कौड़ी मूल्य भी नहीं आता :

अक्कड़ वन वसंतड़ा अवेड़ अंतर काय ।

सिध कवड्डी ना लहै गयवर लख विकाय ॥

कवि इसका क्या ही सुन्दर उत्तर देता है :

गयवर गले गळथियो जहँ खंचै तहँ जाय ।

सिध गळथण जे सहै तो दह लाख विकाय ॥

हाथीके गलेमें लोग बंधन डालकर अपनी इच्छानुसार उसे चलाते हैं। हाथी चुपचाप सहन कर लेता है। यदि बिह भी गलेका बंधन स्वीकार कर ले तो वह अेक क्या दसो लाखमे बिके। पर यह असंभव है। वह स्वातन्त्र्यका पुजारी है। उसके गलेमें बंधन डालनेकी किसकी हिम्मत हो सकती है ?

स्वाधीनता बेचकर पाँचों सवारोंमें नाम लिखानेवालोंकी कैसी कटीली चुटकी ली गयी है।

संस्कृत-साहित्यकी यह प्रसिद्ध लोकोक्ति है :

क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महता, नापकरणे

इसी बातका स्पष्टीकरण पतिपत्नीके संवाद द्वारा किया गया है :

कलह कर्ये मत कामणी ! घोड़ा घी देताह ।

आडा कदयक आवसी वारडली वहताह ॥

हे कामिनी ! घोड़ोको घी खिलाते समय तू कलह न करना। यह घी खिलाना व्यर्थ नहीं जायगा। जब कभी वार चढ़नेका मौका आयगा तो उस समय ये ही घोड़े काम देंगे।

पत्नी इस कथनका मुंहतोड़ उत्तर देती है :

आक वटूकै, पवन भख, घोड़ा आगळ जाय ।

हूँ तनै पूछू सायबा ! हिरण किसा घी खाय ॥

हे पति ! बेचारे हरिण कौन-सा घी खाते हैं, वे तो आकके पत्तों और हवा पर गुजारा करते हैं, पर जब दौड़ते हैं तो तुम्हारे घी खानेवाले घोड़ोंके फरिश्ते भी उन्हें नहीं पा सकते।

रोज तर माल उड़ानेवाले सेठों और बाजरी पर गुजारा करनेवाले देहाती जाटोंकी तुलना कर सकते हैं।

सत्संगतिकी महिमा विषयक दो-चार सुभाषित कितने भावपूर्ण हैं :

पुन्न गया परवार सज्जन साथ छुट्या जदे ।
दुरजण जणरी लार रोता फिरवै, राजिया ! ॥
ओछेको सँग साथ अहमद ! तजो अँगार ज्यूं ।
तातो जरै हाथ, सीरो कर कारो करै ॥

पिछले दूहेके भावको रहीमने इस प्रकार प्रकट किया है :

रहिमन, ओछे नरनसो तजहु बैर अरु प्रीत ।
काटे चाटे स्वानके, दुहूँ भाति विपरीत ॥

सच्चे मित्रका लक्षण देखिये :

मित ज ओगण मितके अनत नही भाखंत ।
कूप छाह ज्यूं आपणी हीयेमे राखंत ॥

‘गुह्यं च गूहति’ के भावको उदाहरण देकर कैसा स्पष्ट किया है ।

आदर्श मित्रका चित्र हंस और वृक्षके संवादमें अंकित किया गया है :

आग लग्गी वनखंडमे, दाइया चंदण वंस ।
हम तो दाइया पंख विन तूं क्यो दाइँ हंस ? ॥

किसी जंगलमें एक पेड़ पर एक हंस रहता था । एक बार जंगलमें आग लगी । पेड़ जलने लगे । जिस पेड़ पर हंस रहता था वह भी जल उठा । पर हंस वहाँसे नहीं हटा । पेड़ कहने लगा—मित्र, हमारे तो पंख नहीं इससे लाचार हैं । पर तू क्यो हमारे साथ जलता है ? हंस उत्तर देता है :

पान मरोड़्या, रस पिया, बैठ्या अकण जल ।
तूम जळो, हम उठ चलै, जीणो कितोक काल ?

आनन्द मनाते समय तो साथ रहे, अब विपत्तिके समय तुम्हें छोड़ दूँ ? भला, ससारमें जीवन ही कितना है कि उसके लिये मित्रको जलता छोड़कर अपनी जान बचाऊँ ?

राजस्थानी साहित्यमें प्रेमका आदर्श हंस है ।

दूसरा उदाहरण लीजिये :

डीधी पाळ तळावरी हसा वैठ्या आय ।

प्रीत पुराणी कारणै चुग-चुग काकर खाय ॥

दुनियादारीकी दो-चार वाते लीजिये । संसारमें सीधे आदमीके लिये कोई स्थान नहीं होता । सभी उसको सताया करते हैं । राजस्थानी कहावत भी है कि सीधे ऊँटपर दो सवारियाँ बैठती हैं, दुष्ट ऊँटपर चढ़ते हुए सभी डरते हैं । इसीलिए अंक स्त्री अपने पतिसे कहती है :-

वाका रहज्यो, वालमा ! वाका आदर होय ।

वाका वनका लाकडा, काट न सकै कोय ॥

जंगलमें जो लकड़ी सीधी होती है, वही काटी जाती है ।

ससार मे प्रायः उसीका आदर होता है जो ऊपरी आडंबर रखना जानता है, भीतर चाहे कुछ भी न हो । जो आडंबर नहीं रखता उसकी कोई बात भी नहीं पूछता । उसी भावको इस दूहेमें उदाहरण देकर समझाया गया है :

लक्ष्मी कर हरि लार, हरनै दध दीधो जहर । '

आडंबर इधकार राखै सारा, राजिया ! ॥

देखो, समुद्रने आडंबरी विष्णुके पीछे तो चुपचाप लक्ष्मीको कर दिया पर सीधेसादे भोलानाथ बाबाको, जानते हैं, क्या दिया ? जहर, हलाहल जहर ।

धनकी महिमा अनन्त काल से गायी जाती रही है । सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति, न बंधु-मध्ये धनहीनजीवनम्, धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वं, दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशी, आदि सस्कृत कवियोंकी उक्तियों रोजानाकी कहावतें बन गई हैं । राजस्थानी कवि अपनी शैलीमें धन महिमाका गान करते हुअे कहता है :

दाळद घर दोळो हुवै, परणी नावै पास ।

रुपिया होवै रोकड़ा, सोरा आवै सास ॥

रुपिया विन रागा करै, हाजर जोडै हाथ ।

अेक अघेली आडमें, वोळो सुण लै वात ॥

यदि पैसा पास नहीं है तो चाहे जितनी हाजिरी भरो, हाथ जोड़ो और मीठी-मीठी रागें गाओ, कोई बात भी नहीं सुनेगा । पर यदि आपके पास ज्यादा नहीं अेक अघेली ही है तो बहरा भी आपकी बातको सुन लेगा, दूसरोंका कहना ही क्या ।

गोड़ो पूछै, गोड़िया, किसो भलेरो देस ?

संपत होय तो घर भलो, नहीं भलो परदेस ॥

‘न बंधुमध्ये धनहीन-जीवनम्’ की बातको संवादात्मक रूप देनेसे उसमें नवीनता आ गयी है ।

भाग्यके खेलका वर्णन कैसा रोचक उदाहरण देकर किया गया है :

परालबधका पावणा, देख दर्ईका खेल ।

भम्भीखणनै लंक, अर हड्माननै तेल ॥

कहों विभीषण और कहों हनुमानजी । पर विभीषणको मिली लंका और हनुमानजीको ? तेल और सिन्दूर ।

अवसर बीत जानेपर कार्यसिद्धि हो जाय तो भी उससे क्या लाभ ? इसी भावको कवि कैसा सजीव बनाकर उपस्थित करता है :

आधो रहग्यो ऊँखली, आधो रहग्यो छाज ।

सागर सट्टै धण गयी, (अब) मधरो-मधरो गाज ॥

मेघ आवश्यकताके समय तो बरसा नहीं, अब अवसर नाश हो जाने-पर चाहे मीठे स्वरसे गरजे । इसमें अन्तर्वेदनाके सिवाय अकालका भी सजीव रूप खड़ा कर दिया है—“सोंगर सट्टै धण गयी” । तुलसीने इसी भावको इस प्रकार प्रकट किया है—“का बरखा जब कृषी सुखाने” और “अवसर कौड़ी जो चुके, बहुरि दिये का लाख” । पर दोनों कथनोंमें वह

बात नहीं जो दूहे में है । 'सोंगर सट्टै धण गयी मधरो-मधरो गाज ।' वेदना-को साकार बना दिया है और साथही व्यावहारिक-कथन-ससर्गने और भी सजीवता भर दी है—'आधो रहग्यो ऊँखळी, आधो रहग्यो छाज' । महाकवि भारविने भी "किमसामयिकं वितन्वता" आदि वचनोंसे असामयिकताकी निन्दा की है, पर ऐसा हृदय पिघलानेवाला कथन खोजनेसे भी नहीं मिलेगा ।

गृहस्थ-जीवनके सुख-दुःखोंका वर्णन नीचेके दूहोमें किया गया है :

साटी चावल, भैस-दुध, घर शिळवंती नार ।
चौथी पीठ तुरगरो, सुरग-निसाणी च्यार ॥
नाज पुराणो, धी नयो, आग्याकारी नार ।
पथ तुरी चढ चालणो, पुन्न-तणा फल च्यार ॥
विद्या, अर वर नार, सपत गेह, सरीर-सुख ।
माग्या मिलै न च्यार, पूरव पूरा दत्त विन ॥

खानेको उत्तम चावल मिलें, भैसका दूध हो, नया धी हो, घरमें संपत्ति हो, शरीर नीरोग हो, विद्या प्राप्त हो, पतिव्रता सुशीला स्त्री हो और सवारीको घोड़ा हो तो फिर क्या कहना । यदि ये प्राप्त हैं तो घाघके शब्दोंमें—उहाँ छोटि इहँवै बैकूँठा ।

लूखो भोजन, भू सुवण, घर कळखारी नार ।
चौथा फाट्या कापड़ा, नरक-निसाणी च्यार ॥
कालर खेत, कसूत हळ, घर कळखारी नार ।
मैला जिणरा कापड़ा, नरक-निसाणी च्यार ॥
लोक चुगल काना लग्या, घूघू बोव्यो गेह ।
भायासूं भेलप नहीं, विपत लिखी विध तेह ॥

रुखा भोजन मिले, जमीनपर सोना पड़े, कपड़े फटे और मैले हों, खेत ऊसर हो, हल सीधा चलनेवाला न हो, चुगलखोर कानोंसे लगे रहें, घर पर उल्लू बोले, भाइयोंसे मेल न हो और सबसे बढ़कर स्त्री कर्कशा

और रातदिन कलह करनेवालो हो तो गृहस्थ-जोवन नरकके जीवनसे किस कदर कम है !

जीवन-साफल्यके विषयमें राजस्थानी भावना क्या है, यह इस दूहेसे मालूम होगा :

जलम अकारथ ही गयो, भड़-सिर खग न भग ।
तीखा तुरी न माणिया, गोरी गलै न लग ॥

अेक संस्कृत कवि कहता है—

न ध्यानं पदमीश्वरस्य विधिवत् संसार-विच्छिन्नये
स्वर्ग-द्वार-कपाट-पाटन-पटुर्धर्मोऽपि नोपार्जितः ।
नारी-पीन-पयोधरोरु-युगल स्वप्नेऽपि नालिगितं
मातुः केवलमेव यौवन-वनच्छेदे कुठारा हि ते ॥

दोनो भावनाओका अंतर स्पष्ट है। संसार में आनेपर भक्तिभाव और भोग-विलास ही जीवनका उद्देश्य नहीं है। भोग-विलास भी जीवनकी अेक नैसर्गिक आवश्यकता है, पर जीवन इतने ही उद्देश्यसे केन्द्रित नहीं किया जा सकता है। देशके लिये सैनिक-वेषमें तैयार रहना भी हमारा कर्त्तव्य है, अतः अेक वीरका हृदय भोगार्काक्षमें भी “तीखा तुरी न माणिया” की याद किये बिना नहीं रह सकता। श्लोकमें ईश्वर-ध्यान और रमणी-भोगसे वंचित जीवनको व्यर्थ जीवन बताया है, पर यहाँ तो पहली असफलता “भड़ सिर खग न भग”, दूसरी असफलता “तीखा तुरी न माणिया”, और तीसरी “गोरी गलै न लग” बताई गई है तथा ईश्वरभजनका नाम तक नहीं लिया गया है। वीर राजस्थानके लिये वीरता ही भक्ति रही है। “भड़ सिर खग न भग” में राजस्थानकी सारी भावनाओं केन्द्रित हैं। इन वीरोंके लिये युद्ध ही स्वर्गद्वार है :

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्ग-द्वारमपावृतम् ।
मुखिनः क्षत्रिया पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥

“ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या” भारतका मूलमंत्र-सा रहा है। परिवारके शिशु, तरुण और वृद्ध सबके मुँह पर अेक ही बात मिलेगी—“जग झूठा सारा सांझ्या” और शास्त्रोमें संसार में “पद्मपत्रमिवाम्भसा” रहने-का ही आदेश मिलेगा। राजस्थानी काव्यधारामें भी यह शान्ति मिलेगी। राजस्थानी-काव्योमें शान्त रस भी अन्य रसोंकी तरह लालित्यपूर्ण मिलेगा। अेक दो उदाहरण ही आपके सामने रखे जाते हैं—ये ही माधुर्य-परिचय देनेमें पर्याप्त होंगे :

पान झडंता देखकर, हँसी ज कूँपलियाह।

मो वीती तुझ वीतसी धीरी बापड़ियाह।॥

वृक्षके पत्तोंको झड़ते देखकर कौंपलें हँस पड़ीं। उन्हें हँसते देखकर पत्ते कहते हैं—अरी अवोध कौंपलो, क्या हँसती हो, जरा ठहर जाओ, जो हम-पर वीत रही है वही तुमपर भी शीघ्र वीतनेवाली है। दूसरोकी विपत्ति-में सांसारिक जनोंको प्रसन्नता होती है। उस समय उन्हें यह ध्यान नहीं रहता कि कभी हम भी इस विपत्तिमें फँस सकते हैं।

वर्त्तमानकालीन क्षणिक वैभवमें फूलकर मनुष्य जानते हुअे भी वास्त-विकताको भूल जाता है। इस बातको अन्योक्ति-रूपमें कैसे सुंदर ढंगसे समझाया है :

गहरी लाली देखकर फूल गुमान भयाह।

कितरा बाग जहानमे लग-लग सूख गयाह॥

समयके फेरसे मनुष्यकी अवस्थामें जो परिवर्त्तन हो जाता है, उसका कैसा सजीव और करुणा पूर्ण चित्र इन दूहोंमें अंकित किया गया है :

तन भर सोनो पहरती, मोत्या मरती भार।

अेक दिन अैसो आयग्यो, घर-घररी पिणियार॥

महिपत देता मोज घर बैठा घोड़ा घणा।

रोट्या-केरो रोज निजरा देख्यो, नोपला।॥

भावै नही ज भात, लागै विजण विडावणा ।

रीरावै दिन रात रोख्या कारण, राजिया ! ॥

जो सोने और मोतियोंके आभूषणोंसे लदी रहती थी, वह आज घर-घर भटकनेवाली पनिहारी है। जिनको राजा लोग घर बैठे रीझ बख्शते थे उनके यहाँ आज रोटियों तकके लाले पड़े हैं। जिनको स्वादिष्ट व्यंजन भी अच्छे नहीं लगते थे, वे आज सूखे रोटियोंके लिये आजिजी करते फिरते हैं।

संसार के अस्थायी नश्वर जीवनका रूपक कितना स्पष्ट चित्रित किया गया है :

नदी-किनारे देखिये, सम्मन, सब संसार ।

कइ उतरे, कइ ऊतरै, (कइ)बुगचा बाध तयार ॥

सारा संसार नदी-किनारेका यात्री-समाज है, जिसमेंसे कुछ नदीको पार कर चुके हैं, कुछ कर रहे हैं और कुछ अपने-अपने बुगचे बाँधकर पार जानेको तय्यार खड़े हैं—नावकी बाट जोह रहे हैं।

यौवनापगम पर वृद्धावस्थाका भयंकर रूप देखकर प्राणी पुकार उठता है :

हा ! हा ! जोवन ! जाय मत, मै वरजत हूँ तोय ।

जब यौवनरत्न चला गया तो फिर कोई बात भी नहीं पूछता ! उस समय सहारा देनेवाली केवल लकड़ी हो रह जाती है :

आव, सुहागण लाकड़ी ! तेरा पडिया काज ।

माता दी आसीसड़ी, सो दिन आया आज ॥

मातापर झूँझलाहट आती है। न जाने क्या जानकर उसने दीर्घायु की आशीष दी थी।

अक बुढ़िया अपनी कथा कहती है :

यहि अँगना, यही देहरी, यही ससुरको गाव ।

दुलहिन-दुलहिन टेरता, बुढ़िया पड़गयो नाव ॥

यही आँगन है, यही देहली है, यही वह ससुरका गाँव है जिसमें मैंने नव-वधूके रूपमें प्रवेश किया था और जहाँ मैं दुलहिन कहकर पुकारी गयी थी। दुलहिनके नामसे पुकारते-पुकारते आज मैं बुढ़ियाके नामसे पुकारी जाने लगी हूँ। कितनी करुण कथा है !

वचपनके साथियोंसे वियुक्त अक भावुक हृदय उनकी स्मृतिसे ही करुणा-विह्वल हो उठता है :

आसी सावण मास, वरखा-रुत आसी बळे ।

साईनारो साथ बळे न आसी, वीझरा ! ॥

यह सावनका महीना फिर लौट आयगा, वर्षा भी फिर आ जायगी, पर जिन साथियोंके संग वचपनमें खेले-कूदे हैं उनका संग जीवनमें फिर नहीं आयगा ।

दूहेमें कितनी वेदना, कितनी करुणा, कितनी विह्वलता और कितनी हृदय-वेधकता भरी है, इसे भुक्तभोगीके सिवाय कौन जान सकता है !*

* प्रस्तावना के बीच-बीच के कुछ अंश श्री रामनिवास हारीत के लिखे हुए हैं ।

अनुक्रमणिका

—:❀:—

प्रवचन	३-६		
प्रस्तावना	१०-६८		
	पृष्ठ		पृष्ठ
१—विनय	१-७	(१७) मधुर भाषण	२३
(१) भगवानकी स्तुति	३	(१८) आदरभाव	२४
(२) गंगाजीकी स्तुति	५	(१९) धनमहिमा	२५
(३) करणीजीकी स्तुति	६	(२०) प्रारब्ध	२६
२—नीति	६-६०	(२१) उद्योग	२८
(१) मनस्वी पुरुष	११	(२२) गरज (स्वार्थ)	२८
(२) महापुरुष	१२	(२३) अवसरनाश	२९
(३) सज्जन	१४	(२४) नशेकी निंदा	
(४) सच्चा मित्र	१५	तमाखू, दारू (शराब)	३०
(५) संगतिका फल	१५	(२५) हिंसाकी निंदा	३१
(६) सत्संगति	१६	(२६) परस्यो विना	३१
(७) कुसंगति	१६	(२७) अन्योक्तियाँ	३२
(८) दुर्जन	१७	(२८) सामान्य नीति	३५
(९) कृतघ्न	१७	३—वीर	६१-६८
(१०) कुमित्र	१८	(१) सामान्य	६३
(११) ओछे पुरुष	१९	(२) वीर क्षत्राणीका उपाख्यान	७३
(१२) अविवेकी पुरुष	१९	(३) विशेष वीर	७५
(१३) मूर्ख	२०	(क) युद्धवीर	
(१४) उदारता	२१	१ महाराणा प्रतापसिंह	७५
(१५) कंजूस	२२	२ बादल	८६
(१६) परोपकार	२३	३ महाराणा अमरसिंह	८७

	पृष्ठ		पृष्ठ
४ महाराणा राजसिंह	८८	(ख) दानवीर	
५ राठोड़ वीरागंताभे	८८	१ जाम ऊनड़	९५
६ राव जगमाल	८८	२ गोड वछराज (अजमेर)	९५
७ राव अमरसिंह राठोड़	८८	३ सोंगो	९५
८ दुर्गादास राठोड़	८८	४ जगदेव पँवार	९५
९ वळूसिंह चोंपावत	८९	५ करणसिंह राठोड़	
१० केसरीसिंह (बखरी)	८९	लूणकरणोत	९६
११ कल्याणसिंह	८९	६ महाराज रायसिंह	९६
१२ कीरतसिंह	९०	७ रहीम खानखाना	९६
१३ भीवसिंह	९०	८ किशनसिंह (खेतड़ी)	९६
१४ राव कौंधळ	९१	९ महाराणा जगतसिंह (बड़े)	९७
१५ पदमसिंह	९१	१० महाराणा भीमसिंह	९८
१६ कुसळसिंह	९१	११ ठाकुर खंगारसिंह (खोरा)	९८
१७ महाराजा मानसिंह	९१	४—ऐतिहासिक और	
१८ महाराजा जयसिंह (बड़े)	९१	भौगोलिक	९९-११४
१९ राव शेखाजी (शेखावाटी)	९२	(१) ऐतिहासिक	१०१
२० राव शिवसिंह (सीकर)	९२	सामान्य	१०१
२१ सादूसिंह (खेतड़ी)	९२	नाग	१०१
२२ जुझारसिंह (, ,)	९२	पँवार	१०१
२३ जोरावरसिंह (, ,)	९२	यदुवंशी (चूड़ासमा)	१०२
२४ अभयसिंह (, ,)	९३	रावळ भोजदे	१०२
२५ सुलतानसिंह	९३	भटियाणी राणो ऊमादे	
२६ सॉवतसिंह	९३	(रूठी राणो)	१०३
२७ राठोड़ ऊगो	९३	महाराज मानसिंह	१०३
२८ रहीम खानखाना	९४	महाराज ईश्वरीसिंह	१०३
		केसरीसिंह (खंडेला)	१०३

	पृष्ठ		पृष्ठ
राणाराजसिंह	१०४	राजस्थानके राजा	११०
राणा अइसी	१०४	(२) भौगोलिक	११०
मेवाड़के सिरायत	१०४	सामान्य	११०
राठोड़	१०४	मारवाड़	११०
राव सीहोजी	१०५	मारवाड़की नदियाँ	१११
राव चूँडो	१०५	वीकानेर	११२
गोगादे	१०५	ढूँढाड़	११२
महाराजा रामसिंह	१०५	उदयपुर	११२
वीकानेरकी स्थापना	१०६	आबू	११३
महाराज रायसिंह		राड़धडा	११४
(वीकानेर)	१०६	गोढाण	११४
महाराज जोरावरसिंह	१०६	५—हास्य और व्यंग	११५-१२५
पृथ्वीराज राठोड़	१०६	(१) रावण	११७
लालादे	१०७	(२) जनरल सर प्रतापसिंह	
वीकानेरकी वंशावली	१०७	(जोधपुर-ईडर)	११७
जयसिंह और वखतसिंह	१०७	(३) महाराणा सज्जनसिंह	११७
जेसलमेर-जोधपुर	१०७	(४) मारवाड़ी रेल	११७
मुहणोत नैणसी	१०८	(५) मारवाड़ (राजस्थान)	११८
जाडा चारण	१०८	(६) ढूँढाड़ (जयपुर)	११९
वीरवल	१०८	(७) आबू	११९
उपालंभ	१०८	(८) जेसलमेर	१२०
उदयसिंह हत्यारा (मेवाड़)	१०८	(९) माळवो	१२०
वतखसिंह मारवाड़	१०९	(१०) विभिन्न देश	१२०
जगरामसिंह (मारवाड़)	१०९	(११) विभिन्न जातियाँ	१२१
वीकानेरके सरदार	१०९	(१२) राजपूत सरदार	१२२
चूरू-ठाकुर	१०९	(१३) बनिया	१२३

	पृष्ठ		पृष्ठ
(१४) साधु-महंत	१२४	(१०) प्रेमीकी उत्सुकता	१७६
(१५) फूहड़ पति	१२४	(११) स्वमदर्शन	१७७
६—प्रेम	१२७-१३५	(१२) शकुन	१७८
(१) प्रेम-महिमा	१२९	(१३) प्रियतमका आगमन	१७९
(२) प्रेम-निर्वाहकी कठिनाता	१२९	(१४) प्रिय-प्रिया-मिलन	१८१
(३) सच्चा प्रेम	१३०	(१५) मान	१८२
(४) बड़ोंका प्रेम	१३१	(१६) वर्षाविहार	१८३
(५) आदर्श प्रेमी	१३२	(१७) पखवाड़ा	१८६
(६) ओछोका प्रेम	१३४	८—शांतरस १८६-२०६	
(७) प्रेमका नाश	१३४	(१) कालबलीकी महिमा	१९१
७—शृंगार १३७-१८८		(२) संसारकी अनित्यता	१९३
(१) प्रियतम	१३९	(३) यौवनापगम	१९५
(२) नायिका	१४१	(४) चैतावनी	१९५
(३) प्रेमपीड़ा	१४३	(५) पश्चात्ताप	१९८
(४) विरह	१४३	(६) हरिमन्त्रि	१९६
(५) प्रियका प्रवास	१४४	(७) ईश्वर-विरह	२०२
वर्षा	१४४	(८) परमात्माका भरोसा	२०३
शीत	१४६	(९) साधु	२०४
(६) विरहिणी-विप्रलप	१५२	(१०) भगवानकी महिमा	२०५
वर्षा	१६३	(११) करुण रम	२०६
वसंत	१६७	६—प्रकीर्णक २०७-२२४	
ग्रीष्म	१६७	(१) वर्षा-सम्बन्धी	२०९
(७) संदेश	१७१	(२) कूट व पहेलियों	२१३
(८) पत्र-लेखन	१७३	(३) वैद्यक-संबन्धी	२२२
(९) प्रतीक्षा	१७४	(४) प्रकीर्णक	२२३
टिप्पणी	२२५-२७१		

राजस्थानरा दूहा



१. विनय

सदा भवानी दाहणी, सुनमुख रहो गणेश
पात्र देव रिच्छया करो ब्रह्मा विष्णु महेश

राजस्थानरा दूहा

१. विनय

१—भगवानकी स्तुति

सिल ऊधरती सारि, नाठो झीवर नाव लै ।
महिमा चलण मुरारि ! देखे दसरथराव-उत । ॥ १ ॥
किरि कूटियै कपाळ, त्रीकम । तूँ विमुखौ तणा ।
घडी-घडी घडियाळ वाजै, वसदेराव-उत ॥ २ ॥
घायो, घावताँह गरुडै ही माठो गणै ।
ग्रह उग्राहण ग्राह वारण वसदेराव-उत ॥ ३ ॥

१—भगवानकी स्तुति

१—हे राजा दशरथके पुत्र भगवान् श्रीराम ! आपके चरणोकी महिमा देखकर और शिला (शिला बनी हुई अहल्या) के उद्धारकी बात याद करके केवट नाव लेकर भाग खड़ा हुआ (यह सोचकर कि चरणोको छूकर जब शिला स्त्री बन गयी तो काठकी बनी नावके लिए ऐसा होना क्या असंभव है, और यदि मेरी नाव स्त्री बन गयी तो फिर मैं अपना और अपने परिवारका पेट कैसे पालूँगा) ।

२—हे राजा वसुदेवके पुत्र भगवान् त्रिविक्रम ! जो तुमसे विमुख हैं उनका माथा अवश्य ही कूटने योग्य है जैसे घडी-घडीके बाद घडियालका घटा कूटा जाता है (बजाया जाता है) ।

३—हे राजा वसुदेवके पुत्र ! ग्राहसे अस्त हाथीकी पुकार सुनकर उसे बचानेके

दीनानाथ दयाल ! तूँ जोइ आधख आपरो ।
 काँइ अम्ह समो कृपाळ । देखै, दसरथराव-उत । ॥ ४ ॥
 आयो महिमा आण तहारी, रघुकुलका तिलक । ।
 पोत भयो पाखाण दीखै, दसरथराव-उत । ॥ ५ ॥
 तूँवी ही तारण समथ जळ ऊपर पाखाण ।
 ताहि तारियै, जग-तरण । तइ केहा वाखाण ? ॥ ६ ॥
 जद मै थाँनै जाणिया राम । गरीबनिवाज ।
 मणि-माणक मूँघा किया, सूँघा जळ-त्रिण-नाज ॥ ७ ॥

लिए तुम दौड़े और दौड़ते समय शीघ्रगामी गरुडको भी तुमने मदगामी समझा ।

४—हे राजा दशरथके पुत्र, हे दीनोके नाथ ! हे दयालु ! तुम अपने प्रभुत्व की ओर देखा । हे कृपाळु ! हमारी ओर क्या देखते हो ? (अपनी महानताका ध्यान करके हमारा उद्धार कर दो, हमारे दुर्गुणोंकी ओर मत देखो क्योंकि ऐसा करनेसे हमारा उद्धार असंभव हो जायगा) ।

५—हे रघुकुलके तिलक और राजा दशरथके पुत्र श्रीराम ! तुम्हारी महिमासे पत्थर भी नावकी भोंति तैर गये थे, इसी तुम्हारी महिमाका ध्यान करके मैं तुम्हारे पास आया था, पर मुझे जान पड़ता है कि पत्थरका नाव बनना तो दूर रहा, मेरी नाव ही तुम्हारे पास आनेपर पत्थर बन गयी है (प्रेमपूर्ण उपालभ) ।

६—हे श्रीराम ! तुमने जल पर पत्थर तैरा दिये तो यह कौन बड़ा काम किया ? तूँवी भी जल पर पत्थर तैरानेकी सामर्थ्य रखती है । हे जगतके तारनेवाले ! यदि उन्हें तैरा भी दिया तो क्या बड़ाई ? (बड़ाई तो तब है जब मुझ जैसे पापीको भी तारो) ।

७—हे राम ! तब मैंने तुमको दीनोका पालन करनेवाला समझा, जब मैंने देखा कि तुमने मणि-माणिक आदि धनवानोके कामकी चीजोको महँगा बनाया है

२—गंगाजीकी स्तुति

काया लाग्यो काट सिकलीगर सुधरै नही ।
 निरमळ होय निराट तव भेट्या, भागीरथी ! ॥ १ ॥
 ताहरउ अदभुत ताप मात । सँसारे मानियउ ।
 पाणी-मुँहडै पाप जो तूँ जाळै, जान्हवी ! ॥ २ ॥
 कीया पाप जकेह जनम-जनममे जूजुआ ।
 तै भाँजिया तकेह भेळा ही, भागीरथी ! ॥ ३ ॥
 पुळियै मग पुळियाह दरस हुवाँ अदरस हुवाँ ।
 जळ पैठाँ जळियाह मदा क्रम, मदाकिनी ! ॥ ४ ॥
 जव-तिल जितरो जाय हेक कणूको हाडरो ।
 मुत्राँ फछै ही माय । भेळै गत, भागीरथी ! ॥ ५ ॥

और दीनोंके कामकी आवश्यक वस्तुओ जैसे जल, अनाज, घास आदिको सुलभ और सस्ता किया है ।

२—गंगाजीकी स्तुति

१—हे भागीरथी ! शरीरमे लगा हुआ मायाका जग सिकलीगरसे साफ नहीं हो सकता परन्तु तुझसे भेटनेपर वह जग बिलकुल साफ हो जाता है ।

२—हे माता जाह्नवी ! तेरे अद्भुत प्रतापको समस्त संसारने मान लिया है क्योंकि तू केवल पानीके द्वारा पापोंको जलाती है (पानीसे जलाना यह एक अद्भुत बात है) ।

३—हे भागीरथी ! मैंने जो पाप अलग-अलग जन्मोंमे अलग-अलग किये थे उन सबको तूने अेक ही साथ नष्ट कर दिया ।

४—हे मदाकिनी ! जब मैं तुम्हारी ओर चला तो मेरे पाप भी अपने रास्ते लगे, जब तुम्हारा दर्शन हुआ तो वे अदृश्य हो गये, और जब मैं तुम्हारे जलमे घुसा ता वे जल गये ।

५—हे माता भागीरथी ! जौ या तिल जितना अेक हड्डिका टुकड़ा भी यदि तुम्हारे पानी मे चला जाय तो वह, मरनेके बाद भी, सद्गति दे देता है ।

गगा-जल गुटकीह निरणै ही लीधो नही ।
 भव-भवमे भटकीह भूत हुवा, भागीरथी । ॥ ६ ॥
 जिण थारै तट जाय उदर भरे पीधो उदक ।
 भिनख जिके फिर माय । आया नह जननी-उदर ॥ ७ ॥
 नारायण—पग—नीर मानूँ किम मदायणी । ।
 सोंपड जेथ सरीर हर कोइ नारायण हुवै ॥ ८ ॥
 दूधौ वरणौ पाणियाँ मजण करसी देह ।
 वॉका, उण दिन वरससी दूधौ—हदा मेह ॥ ९ ॥ १६ ॥

३—करणीजीकी स्तुति

बडकै डाढ वराह, कडकै पीठ कमटुरी ।
 धडकै नाग धराह, बाघ चढै जद वीसहथ ॥ १ ॥

६—हे भागीरथी ! गगा-जलका अेक घँट प्रातःकाल भोजनके पूर्व जिन्होने नही लिया वे जन्म-जन्ममे भटककर अन्तमे भूत होते हैं ।

७—हे माता ! जिन मनुष्योंने तुम्हारे तटपर आकर पेट भरकर तुम्हारा पानी पी लिया वे मनुष्य फिर माताके उदरमे नही आये (उनका ससारमें फिर जन्म नही हुआ; वे आवागमनके दुःखसे छूट गये) ।

८—हे मदाकिनी ! मै तुम्हे नारायणके चरणोका जल कैसे मान लँ, जहाँ शरीरसे स्नान करके हरकोई मनुष्य नारायण हो जाता है ।

९—वाँकीदास कहता है कि जिस दिन गगाके दुग्धवर्ण जलमे शरीर स्नान करेगा उस दिन मेरे यहाँ दूधका मेह बरसेगा ।

३—करणीजीकी स्तुति

१—जब वीस हाथोवाली देवी बाघपर चढती है तो वाराहकी डाढे तडक जाती है, कच्छपकी पीठ कड़कने लगती है और शेषनाग तथा पृथ्वी डगमगाने लगते हैं ।

करनळ किणियाणीह, धणियाणी जगळ-धरा ।
 आळस मत आणीह, वीसह्थी, लाजै विड़द ॥ २ ॥
 आई विखमी वार, जे ऊपर करसी नही ।
 सरणाई साधार कुण जग कहसी, करनळा ! ३ ॥
 सुणियाँ साद सतेज आई । आगळ आँवता ।
 जगदब । अब क्यो जेज करी इती तै, करनळा ! ४ ॥
 देवी देसाणेह, धर वीकाणे तूँ धणी ।
 जोगण जोधाणेह, मानीजै मेहास-धू । ॥५॥२१॥

२—हे जागल देशकी स्वामिनी देवी करणी । आलस्य मत लाना, नही तो हे बीस भुजाओवाली । तेरा विरद लज्जित होगा ।

३—हे माता करणी । सकट की अवस्था आ गयी, उसपर यदि तू सहायता नहीं करेगी तो तेरी शरणको संसारमे कौन साधार (आधारवाली) कहेगा ?

४—हे माता करणी । शब्द (पुकार) को सुननेपर तू पहले तो सदा तुरन्त ही आती थी । हे जगदम्बा । अब तूने इतनी देर क्यो की ?

५—हे माता करणी । तू देशनोकमे देवी के रूपमे, वीकानेरकी भूमि-मे स्वामिनीके रूपमे, और जोधपुर-राज्यमे योगिनीके रूपमे मानी जाती है (पूजी जाती है) ।

२. नीति

१--मनस्वी पुरुष

एकइ वन्न वसतडा, एवड अतर काय ।
 सिघ कवडुी ना लहै, गयवर लाख विकाय ॥ १ ॥
 गयवर गळै गलथियो, जहँ खचै तहँ जाय ।
 सिघ गळथियो जे सहै, तो दह लाख विकाय ॥ २ ॥
 जिण मारग केहर बुवो, लागी वास तिणाह ।
 ते खड ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ॥ ३ ॥
 कथा करक न छोडियै, हिरण किंसा घी खाय ? ।
 आक वटूकै पवन भख, घोडॉ आगळ जाय ॥ ४ ॥
 भूँडण तो भूँडा जिणै, हिरणी जिणै सुगठ्ठ ।
 पान खडक्कै उठ चलै, थागड चालै थठ्ठ ॥ ५ ॥

१--मनस्वी पुरुष

१—सिंह और हाथी एक ही वनके रहनेवाले हैं, फिर इतना अन्तर क्यों ? सिंहका तो अंक कौड़ी भी मोल नहीं होता और हाथी लाखोंमें बिकता है ?

२—हाथीके गलेमें बंधन पड़ा रहता है जिससे वह जिधर खींचा जाय उधर ही चला जाता है । यदि सिंह जैसे गलेके बंधनको सह सके तो वह एक क्या दस लाखमें बिके !

३—जिस मार्गसे सिंह अंक वार भी गया है और जिस घासको उसकी गन्ध लग गयी है, उस मार्गवाले और उस घासवाले खेत खडे-खडे ही सूखेंगे, हिरन उन्हें नहीं चरेगे (उनको तो उधर देखनेकी भी हिम्मत नहीं होगी) ।

४—हे कत ! अपनी कड़क मत छोड़ो । हरिनको देखो, वे कौन धी खाते हैं, आक और वायु ही उनका भोजन है । पर फिर भी जब दौड़ते हैं तो धी खानेवाले घोड़ोंसे भी आगे निकल जाते हैं ।

५—भूँडण—शूकरी । भूँडा—कुरूप । जिणै—जनती है । सुगठ्ठ—सुरूप ।

हूँ जाण्यो, धोळो मुयो, खाली हुयग्यो वग ।
 वाडै उणहिज वाछडू, औरूँ तौडण लग्ग ॥ ६ ॥
 सिर नह सीगी सचरी, पगाँ न ठेठर वव ।
 दूध पिवतै वाछडू, दियो महाभड कथ ॥ ७ ॥
 हाथळ-बळ निरभै हियो, सरभर नको समथ ।
 सीह अकेला सचरै, सीहाँ केहा सथ ? ॥ ८ ॥
 कारण कटक न कीध, सखरा चाहीजै मुपह ।
 लक विकट गढ लीध, रीछ-वांनरा, राजिया । ॥ ९ ॥
 लावा-तीतर लार, कर हाका भागे किता ।
 सिघाँ-तणी सिकार, कोडक जाणै, किसनिया । ॥ १० ॥

२—महापुरुष

वडा वडाई ना करै, वडा न बोलै बोल ।
 हीरा मुखसँ ना कहै, लाख महारा मोल ॥ १ ॥

खडकै—खुडकनेपर ही । थागड इ०—शानके साथ निर्भीक होकर धीरे-धीरे चलते है ।

६—धोळो—उत्तम जातिका बैल । वग—वर्ग, बाटा । उणहिज इ०—उसीका बछडा । औरूँ—और भी (अधिक) । तौडण—दहाडने ।

७—नह—नही । सीगी—सींग । ठेठरबन्ध—पैरकी ठठरी या हड्डी का बँधना । महाभड—बडा योद्धा ।

८—हाथळ—हथेली । सरभर इ०—बराबरी करनेमें कोई समर्थ नहीं । सचरै—घूमते है । केहा—कैसे । सीहाँ—सिंहोके ।

९—कारण इ०—सेना (विजयका) कारण नहीं होती, मालिक वीर होने चाहिए । देखो लका जैसे दुर्गम गढको साधारण रीछ-बदरोने फतह कर लिया ।

१०—हाका—शोर । किता—कितने ही, बहुत-से । तणी—की ।

२—महापुरुष

१—महारा—मेरा ।

तन चोखा, मन ऊजळा, भीतर राखै भाव ।
 किणका बुरा न चीतवै, ताकूँ रग चढाव ॥ २ ॥
 धनकूँ ऊँडा नह धरै, भीतर राखै भाव ।
 भागी फौजाँ भेडवै, तिणकूँ रग चढाव ॥ ३ ॥
 रहणा इकरगाह, कहणा नहि कूडा कथन ।
 चित ऊजळ चगाह, भलाज कोइक, भैरिया ॥ ४ ॥
 काछदृढा, करवरसणा, मन चगा, मुख मिट्ट ।
 रण-सूरा, जग-वल्लभा, सो मै विरळा दिट्ट ॥ ५ ॥
 कतरण, सीवण, केतण, लै दरजी चित चोर ।
 रजधानी तबू रचै, ते नरनायक और ॥ ६ ॥
 पूरा सहजै गुण करै, गुण ना आवै छेह ।
 सायर पोखै, सर भरै, दाण न माँगै मेह ॥ ७ ॥
 हाथी हीडत देख, कूकर लव-लव कर मरै ।
 वडपण-तणै विवेक, क्रोध न आणै, किसनिया ॥ ८ ॥ १८ ॥

२—भीतर—हृदयमे । भाव—सद्भाव । किणका इ०—किसीका बुरा नही सोचते । रग चढाव—धन्य-धन्य कहो ।

३—ऊँडा—गहरा (गाड़कर) । भागी इ०—भागी हुई सेनाओंको फिर लडनेके लिये तैयार करे ।

४ - इकरंगाह—एकरस । कूड़ा—झूठ । भला इ०—अैसे भले पुरुष कोई एकाध ही होते हे ।

५—काछ दृढा—लगाटके पक्के, पक्के ब्रह्मचारी । कर वरसणा—दानी । वल्लभा—प्यारे । विरळा—बिरले ।

७ पूरा—पूरे मनुष्य । छेह—अन्त । गुण—उपकार । सायर—सागर । दाण—कर । मेह—मेघ ।

८—हीडत—झूमता हुआ । लव-लव—कुत्तेकी आवाज । वडपण-तणै—

३—सज्जन

तरवर, सरवर, सतजन, चोथो वरसण मेह ।
 परमारथरै कारणै च्यारा धारी देह ॥ १ ॥
 तरवर कदेन फळ भलै, नदी न सीचै नीर ।
 परमारथरै कारणै साधौ धरयो सगेर ॥ २ ॥
 तखत विराज्या जानरा, सत विराज्या खाट ।
 केवलकूबो यूँ कहै, दोनोमे कुण घाट ? ॥ ३ ॥
 दरसण जातौ साधकै जेता दीजै पाँव ।
 पैड-पैड असमेद जिग फळै स मनको भाव ॥ ४ ॥
 सज्जन थोडा हस ज्युँ, विरळा कोइ दीसत ।
 दुरजण काळा नाग ज्युँ महियळ घणा भमत ॥ ५ ॥
 निज गुण ढाँकण, नेक नित, परगुण गिण गावत ।
 औसा जगमे सुजण जण, विरळा ही पावत ॥ ६ ॥

बड़पनके । आगै—हृदयमे लाता है । किसनिया—कविका नाम ।

३—सज्जन

१ वरसण—बरसनेवाला । च्यारौ—चारोने ।
 २—भलै—खाते हैं । सीचै—पान करती हैं । साधौ—साधुओने ।
 ३—तखत—सिंहासनपर । जानराय—भगवान् । केवलकूबो—कविका नाम । दोनोमे इ०—दोनोमे कौन घटकर है ।
 ४—जातौ—जाते हुए । पैड-पैड—पग-पगपर । असमेद जिग इ०—अश्व-
 मेध यज्ञ का फल पाता है ।
 ५—महियळ—पृथ्वीपर । घणा—बहुत । भमत—घूमते हैं ।
 ६—ढाँकण—ढकनेवाले, छिपानेवाले । गिण—गिन-गिनकरके । औसा—
 ऐसे । सुजण—सज्जन । पावत—मिलते हैं ।

दुरजणरी किरपा बुरी, भली सुजणरी त्रास ।
जद सूरज गरमी करै, जद वरसणरी आस ॥ ७ ॥ २५ ॥

४—सच्चा मित्र

साँचो मित्र सचेत, कहो, काम न करै किसो ।
हर अरजनरै हेत, रथ करहाँक्यो, राजिया ॥ १ ॥
सगा सनेही और नर, सुखमे मिलै अनेक ।
विपत पड्यो दुख बाँटलै, सो लाखों मे अेक ॥ २ ॥
मित ज ओगण मितका, अनत नही भाखत ।
कूप छोह ज्यूँ आपणी, हीयेमे राखत ॥ ३ ॥ २८ ॥

५—संगतिका फल

जैसो सगत बैठिये, तैसी इज्जत थाय ।
सिर पर मखमल सेहरै, पनही मखमल पाँय ॥ १ ॥ २९ ॥

७—जद—जब । जद—तब ।

४—सच्चा मित्र

१—किसो—कौनसा । हर—हरि, कृष्ण ।
२—और—दूसरे । मिलै—मिलते हैं । पड्यो—पडने पर ।
३—मित—मित्र । ज—अवधारणसूचक अव्यय । अनत—अन्यत्र । कूप
इ०—जैसे कुँआ अपनी छायाको अपने ही भीतर रखता है वैसे ही सच्चे मित्र
मित्रके अवशुणोको हृदयमे ही रखते हैं, किसीके सामने प्रकाशित नहीं करते ।

५—संगतिका फल

१—थाय—होती है । सेहरे इ०—मुकुटमे मखमल लगा होता है तो
सिर पर रहता है, जूतीमे लगा होता है तो पैरोमें ।

६—सत्संगति

संगत कीजै साधकी, हठ कर कीजै मोह ।
 करम कटै, काळू कहै, तिरै काठ सँग लोह ॥ १ ॥
 मळयागिर मँझार, हर कोइ तरु चदण हुवै ।
 संगत लहै सुधार, रूँखानै ही, राजिया ! ॥ २ ॥ ३ ॥

७—कुसंगति

ओछेको सँग-साथ, अहमद, तजो अँगार ज्यू ।
 तातो जाळे हाथ सीरो कर काळो करै ॥ १ ॥
 पुन्न गया परवार, सज्जन-साथ छुट्या जदै ।
 दुरजण-जणरी लार रोता फिरवै, राजिया ! ॥ २ ॥
 कहो, नफो किण काढियो लुच्चो पलै लगाय ?
 हीग-तणै सँग हालियो भ्रगमद मजो गमाय ॥ ३ ॥

६—सत्संगति

१—मोह—प्रेम । करम—पूर्व-संचित कर्म । काळू—कविका, नाम ।
 तिरै—तर जाता है ।

२—मळयागिर—मळयाचल, जहाँ चंदन बहुत होता है । रूँखानै ही—
 पेड़ोंको भी ।

७—कुसंगति

१—सीरो—ठंडा, बुझा हुआ ।

२—पुन्न इ०—पुण्य नष्ट हो गये । जदै—जब । लार—पीछे । फिरवै—
 फिरते हैं ।

३—नफो—लाभ । भ्रगमद—कस्तूरी, हीगके साथ रहनेसे कस्तूरीकी
 सुगंध दब जाती है ।

सट्ट-सभामे बैठतों पत पडितरी जाय ।
एकण वाडै किम वडै रोझ गधेड़ो, गाय ॥ ४ ॥ ३५ ॥

८—दुर्जन

मुख ऊपर मीठास, घट माँही खोटा घडै ।
इसडासूँ इखळास राखीजै नहि राजिया ! ॥ १ ॥
मिळियाँ अत मनवार, वीछडियाँ भाखै बुरी ।
लानत दे ज्यों लार रजी उडावो राजिया ! ॥ २ ॥
मतलबरा पाजी कर जोडचाँ विनती करै ।
विन मतलब राजी बोलै नहि बै, बाघजी ॥ ३ ॥
रज्जब, पारस परसकै मिटगो लोह-विकार ।
तीन वात तो ना मिटी वाँक, धार अर मार ॥ ४ ॥ ३६ ॥

९—कृतघ्न

कीघोड़ो उपगार गर क्रतघण मानै नही ।
लानतियाँ ज्यों लार रजी उडान्नो, राजिया ॥ १ ॥

४—पत—प्रतिष्ठा । पडितरी—पडितकी । अकण—अक ही । वडै—भीतर जावे, रहे । रोझ—गायकी किस्मका एक जानवर ।

८—दुर्जन

१—घट इ०—हृदयमे बुरी बातें सोचते रहे । इसडाँसूँ इ०—अैसेसे मित्रता का संबंध नही रखना चाहिए ।

२—मिळियाँ—मिलनेपर । अत मनवार—बहुत-सी मनुहार करते हैं । ज्यों लार—उनके पीछे । रजी इ०—धूल उछालो ।

३—कर इ०—हाथ जोड़े हुआ ।

४—लोह—लोहा, हथियार । वाँक—टेढ़ापन । मार—मारनेकी शक्ति ।

९—कृतघ्न

१—कीघोड़ो—किया हुआ । क्रतघण—कृतघ्न ।

खोदा । अन-जळ खाय खळ तिणरी खोटी करै ।
जडाँ-मूळसूँ जाय राम न राखै, राजिया ! ॥ २ ॥
उणही ठाम अरोग भाजणरी मनमे भणै ।
आ तो वात अजोग, राम न भावै, राजिया ॥ ३ ॥ ४२ ॥

१०—कुमित्र

गिरसूँ पडियै धाय, जाय समदाँ डूबियै ।
मरियै महुरो खाय, मूरख मित्र न कीजियै ॥ १ ॥
सपतमे ससार हर-कोई हेतू हुवै ।
विपत पड्याँरी वार नैण न निरखै, नाथिया ! ॥ २ ॥
सुधरीमे सौ वार मदत करै मन-मोडिया ।
विगडीमे इक वार कोइ न रैवै, किसनिया ! ॥ ३ ॥
पळ-पळ मे करै प्यार पळ-पळमे पळटै परा ।
अै सुतलबरा यार, रहजे अळगो, राजिया ! ॥ ४ ॥
पळ-पळमे करै प्यार, पळ-पळमे पळटै परा ।
लानत दे ज्यौँ लार रजी उडाव्रो राजिया ! ॥ ५ ॥

२—खोदा—अे खुदा । अन-जळ—अन्न-जल । तिणरी—उसीकी । खोटी—बुराई । राखै—रक्षा करता है, बचाता है ।

३—उणही—उसी । ठाम—पात्र, बर्तन । आरोग—भोजन करके । भाजणरी—तोड़ डालनेकी । आ—यह । वात—बात । अजोग—अनुचित । भावै—अच्छी लगती है ।

१०—कुमित्र

१—गिरसूँ—पहाडसे । समदाँ—समुद्रोमे । महुरो—जहर ।
२—हेतू—हितकारी, प्रेमी, मित्र । वार—समय ।
३—मदत—सहायता । रैवै—(साथ) रहता है ।
४—पळटै परा—बदल जाते हैं । सुतलब—स्वार्थ । अळगो—दूर ।

सुखमें प्रीत सवाय, दुखमें मुख टाळा दिवै ।
जे के कहसी जाय राम-कचेडी राजिया ? ॥ ६ ॥ ४८ ॥

११—ओछे पुरुष

मिणधर विख अणमाव, मोटा नह धारै मगज ।
वोछू पूँछ वणाव राखै सिरपर राजिया ॥ १ ॥
गहवरियो गजराज मद-छकियो चालै मतै ।
कूकरिया बेकाज रोय भुसै क्यूँ राजिया ॥ २ ॥
मद विद्या धन मान ओछा से उकळै अवस ।
आधणरै उनमान रहै क विरळा राजिया ! ॥ ३ ॥ ५१ ॥

१२—अविवेकी पुरुष

कुन्नण पीतळ कूँत अेक रीत कर आदरै ।
है उण ठाकुर-हूँत भाखर सखरा, भैरिया ! ॥ १ ॥

६—सवाय—सवाई, अधिक । मुख इ०—मुख छिपा लेते हैं । जे इ०—वे ईश्वरकी कचहरीमें जाकर क्या जवाब देगे ।

११—ओछे पुरुष

१—मिणधर—मणिधर, सौंप । विख—जहर । अणमाव—अनमाप, बहुत ।
नह—नही । मिणधर इ०—सौंपोके बहुत विष होता है पर तो भी वे उसे मस्तक
पर नहीं रखते, उधर तुच्छ बिच्छू थोड़े-से विषवाली पूँछको सँवारकर सिरपर
रखे रहता है ।

२—गहवरियो—मस्त, गंभीर । मतै—स्वेच्छापूर्वक । चालै—चलता है ।
बेकाज—व्यर्थ । भुसै—भोक्ते हैं ।

३—से—वे । उकळै—उबल पड़ते हैं । आधण इ०—अदहन के अनुसार ।

१२—अविवेकी पुरुष

१—कुन्नण इ०—सोने और पीतल (के मोल) को ओँककर जो दोनोंकी
अेकही-सी कदर करता है उस ठाकुरसे पत्थर ही अच्छे ।

खळ गुळ अणकूँताँ अेक भाव कर आदरै ।
 ते नगरी-हूँताँ रोही आछी राजिया ! ॥ २ ॥
 गुण-ओगण जिण गाँव सुणै न कोई साँभळै ।
 मच्छ-गळागळ माँय रहणो मुसकल राजिया ! ॥ ३ ॥
 सुध-हीणा सिरदार बुध-हीणा राखै मिनख ।
 अस आँधो असवार राम रुखाळो राजिया ! ॥ ४ ॥
 सतहीणा सिरदार मतहीणा राखै मिनख ।
 अँध घोडी असवार राम रुखाळो राजिया ! ॥ ५ ॥
 नान्हा मिनख नजीक, उमरावाँ आदर नही ।
 ठाकर जिणनै ठीक रणमे पड़सी राजिया ! ॥ ६ ॥ ५७ ॥

१३—मूर्ख

पाणीमे पाखाण भीजै पर छीजै नही ।
 मूरख आगै ग्यान रीझै, पर बूझै नही ॥ १ ॥

२—खळ-गुळ—खली और गुड़ । अणकूँताँ—बिना जोंचे हुआ ही । हूँताँ—
 अपेक्षा । रोही—जगल ।

३—सुणै, साँभळै—सुनता है । मच्छ गळागळ—जहाँ बलवान दुर्बलोको
 सताते हैं । रहणो—निवास । मुसकल—मुश्किल ।

४—हीणा—हीन । मिनख—मनुष्य, सेवक । अस०—ऐसे अथे असवार-
 का रक्षक राम ही है ।

६—नान्हा—छोटे । नजीक—पास (रहते हैं) । उमरावाँ—उमरावोंका,
 सच्चे सरदारों का । जिणनै—उसको । ठीक पड़सी—पता लगेगा, मालूम होगा ।

१३—मूर्ख

१—पाणी—पानी । छीजै—घटता है । बूझै—समझता है ।

मूरखकूँ पोथी दिवी वाँचणकूँ गुण-गाथ ।
 जैसे निरमळ आरसी दी आँधैकै हाथ ॥ २ ॥
 मूरखनै समझावताँ ग्यान गाँठरो जाय ।
 कोयलो होय न ऊजळो, सौ मण साबण लाय ॥ ३ ॥
 काग पढायो पीजरै, पढग्यो च्याहँ वेद ।
 समझायो समझै नही, रह्यो ढेढ-रो-ढेढ ॥ ४ ॥
 हिये मूढ जो होय, की सगत ज्याँरो करै ? ।
 काळै ऊपर कोय रंग न लागै राजिया ॥ ५ ॥
 आवै वुसत अनेक हृद नाणो गाँठै हुयौ ।
 अकल न आवै एक क्रोड रुपइयाँ किसनिया ॥ ६ ॥
 वडा भया तो क्या भया, जे बुध उपजी नाँय ।
 सुसै सिध, काळू कहै, डारचा कूवै माँय ॥ ७ ॥ ६४ ॥

१४—उदारता

कहा लकपत ले गयो, करण गयो कहा खोय ?

जस जीवन, अपजस मरण कर देखो सब कोय ॥ १ ॥

२—दिवी—दी । आरसी—दर्पण ।

३—गाँठको—अपना । सौ मण इ०—सौ मन साबुन लगानेसे भी ।

४—ढेढ—अेक जाति जो प्रायः भोलेपन एव मूर्खता के लिये प्रसिद्ध है, अतः मूर्ख ।

५—की—क्या । ज्याँरो—उसका ।

६—वुसत—वस्तुएँ । नाणो—पैसा, धन । गाँठै हुयौ—पासमें होनेसे । क्रोड़—करोड़ ।

७—बुध—बुद्धि । सुसै—खरगोशने सिंहको भी कुअेमे डाल दिया (हितो-पदेश की प्रसिद्ध कथाकी ओर सकेत) ।

१४—उदारता

१—लकपत—रावण । करण—प्रसिद्ध दानी कर्ण ।

नाम रहदा, ठाकरोँ । नाणा नही रहद ।
 कीरत-हदा कोटडा पाड्या नाँय पडद ॥ २ ॥
 दीया वुसत अनूप है, दिया करो सब कोय ।
 घरमे घरा न पाइयै, जे कर दिया न होय ॥ ३ ॥ ६७ ॥

१५—कजूस

बावन आखरमे वडो नन्तो आखर सार ।
 दहो तो जाणूँ नही, लल्लै आखर प्यार ॥ १ ॥
 सूमण पूछै सूमसूँ, काहे मुख्य मलीन ? ।
 का गाँठीसे गिर पड्या, का काहूको दीन ? ॥ २ ॥
 ना गाँठीसे गिर पड्या, ना काहूको दीन ।
 देवत देख्या ओरकूँ, ज्यासूँ मुख्य मलीन ॥ ३ ॥
 कीडी पण पावै नही अ-दतारों घर आय ।
 और घरासूँ आणियो, जिको गमाडै जाय ॥ ४ ॥

२—रहंदा—रहता है । ठाकरोँ—हे ठाकुर साहब । हंदा—के । कांढडा—किले ।
 पाड्या इ०—गिरानेसे भी नही गिरते ।

३—दीया—दिया हुआ, दान । दिया—दान, दीपक ।

१५—कजूस

१—नन्नो—नकार, याचकको इनकार कर देना । ददो—दकार, देना ।
 लल्लो—लकार, लेना ।

२—सूमण—कजूसकी स्त्री ।

३—देवत इ०—दूसरेको दान करते देखा । ज्यासूँ—उससे ।

४—अदतारों—कजूसोके । और—दूसरोके । आणियो—लायी । जिको—वह ।
 गमाडै—खो बैठती है । जाय—कजूसके यहाँ जाकर ।

‘दियो’ सबद सुणताँ दुसह तन-मन लागै लाय ।
सुम दियो न करै सदन परब दियाळी पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

१६—परोपकार

घर-कारज सीलावणा, पर-कारज समरथ्य ।
ज्याँनै राखै सौँइया आडा दे-दे हृथ्य ॥ १ ॥
मर ज्याऊँ, माँगूँ नही, निज स्वारथरै काज ।
परमारथरै कारणै मोय न आवै लाज ॥ २ ॥
पछिनके पीयेनते, कहा घटत है नोर ?
खरची लछमी ना घटै, सनमुख जो रुघवीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

१७—मधुर भाषण

उपजावै अनुराग, कोयलमन हरखित करै ।
कडवो लागै काग, रसनारा गुण राजिया ! ॥ १ ॥
सुक-पिक लगै सवाद, भल थोडो ही भाखणो ।
ब्रथा करै वकवाद, भेक लवै ज्यूँ भैरिया ! ॥ २ ॥

५--लाय-ज्वाला, आग । सदन-घरमे । परब-त्यौहार । दियाळी-दिवाली ।

१६—परोपकार

१—घर इ०—अपने काममे देर करनेवाले । समरथ्य—तुरत करनेवाले ।
२—ज्याँनै—उनको । सौँइया—परमात्मा ।
३—पीयेनते—पीनेसे । लछमी—लक्ष्मी । सनमुख—सानुकूल । रुघवीर—

श्रीराम ।

१७—मधुर भाषण

१—कडवो—कटु । काग—कौवा । रसना—जिह्वा, बोली ।
२—सवाद—रुचिकर, स्वादिष्ट । भल—भले ही, चाहे । भेक—मेढ़क ।
लवै—बोलते हैं ।

कागा किसका धन हरै, कोयल किसकूँ देय ? ।
मीठो वचन सुणायकर जग अपर्णा कर लेय ॥ ३ ॥
पाटा पीड उपाव तन लागौ तरवारियाँ ।
वहै जीभरा घाव, रती न ओखद राजिया ! ॥ ४ ॥

१८—आदर-भाव

आवत मुख विगसै नही, जावत नहि कुमळाय ।
सम्मन, औसै नीचकै, नीच हुवै सो जाय ॥ १ ॥
आवत ही जो हँस मिलै, जावत देवै रोय ।
टूटी वाकी झूंपडी सम्मनका घर सोय ॥ २ ॥
आव नही, आदर नही, नही भगति, नहि प्रेम ।
हँस कुसळा पूछै नही, खडा न रहियै, खेम ॥ ३ ॥
दाढ़, आदर-भावका मीठा लागै मोठ ।
विण आदर व्यंजन बुरा, जीमणवाळा ठोठ ॥ ४ ॥
आदर करै अपार, तो भोजन भाजी भली ।
आणै मन अहंकार, कडवा घेवर किसनिया ! ॥ ५ ॥

४—पाटा इ०—शरीरमे तलवार (का घाव) लगनेपर मलहम-पट्टीसे पीड़ाका उपाय हो सकता है, परन्तु वे जो जीभ के घाव हैं उनकी रतीभर भी दवा नहीं ।

१८—आदर-भाव

- १—विगसै—खिल जाता है । कुमळाय—कुम्हलाता है ।
३—आव—आवभगत । कुसळा—कुशलक्षेम । खेम—कविका नाम ।
४—मोठ—अेक साधारण अन्न । व्यंजन—पकवान । जीमणवाळा इ०—
उनके जीमनेवाले मूर्ख हैं ।
५—भाजी—मामूली सागपातका भोजन । आणै—मनमे अहंकार लावे तो ।

हंसा तो तब लग चुगै, जब लग देखै लाग ।
 लाग-विहूणा जे चुगै, हस नही ते काग ॥ ६ ॥
 उठै न आदर-आव, हित चितवात नह्वै हुलस ।
 परत न दीजै पाव, मन तूटो-घर, मोतिया ! ॥ ७ ॥ ६ ॥

१९—धन-महिमा

धनवाळोरै धाम जाँण विना जावै स जन ।
 निरधणियाँरो नाम कोइ न पूछे, किसनिया । ॥ १ ॥
 कोडी विन कीमत नही, सगा न राखै साथ ।
 हुवै ज नाणो हाथमे, वैरी बूझै वात ॥ २ ॥
 दोलतसूँ दोलत वधै, दोलत आवै दोर ।
 जस होवै सब जगतमे, जोबन आवै जोर ॥ ३ ॥
 दाळद घर दोळो हुवै, परणी नावै पास ।
 रुपिया होवै रोकडा, सोरा आवै साँस ॥ ४ ॥
 कळजुगमे कळदार विन भायाँ पडियो भेव ।
 जिण घर माया जोरमे, दरसण आवै देव ॥ ५ ॥

६—लाग—प्रेम । विहूणा—विना, रहित ।

७—हित—प्रेम । हुलस—आनदित होकर । परत—प्रत्यक्ष, भूलकर भी ।
 मनतूटो—जिनके मनमे प्रेम नही रह गया है उनके ।

१६—धन-महिमा

१—जाँण—जान-पहचान । निरधणियाँरो—निर्धनोका ।
 २—कोडी—धन । सगा—संबन्धी, भाईबन्धु । हुवै—यदि हो । नाणे—रुपया ।
 ४—दाळद—दारिद्र्य । दोळो हुवै—चारो ओरसे घेर लेता है तो ।
 परणी—स्त्री । नावै (न आवै)—नही आती है । रोकडा—नकद । सोरा—सुखपूर्वक ।
 ५—कळदार—कलदार, रुपया । भायाँ—भाइयोमे । भेव—भेद, फर्क ।

रुपियाँ विन रागों करै, हाजर जोडै हात ।
 अक अधेली आडमे, बोळो सुण ले वात ॥ ६ ॥
 घरधारी घबराय नै, भणिया माँगै भीक ।
 नाणो ले प्रभु-नाँवरो ठरै काळजो ठीक ॥ ७ ॥
 बिबिध वणाय-वृणाय जुगत घणी रचियो जगत ।
 कीधी वुसत न काय रुपिया सरसी, राजिया ॥ ८ ॥
 बँध बाँध्या छुडवाय, कारज मनचीता करै ।
 कहो चीज है काय, रुपिया सरसी, राजिया ॥ ९ ॥
 गोडो पूछै, गोड़िया ! किसो भलेरो देस ?
 सपत होय तो घर भलो, नही भलो परदेस ॥ १० ॥ ६६ ॥

२०—प्रारब्ध

सुण कूँभा, रावण कहै, आण भराणा अक ।
 पाँवों पडियाँ ना रहै लाखों वातों लक ॥ १ ॥

६—रागों करै—दूसरो के सामने गीत गाते हैं तो भी कोई नहीं सुनता ।
 अधेली—अठनी । बोळो—बहरा ।

७—घरधारी—घरबारी, गृहस्थी । ने—और । भणिया—पढ़े हुआ । भीक—
 भीख । ठरै—शीतल होता है । काळजो—कलेजा ।

८—जुगत—युक्तियों । कीधी—की, बनाई । सरसी—समान ।

९—बँध—बंधन । मनचीता—मन द्वारा सोचे हुआ । काय—कोई ।

१०—किसो—कौन-सा । भलेरो—भला । सपत—धन । नही—नहीं तो ।

२०—प्रारब्ध

१—कूँभा—कुंभकर्ण, रावणका छोटा भाई । आण १०—होनहार आ पहुँची
 है । पाँवों पडियाँ—पैरो पड़नेसे । लाखों वातों—निश्चयही, लाख उपाय करने
 से भी ।

हरी लिखाया, वेह लिख्या, लिख-लिख घाल्या अक ।
 राई घटै न तिल वधै, रह, रे जीव, निसक ॥ २ ॥
 नहचै होय निसक, चित नह कीजै चळ-विचळ ।
 औ विधनारा अक राई घटै न, राजिया ॥ ३ ॥
 सम्मन, संपत-विपतमे जे झूरै ते कूर ।
 मासा घटै न तिल वधै जे विध लिख्या अँकूर ॥ ४ ॥
 उद्दम करो अनेक, अथवा अण-उद्दम करो ।
 होसी निहचै हेक राम करै सो, राजिया ॥ ५ ॥
 अणहोणी होवै नही, होणी हो सो होय ।
 लाख सैणप अर क्रोड बुध कर देखो सब कोय ॥ ६ ॥
 सो वैरी कटवण मिलै, मस्तक लिख्या सो होय ।
 लेख लिख्याकूँ, बाळका । भेट न सकै कोय ॥ ७ ॥
 हिकमत करो हजार, गढपतियाँ जाँचो घणा ।
 धीरज, मिलसी, धार करम-प्रवाणै, किसनियाँ ॥ ८ ॥

२—हरी—भगवान । वेह—विधि, विधाता । घाल्या अंक—लेख डाले ।

३—नहचै—निश्चय । नह—नही । चळ-विचळ—विचलित । औ—ये ।

४—कूर—नीच । मासा—अक तोलेका बारहवों हिस्सा । अँकूर—अक, लेख ।

५—उद्दम—पुरुषार्थ । अण-उद्दम इ०—उद्योग न करो । होसी—होगा ।
 हेक—अक ।

६—सैणप—सयानपन, चतुराई । क्रोड—करोड । बुध-बुद्धिमान्नी ।

७—सो—सैकड़ो । कटवण—बुरा करनेवाले ।

८—हिकमत—युक्ति । घणा—बहुत । धीरज इ०—भाग्यके अनुसार मिल
 ही जायगा अतः धीरज रखो ।

सोनो घड़े सुनार, कदोई खाजा करै ।
 भोगै भोगण-हार करम-प्रवाणै, किसनिया ॥ ६ ॥
 दाख भजे मुख पकत है, होत कागकूँ रोग ।
 भागहीणकूँ ना मिळै भली वुसतको भोग ॥ १० ॥
 काँ कासी, काँ कासमिर, कहाँ जिला गुजरात ? ।
 दाणो-पाणी परसरा । बाँह पकड ले जात ॥ ११ ॥
 परालबधका पावणा, देख दईका खेल ।
 भम्भीखणनै लक, अर हड़माननै तेल ॥ १२ ॥ १०८ ॥

२१—उद्योग

राम कहै सुगरीवनै, लका केती दूर ?
 आळसियाँ अळघी घणी, उद्दम हाथ, हजूर ॥ १ ॥
 उदैराज, उद्दम कियोँ, सब कुछ होवै त्यार ।
 गाय-भैस कुलमे नही, दूध पिवै मजार ॥ २ ॥ ११० ॥

२२—गरज (स्वार्थ)

हुती गरज मन और था, मिटी गरज मन और ।
 उदैराज, मनकी प्रकृति, रहै न ऐकी ठौर ॥ १ ॥

९—कदोई—हलवाई ।

१२—परालबध इ०—प्रारब्धसे प्राप्ति होती है । दई—विधाता ।
 भम्भीखड—बभीषण । हड़मान इ०—हनुमानजीके तेल-सिदूर चढाते हैं ।

२१—उद्योग

१—आलसियो इ०—आलसियोके लिअे बहुत दूर है और उद्यम करनेवालोके लिअे हाथहीके पास है ।

२—कियोँ—करने से । त्यार—तय्यार । मंजार—मार्जार, बिल्ली ।

२२—गरज

१—हुती इ०—(जब गरज) थी तब । प्रकृति—स्वभाव । ऐकी—एक ही ।

मतलबरी मनवार, चुपकै लावै चूरमो ।
 मतलब विन मनवार राबन पावै, राजिया । ॥ २ ॥
 गरज-दिवांणी गूजरी अब आयी घर कूद ।
 सावण छाछ न घालती, जेठ परूसै दूध ॥ ३ ॥ ११३ ॥

२३—अवसर-नाश

समझदार सूजाण नर औसर चूकै नही ।
 औसररो ओसाण रहै घणादिन, राजिया । ॥ १ ॥
 बधु विदेसों उठ गया, तरुणी तज्यो सनेह ।
 कृसी नास, पसु मर गया, (अब) दूधों बरसो मेह ॥ २ ॥
 आधो रहग्यो ऊँखली, आधो रहग्यो छाज ।
 साँगर-सट्टै धण गयी, (अब) मधरो-मधरो गाज ॥ ३ ॥

२—मनवार—मनुहार । चूरमो—अक मिठाई । चुपकै—चुपचाप । राब—
 राबडी, मट्ठे में आटा डालकर पकाया हुआ अक भोजन । पावै—पिलाता है ।

३—गरज-दिवांणी—गरज से दीवानी बनी हुई । गूजरी—अहीरिन,
 ग्वालिन । छाछ—मट्ठा । घालती—डालती, देती । परोसै—परोसती है, देती है ।

२३—अवसर-नाश

१—ओसर—अवसर । ओसाण—अहसान । घणा—बहुत ।

२—तरुणी—स्त्री । अब इ०—जब इतनी बाते हो चुकी तब फिर चाहे
 दूधका ही मेह बरसे तो भी क्या लाभ ?

३—ऊँखली—ओखलीमें । छाज—शूर्प । साँगर—शमी पेड़की फलियों,
 साधारण निकृष्ट खाद्य । सट्टै—बदले । साँगर इ०—अकालमें मैंने तो साँगरियोंके
 लिये पत्नीको बेच दिया अब, हे बादल, चाहे तू मीठे स्वरसे गरज, मुझे क्या
 लाभ ?

घर छूटा, पथी सुवा, वाला गया वदेस ।

अब भल वूठा मेहडा, बरसत काह करेस ? ॥ ४ ॥ ११७ ॥

२४—नशेकी निंदा

१—तमाखू

हे कंता । काँई करै, हाय, तमाखू हेत ।

दिन-ऊगाँई टाटमे, दोय टटाँकी देत ॥ १ ॥

२—दारू (शराब)

आम फळै परवारसूँ, महु फळै पत खोय ।

ताको रस जे कोई पियै, अकल कठाँसूँ होय ? ॥ २ ॥

मद पीताँ मुजरो करै, ईको कोण विचार ?

अकल कहै, जी ठाकराँ । जाती करूँ जुहार ॥ ३ ॥

बुद्धभ्रष्ट, व्याकुळ वचन, तन नही पावै पोख ।

इण दारूमे कोण गुण, दाम लगै अर दोख ? ॥ ४ ॥

४—मुवा—मर गये । वाला—प्यारे । वदेश—परदेश । वूठा—बरसा ।
काह करेस—क्या करेगा ।

२४—नशेकी निंदा

१—काँई—क्या । ऊगाँई—उगते ही । टाटमे इ०—दो टके व्यर्थ ही नाश
कर देते हो ।

२—परवारसूँ—परिवारके साथ । महु—महुआ । पत—पत्ते । ताको
रस—महुवेके रससे शराब बनता है । कठाँसूँ—कहाँसे ।

३—पीताँ—पीते समय । मुजरो—जुहार, अभिवादन । ईको—इसका ।
जाती—जाती हुई, बिदा लेती हुई ।

४—पोख—पोषण, पुष्टि । दारू—शराब । अर—और । दोख—दोष, हानि ।

तन छोड़ै, जोबन हटै, घटै वयस, धन, धर्म ।
 मदगत पसगत अक-सी, ज्याँमे हया न शर्म ॥ ५ ॥
 दारू-परदारा दुहूँ है तन-धनरी हाँण ।
 नर । सोंप्रत देखो नजर नफो और नुकसाँण ॥ ६ ॥ १२३ ॥

२५—हिंसाकी निंदा

जीव मार हिंसा करै, खाता करै वखाण ।
 पीपा, परतक देख ले थाळीमे समसाण ॥ १ ॥
 खुस खाणा है खीचडी, माँहे टुकियक लूण ।
 माँस पराया खायकै गळा कटावै कूण ॥ २ ॥ १२५ ॥

२६—परस्यौं विना

नीर-तीर तडफै पड्यो, धोर न धारै मीन ।
 निकट, तऊ पल है विकट परस्यौं विना, प्रवीण ? ॥ १ ॥
 ग्रीखम गिर लाग्या जरन सरवर निकट पुलीन ।
 बूझैगो कैसे विपिन परस्यौं विना, प्रवीण ? ॥ २ ॥

५—वयस—उम्र । पस-गत—पशुकी हालत । हया—लज्जा ।

६—हाँण—हानि-कारक । सोंप्रत—प्रत्यक्ष । नफो—लाम ।

२५—हिंसाकी निंदा

१—खाता—खाते हुए । पीपा—कविका नाम । परतक—प्रत्यक्ष ।
 समसाण—मसान ।

२—खुस—सुखका । लूण—नमक । कूण—कौन ।

२६—परस्यौं विना

१—निकट जल—पास है तो भी । पल है विकट—क्षणक्षण कठिनतासे
 जीतता है । परस्यौं विना—विना छुओ ।

२—गिर—पहाड । पुलीन—किनारा । विपिन—वन (की अग्नि) ।

गगा, जमना, सरसुती लहर त्रिवेणी लीन ।
 निकट गया, पातक रया परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ३ ॥
 श्रीमडळ, वीणा, मुरज, धरचा सरस रसभीन ।
 मधुरे सुर वाजै नही परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ४ ॥
 लोह-पुज इतको धरचो, इत पारस-मणि दीन ।
 सो कचन कैसे वणै परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ५ ॥
 अमरितको भाजण निकट भरचो धरचो, नही पीन ।
 यूँ देख्यौ अमर न भया परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ६ ॥
 केसर, चदण, कुमकुमा, भरचा कटोरा तीन ।
 अग रग लागै नही परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ७ ॥
 भोजन लाया थाळ भर कर पकवान नवीन ।
 तरु छुधा भाजै नही परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ८ ॥
 निकट जुडी-मुहराधरचा, काम-भुजंग डस लीन ।
 विख व्याप्यौ, उतरै नही परस्यौ विना, प्रवीण ॥ ९ ॥ ३४॥

२७—अन्योक्तियाँ

हसा । सरवर ना तजो, जे जळ खारो होय ।
 डाबर-डाबर डोलताँ भला न कहसी कोय ॥ १ ॥

३—रया—रह गये ।

५—इतको—इधर । दीन—दी, रखी ।

६—पीन—पिया । यूँ इ०—यो केवल देखनेसे ।

७—कुमकुमा—कुंकुम । भरचा—भरे । अग इ०—अंग मैं रंग आप ही नही लग जाता ।

९—भुजंग—सोंप । व्याप्यो—व्याप्त हुआ ।

२७—अन्योक्तियाँ

१—जे—यदि, यद्यपि । डाबर—तलैया । कहसी—कहेगा ।

माळी ग्रीखम माँय, पोख घणो, द्रुम पाळियो ।
 जिणरो जस किम जाय अत घण बूठाँ ही, अजा । ॥ २ ॥
 दूध-नीर मिळ दोय एक जिसी आक्रत हुवै ।
 करै न न्यारा कोय राजहस विन, राजिया । ॥ ३ ॥
 हसा था सो उड गया, कागा भया दिवान ।
 जा, बामण । घर आपणै, सिघ कैरा जजमान ? ॥ ४ ॥
 भ्याड, जोख, झख, भेक, वारिजकै भेळा वसै ।
 इसकी भँवरो एक रसकी जाणै, राजिया ! ॥ ५ ॥
 जायो तूँ जिण देस, जळ ऊँडा, थोथा थळा ।
 भँवरपणारो भेस रळयो कठासूँ, राजिया । ॥ ६ ॥
 कबुतर, तूँ अदभूत, घायल ज्यूँ घूमत फिरै ।
 वनमे थोड़ा रूँख किण कारण कूवै पडै ॥ ७ ॥
 सूवा, सेमळ देखकै सभी गमायी बुद्ध ।
 फूल देखकै रम रह्या, फळकी रही न सुद्ध ॥ ८ ॥

२—ग्रीखम—ग्रीष्म ऋतु । पोख इ०—बहुत पुष्ट करके । जिणरो—उसका ।
 जाय—नष्ट हो । अत इ०—(बादमे) बहुत वर्षा होनेपर भी । आजा—हे
 अर्जुनसिंह ।

३—जिसी—जैसी, समान । आक्रत—आकृति, रूप ।

४—हसा—हस जो पहले दीवान था । बामण—हे ब्राह्मण । आपणे—
 अपने । कैरा—किसके ।

५—भ्याड—भिड़ । जोख—जोक । झख—मछली । इसकी—प्रेमी ।
 अेक—केवल अेक ही । रसकी जाणै—रसकी कदर कर सकता है ।

६—जायो इ०—जिस देशमे तू जनमा है वहाँ तो पानी गहरा और
 जमीन थोथी है, यह रसिकताका रूप तूने कहाँसे प्राप्त किया ।

भूख दूख मंक्कट सहै, सहै त्रिडाणा भार ।
 हरीदास, मौनी बळद कासूँ करै पुकार ? ॥ ६ ॥
 घर आयी, निरभै भयी, डाव पड़्यो यूँ होय ।
 हरीदास, ता सारकूँ पासा लगै न कोय ॥ १० ॥
 लोहा जळसूँ धोइयै, तब लग काटी खाय ।
 हरीदास, पारस मिल्योँ मूँघै मोल विकाय ॥ ११ ॥
 पय कर मीठो पाक जो अमरित सीचीजियै ।
 उर कडवाई आक रच न मूकै, राजिया । ॥ १२ ॥
 अरहट कूप तमाम ऊमर लग न हुवै इतो ।
 जळहर अेकी जाम रेळै सब जग, राजिया । ॥ १३ ॥
 मन मैला, तन ऊजळा, बुगला कपटी रंग ।
 तिणसूँ तो कागा भला तन-मन अेकौ रग ॥ १४ ॥
 तन उजळा, मन साँवळा बुगला कपटी भेख ।
 इणसे तो कागा भला, बाहर - भीतर अेक ॥ १५ ॥

९—त्रिडाणा—पराये । मौनी—चुप रहनेवाला । बळद—बैल । कासूँ—किससे ।

१०—निरभै—निर्भय । डाव—दाँव । सार—चौसरकी गोटी । लगै—पहुँचता है ।

११—कॉटी—कॉट, जंग । मिल्योँ—मिलनेसे । मूँघै—महँगे ।

१२—पय कर—दूधके मीठे पाक बनाकर यदि अमृतसे सीचा जाय तो भी आक भीतरकी कड़ुता को जरा भी त्याग नहीं करता ।

१३—जळहर—मेघ । अेकी जाम—अेक ही पहरमे । रेळै—बहा देता है ।

१४—साँवळा—काला । भेख—वेश, रूप । इणसे—इनसे ।

दाढ़, हँस मोती चुगै मानसरोवर न्हाय ।
 फिर-फिर बैसे बापड़ा काग करकाँ आय ॥१६॥
 हरिया जाणै रूँखड़ा उस पाणीका नेह ।
 सूका काठ न जाणई कबहूँ बूढा मेह ॥१७॥
 मान-सरोवर माँय जळ प्यासा पीवै आय ।
 दाढ़, दोस न दीजियै, घर-घर कहण न जाय ॥१८॥१५२॥

२८—सामान्य नीति

१

साँई । इण संसारमे भाँत-भाँतका लोग ।
 सबसूँ रिळमिळ चालियै, नदी - नाव संजोग ॥ १ ॥
 जुगमे मिलणा अजब है, मिल बिछड़ो लत कोय ।
 बिछड़्याँ मिलणा दुलभ है राम करै जद होय ॥ २ ॥

१६—बापड़ा—बेचारे । करकाँ—हड्डियो या अस्थिपंजरपर ।

१७—उस—अर्थात् जो बरसता है । जाणई—जानता है (गुण या महत्वको) ।

१८—प्यासा इ०—जिसे प्यास होती है वह स्वयं आकर पानी पी लेता है ।

२८—सामान्य नीति

१—इण—इस । रिळमिळ—हिलमिलकर । नदी-नाव-संजोग—संसारमे सारे प्राणियोका साथ ऐसा है जैसा नदी पार करनेके लिये तटपर अकेल यात्रियोका; उनमे कोई कहींसे आता है और कोई कहींसे, थोड़ी देरके लिये नावमें सबका साथ हो जाता है पर पार पहुँचते ही फिर सब अलग-अलग हो जाते हैं ।

२—जुगमे—संसारमे । अजब—अद्भुत बात । बिछड़्याँ—बिछुडनेपर । दुलभ—दुर्लभ ।

दरसण-परसण देह लग, सज्जण मिलियै धाय ।
 घट छूटों, काळू कहै, कोण मिलैगो आय ? ॥ ३ ॥
 मिलणा जोग सँजोगका, अपणै वस न वसाय ।
 जद गोविद किरपा करै, जद ही मिलियै धाय ॥ ४ ॥
 खाया सोई खरचिया, दीया सो ही सथ्य ।
 जसवत, धरिया ही रह्या माल विराणै हथ्य ॥ ५ ॥
 खाणा-पीणा खरचना औस - कुसी आराम ।
 करणा हो सो कर लेवो काळों केसाँ काम ॥ ६ ॥
 ऊजड खेडा फिर वसै, निरधणियाँ धन होय ।
 वीत्या दिन नह वाडै, मुवा न जीवै कोय ॥ ७ ॥
 जलम अकारथ ही गयो, भड-सिर खग्ग न भग्ग ।
 तीखा तुरी न माणिया, गोरी गलै न लग्ग ॥ ८ ॥
 इण हिदवाणै माँयनै, खाणो-पीणो खूब ।
 आखर नह रहणो अठै, मर ज्याणो, महबूब ॥ ९ ॥

३--देह लग—जब तक शरीर है तभी तक । सज्जण—सज्जनसे । घट छूटों—शरीर छूटनेपर । कोण—कौन ।

४—अपणे इ०—अपने वशकी बात नहीं । जदही—तभी ।

५—धरिया इ०—धरे ही रहे । विराणे—पराये ।

६--औस—औशो-आराम । कुसी—खुशी । करणा इ०—जो कुछ करना है सो वृद्धत्व आनेके पूर्व ही कर ले । काळा केसाँ—जब तक केश काले हैं तब तक ।

७—ऊजड इ०—उजड़े गोंब । निरधणियाँ—निर्धनोंके । वावडै—लौटते हैं । वीत्या—बीते हुए । मुआ—मरे हुए ।

८—अकारथ—व्यर्थ । भड-सिर—योद्धाओंके सिरपर तलवार नहीं तोड़ी । तीखा तुरी—तेज घोड़े । माणिया—भोगे, आनंद उठाया । गोरी—सुन्दरी ।

९—हिदवाणे—हिदुस्तानमे । आखर—अंतमे । नह—नहीं ।

धरम घटायॉ धन घटै, धन घट मन घट जाय ।
 मन घटियॉ महमा घटै, घटत-घटत घट जाय ॥१०॥
 विद्या वाणी हर-भगति हठ कर मिलै न कोय ।
 धीरम, सहजै पाइयै जो धरि आगिलि होय ॥११॥
 सत मत छोडो, हे नराँ, सत छोडचॉ पत जाय ।
 सतकी बाँधी लिच्छमी फेर मिलैली आय ॥१२॥
 झूठकी कुछ पत नही, साजन । झूठ न बोल ।
 लाखपतीका झूठसे दो कोडीका मोल ॥१३॥
 कहत भली मानत बुरी, यही जगतकी रीत ।
 रज्जब, कोठी गारकी ज्यूँ धोवै त्यूँ कीच ॥१४॥
 माखी बैठी सहद पर, पख गया लपटाय ।
 पाँख हिलावै सिर धुणै, लालच बुरी बलाय ॥१५॥
 अवनी रोग अनेक, ज्योँरा विध कीना जतन ।
 इण प्रकृतीरी अेक रचीन ओखद, राजिया ॥१६॥
 समन, परायै ब्रागमे दाख तोड खर खाय ।
 अपणो कछू न व्रीगडै, असही सही न जाय ॥१७॥

१०—घटायॉ—घटानेसे । घटियॉ—घटनेसे । घटत इ०—घटते-घटते सब कुछ घट जाता है ।

११—हठकर—अपने आप । आगिलि—जो पहलेकी रखी हो, यदि पूर्व-संस्कार सचित हो ।

१२—पत—प्रतिष्ठा, विश्वास । लिच्छमी—लक्ष्मी । मिलेली—मिलेगी ।

१४—गार—कीचड ।

१६—अवनी—पृथ्वीपर । ज्योँरा—उनके । विध—विधाताने । इण इ०—पर इस स्वभावकी अेक भी दवा नही बनाई ।

खूब गधेड़ो खाय पैलौरी ब्राड़ी परे ।
 आ अणजुगती आय रडकै चितमे, राजिया ! ॥१६॥
 चंदण पडचो चमार-घर नित उठ कूटै चाम ।
 चदण विचारो क्या करै, पड़चौ नीचसूँ काम ॥१६॥
 डूंगर जळती लाय जोवै सारो ही जगत ।
 प्राजळती निज पाय रती न सूझै, राजिया ! ॥२०॥
 ऊँचै गिरवर आग जळती सौ देखै जगत ।
 पण जळती निज पाग रती न सूझै, राजिया ! ॥२१॥
 कळह करचो मत कामणी घोडों घी देताँह ।
 आडा कदेयक आवसी वारडली वहताँह ॥२२॥
 आक बटूकै, पवन भख, तुरियाँ आगळ जाय ।
 हूँ तनै पूछूँ, सायबा ! हिरण किंसा घी खाय ? ॥२३॥
 राज, रखै तो च्यार रख, मत राखी चाळीस ।
 अँ चीळीसूँ भागणा, अँ च्याहूँ चाळीस ॥२४॥

१८—पैलौरी—उनकी, तीसरे लोगोकी जिनसे हमारा कोई संबंध नहीं ।
 परे—सामने, उस ओर । अणजुगती—अनुचित बात । रडकै—खटकती है ।

२०—डूंगर—पहाड़पर जळती आगको सारा ससार देखता है पर अपने पैरोके पास जळती हुई किसीको जरा भी नहीं दिखाई देती ।

२२—हे कामिनी ! घोड़ोंको घी देते समय तू कलह मत करना, वार चलते समय ये कभी काम देगे । वार—चोर-डाकुओंका पीछा करना ।

२३—पत्नी ऊपरके कथनका उत्तर देती है—हे पति ! मैं तुमसे पूछती हूँ, हिरन कौन घी खाते हैं ? वे तो आकके पत्तो और हवापर ही गुजारा करते हैं और फिर भी घोडोंसे आगे निकल जाते हैं ।

२४—राज—हे राजा । राखी—रखना । भागणा—भागनेवाले । चाळीस—चालीसके बराबर ।

वचन नूपत अविवेक, सुण छीजै स्याणा मिनख ।
 अपत हुवाँ तरु अेक रहै न पछी, राजिया ! ॥२५॥
 कही न मानै काय जुगती-अणजुगती जठे ।
 स्याणाँनै सख पाय रहणो चुपको, राजिया ! ॥२६॥
 नदी-नीर अर कपण-धन हर-कोई हर लेत ।
 बलियारी नूप-कूपकी, गुण विन बूँद न देत ॥२७॥
 हियो हुवै जो हाथ, तो कुसंगी केता मिळो ।
 चनण भुजगाँ साथ कळोन लागै, किसनिया ! ॥२८॥
 सीख सरीराँ ऊपजै, दिवी न आवै सीख ।
 अणमाँग्या मोती मिलै, माँगी मिलै न भीख ॥२९॥
 धीरे-धीरे, ठाकराँ ! धीरे सब कुछ होय ।
 माळी सीचै सौ घडा, रत आयाँ फळ होय ॥३०॥
 सोच करै सो सूर है, कर सोचै सो कूर ।
 सोच करचाँ मुख नूर है, कर सोच्याँ मुख धूर ॥३१॥

२५—वचन—राजाके अविवेक-भरे वचनोको सुनकर बुद्धिमान् घटने लगते हैं (अविवेकी राजाकी सभाको धीरे-धीरे छोड़ देते हैं) जैसे पेड़के पत्रहीन होनेपर उसपर अेक भी पक्षी नहीं रहता ।

२६—काय—कोई भी । जुगती—युक्तिसगत या उचित बात । जठे—जहाँ । स्याणोंने इ०—समझदारोको शांति धारण करके चुप रहना चाहिए ।

२७—बलियारी—बलिहारी है । त्रप—राजा । गुण—सद्गुण, रस्सी । बूँद—थोडा-सा भी द्रव्य, जलकी बूँद ।

२८—हियो इ०—यदि हृदय वशमे हो । केता—कितने हो । चनण—चदन । कळो—कलक, दोष ।

३१—सोच करै—जो सोच-विचारकर काम करता है । कूर—नीच । नूर—तेज, शोभा ।

चदणरी चुटकी भली गाडो भलो न काठ ।
 चातर तो अक ज भलो, मूरख भला न साठ ॥३२॥
 जण-जणरो मुख जोय, नहचै दुख कहणो नही ।
 काठ न दे व्रित कोय रीरायाँसूँ, राजिया ॥३३॥
 वाँका रहज्यो वालमा वाँका आदर होय ।
 वाँका वनका लाकडा काट न सककै कोय ॥३४॥
 घणा सरल वणियै नही देखो ज्यूँ वणराय ।
 सीधा-सीधा काटताँ वाँका तर व्रच ज्याय ॥३५॥
 जबर विरोधी अगनजल, लै निज काज लुहार ।
 जबर विरोधी मत्रियाँ सुपह काज लै सार ॥३६॥
 पड़वै पोढताँह करड़ावण सै कोइ करै ।
 धोरोंमे धँसताँह, आँसू आवै, ईलिया ॥३७॥
 कहणी मीठी खाँड-सी, करणी विख-सी होय ।
 जे कहणी करणी हुवै, विख ही अमरित होय ॥३८॥

३२—गाडो इ०—काठकी भरी हुई गाडी भी अच्छी नहीं । चातर—चतुर ।

३३—जण-जणरो इ०—प्रत्येक आदमीकी ओर देखकर निश्चय ही अपना दुख नहीं कहते फिरना चाहिये । दीनतापूर्वक रोनेसे कोई धन निकालकर नहीं दे देता ।

३४—वाँका—टेढे । वालमा—हे प्यारे ।

३५—सरल—सीधे । व्रणराय—वनराजि, जंगल ।

३६—जबर—प्रबल । अगनजल—अग्नि और पानी । लै इ०—अपने काममे लाता है । मत्रियाँ—मंत्रियोसे । सुपह—अच्छा मालिक । लै सार—बना लेता है ।

३७—पड़वे इ०—महलोमे सोते हुअे तो सभी अभिमान करते हैं पर जब टीबोमे चलना पड़ता है तो आँसू निकल आते हैं ।

कहणी प्रभु रीझै न कछु, रहणी रीझै राम ।
 सपनेरी सो मोहरसूँ कोडी सरै न काम ॥३९॥
 लाज रखै तो जीव रख, लज विन जीव न रख ।
 साँई, तोसूँ वीनती, दोऊँ भेळी रख ॥४०॥
 लाजौ सपत पाइयै, लाजौ मोटा मान ।
 लाज-बिहूणा मानवी, ज्योरा लॉबा कान ॥४१॥
 लीह नही, लज्जा नही, नही रग, नहि रग ।
 ते माणस इम छडियै जिम अधारै नाग ॥४२॥
 कदे न भाजै काय आमोरी तिस आमल्यौ ।
 छोकरियाँ घर छा़य, नार न आणै, नाथिया । ॥४३॥
 वडा भया तो क्या भया, सबसे वडा खजूर ।
 बैठणकुँ छाँया नही, फळ लागै अत दूर ॥४४॥
 मायामिलीतो क्या भया, हिडदा भया कठोर ।
 नो नेजा पाणी चढचा, तोय न भीजी कोर ॥४५॥

३९—रहणी—रहनेका दंग । सपनेरी इ०—सपनेमे पाई हुई सैकड़ो मुहरोसे
 अेक कौडीका काम भी नहीं निकल सकता ।

४०—साँई—हे परमात्मा । भेळी—अेक साथ । दोऊँ—दोनो ।

४१—लाजौ—लज्जासे । मानवी—मनुष्य । ज्योरा इ०—उनके लबे कान
 हैं (वे गधे हैं) ।

४२—लीह—मर्यादा (का ध्यान) । माणस—मनुष्य । इम—अैसे ।
 अंधारे—अधेरेमे ।

४३—कदे इ०—कोई आमकी ग्यास इमलीसे कभी नहीं बुझ सकती, इसी प्रकार
 यदि अबोध लडकियोसे ही घर (का काम) चल सके तो कोई स्त्रीको क्यों लावे ?

४५—हिडदा—हृदय । नेजा—भाले, लबाईका अेक नाप । तोय—तो भी ।
 कोर—छोर ।

रंदोही होवे मती, मती वसूलो, मित्त ।।
 होवे करवत सारिसो ब्राँटण-खाटण चित्त ॥४६॥
 टामण-टामण टोटका कर देखो सै कोय ।
 धधै चालै पीवरै आपै ही सब होय ॥४७॥
 हुन्नर करो हजार स्याणप चतराई सहित ।
 हेत कपट विवहार रहै न छानो, राजिया ! ॥४८॥
 सुण-सुण मीठी बोलगत बैठ न वैरी पास ।
 दही भरोसै, बावळा खाये कदे कपास ॥४९॥
 सूनैमै मत चीज रख, ले ज्या चोर-चकार ।
 खाऊ है धन-जीवका सूनो और उजाड़ ॥५०॥
 टूटा मत रह टोळसे राव भीडकै ब्रीच ।
 एक अकेलै मिनखकूँ सूझै ऊँच न नीच ॥५१॥

४६—रंदोही रदा नामक बढईका औजार जो छिली लकड़ीको दूसरी तर्फ फेक देता है (केवल परमार्थी) । वसूलो—वसूला नामका बढईका औजार जो छिली लकड़ीको अपनी ओर फेकता है (स्वार्थी) । होवे मती—मत होना । मित्त—हे मित्र । होवे—होना । करवत—आरा नामका औजार जो छिली लकड़ीको दोनों ओर फेकता है । सारिसो—समान । ब्राँटण—बोटने और खानेवाला ।

४७—टामण-कामण—वशीकरण जादू । टोटका—टोना । कर देखो इ०—सब कोई करके देखलो, उससे पति वशमे नहीं होता, परन्तु यदि स्त्री पतिके कथनानुसार चले तो सब वशीकरण अपने-आप हो जाते हैं ।

४८—हुन्नर—हुन्नर । स्याणप—स्यानप । छानो—छिपा हुआ ।

४९—बोलगत—वाते । बावळा—हे बावले । खाये कदे इ०—कभी कपास न खा बैठना । दही भरोसे कपास खावणो—धोखा खाना ।

५०—लेज्या—ले जाय । खाऊ—खानेवाले ।

५१—टूटा—अलग । टोळ—टोली, मडली । राव—हे राव । भीड़—विपत्ति । ऊँच-नीच—भला-बुरा, कर्तव्याकर्तव्य ।

वाड करी छी खेतनै, ब्राड खेतनै खाय ।
 राजा डडै रैतनै, कूकै किणपर जाय ? ॥५२॥
 स्याणा तो है भोत-सा, सबसँ स्याणा छोह ।
 हीणा देख हो चोगणा, ठाढेपै कम होह ॥५३॥
 पडत ओर मसालची, दोऊँ उळटी रीत ।
 ओर दिखावै चॉनणो, आप अँधेरे बीच ॥५३॥
 तीतरपखी वादळी, विधवा काजळ-रेख ।
 बा वरसे बा घर करै, यामे मीन न मेख ॥५५॥
 आगे मिळै न अन्न, रक पछै पावै रिजक ।
 मैला ज्यॉरा मन्न रहै सदा ही, राजिया ! ॥५६॥
 वॉस चढी नटणी कहै, होत न नटियो कोय ।
 मै नटकर नटणी भयी, नटै सो नटणी होय ॥५७॥

५२—वाड—झरबेरीके काटोका घेरा । खेतने—खेत (की रक्षा) के लिअे ।
 खेतने—खेतको । डडै—दड देता है । रैतने—प्रजाको । कूकै—पुकार करे ।
 किणपर—किसके आगे ।

५३—भोत-सा—बहुत-से । छोह—क्रोध । हीणा—कमजोर । हो—होता
 है । ठाढे पै—जबर्दस्तपर ।

५४—पडत—पडित । ओर—और, दूसरोको । चॉनणो—प्रकाश ।

५५—तीतरपखी—तीतरके पखोके समान । वादळी—बदली । बा—वह ।
 घर करै—नया पति करती है । मीन न मेख—कुछ भी फर्क नहीं ।

५६—आगे इ०—जिनको पहले तो खानेको भी न मिलता हो और पीछे
 धनसंपत्ति या जागीर मिल जाय, अैसे लोगोके मन सदा ही मैले (इतराये) रहते हैं ।

५७—वॉस—वॉसपर खेल दिखाती हुई । नटण—नटकी स्त्री या स्त्री-नट ।
 होत इ० —पास होते हुअे कोई इनकार मत करो । नटकर—इनकार करके ।

मायासँ माया मिलै, मिलै नीचसँ नीच ।
 पाणीसँ पाणी मिलै, मिलै कीचसँ कीच ॥५८॥
 हित कर हसाँ, कोयलाँ, साधू सगत पास ।
 कागाँ, कुताँ, कुमाणसाँ प्रीत तजो, प्रिथुदास ॥५९॥
 काळी भोत कुरूप कस्तूरी काँटै तुलै ।
 सक्कर बडी सुरूप, नरजाँ तूलै, नाथिया । ॥६०॥
 तुलै जो परबत तोल, मोल नही मूरख-तणो ।
 बडै मिनखरा बोल नग-नग भारी, नोपला । ॥६१॥
 हरदी जरदी ना तजै, खटरस तजै न आम ।
 असली गुणकूँ ना तजै, गुणकूँ तजै गुलाम ॥६२॥
 उपजै ज्योही खात है कायर कूर कपूत ।
 अँ परदेसाँमे खपै सायर न्हार सपूत ॥६३॥
 ऊँडा जळ सूकै अवस, नीलो वन जळ ज्याय ।
 चुगल-तणा पग-फेरसँ वसती ऊजड ज्याय ॥६४॥

५९ — हित कर—इनसे प्रेम करो । प्रिथुदास—महाराज पृथ्वीराज (बीकानेर) ।

६०—भोत—बहुत । काँटा—छोटा तराजू जिसपर बहुमूल्य वस्तुअं तोली जाती हैं । नरज—बड़ा तराजू ।

६१—तुलै—चाहे तोलमें पर्वतके बराबर तुलें तो भी मूर्खके वचनोका कोई मोल नहीं होता और बडे मनुष्योंके बोल नग जितने हों तोभी भारी (बहुमूल्य) होते हैं ।

६२—जरदी—पीलापन । खटरस—खट्टापन । गुण—अपनी विशेषता । गुलाम—दोगला ।

६३—ज्योही—वही । अँ—ये । खपै—गुजारा करते हैं । सायर—शूर ।

६४—ऊँडा—गहरे । अवस—अवश्य । नीळा—हरेभरे । पगफेर—आगमन । वसती—बस्ती ।

रोग, अगन, अर राड़, जाण अलप कीजै जतन ।
 व्रधियाँ पछै विगाड़ रोक्क्यौ रुकै न, राजिया ॥६५॥
 पहली कियो उपात्र दव, दुसमण, आमय दटै ।
 प्रचंड हुवाँ वस वाव रोभा घालै, राजिया ॥६६॥
 खेती-पाती वीनती, परमेसुररो जाप ।
 परहाथों ना कीजियै, निडर कीजियै आप ॥६७॥
 दुखिया आगै दुख कह्यो, आधो दुख ले लेय ।
 सुखिया आगै दुख कह्यो, हँस-हँस ताळी देय ॥६८॥
 सुख-सपत अर औदसा, सब काहूको होय ।
 ग्यानी काटै ग्यानसूँ, मूरख काटै रोय ॥६९॥
 समझनै चिता घणी, मूरखनै नहि लाज ।
 भलै-बुरै की खबर नहि, पेट भरणसूँ काज ॥७०॥
 तुळसी तहाँ न जाइयै जलम - भोमकै गाँव ।
 गुण-औगुण जाणै नही, धरै पाछलो नाँव ॥७१॥

६५—अगन—अग्नि । अर—और । राड़—झगडा । अलप—अल्प, थोड़े हो तभी । व्रधियों—बढ़ जानेपर । रोक्क्यो—रोकनेपर भी ।

६६—पहली—पहले । कियो—करनेसे । दव—अग्नि । आमय—रोग । दटै—दबते हैं । प्रचंड इ०—वायुके प्रकोपसे प्रचंड होनेपर । रोभा—टीस ।

६७—परहाथों—दूसरेके द्वारा । आप—स्वय ।

६८—कह्यो—कहा । ताळी देय—ताली बजाता है ।

६९—ओदसा—बुरी दशा । काटै—दुखके दिनोंके बिताता है ।

७०—समझने—समझदार को ।

७१—जलमभोम—जन्मभूमि । पाछलो नाँव—वचननका अनादर-सूचक ओछा नाम लेकर पुकारते हैं (स्वामी रामदासजी अपने पुराने गाँव में पहुँचे तो लोग चिल्ला उठे—अरे रामलो आयो रे रामलो आयो) ।

लोग चुगल कानों लग्या, घूघू बोल्यो गैह ।
 भायाँसूँ भेळप नही, विपत लिखी विधि तेह ॥७२॥
 सम्मन, पूँछ ज स्वानकी सरै न अकौ काज ।
 मॉखि उडावणकी नही, ढकै न तनकी लाज ॥७३॥
 मूसा नै मजार हितकर बैठा हेकठा ।
 सब जाणै ससार रस नह रहसी, राजिया ! ॥७४॥
 निस-दिन निरभै नीद सपनैमे आवै न सुख ।
 दुनियामे नर दीन करजैसूँ हुवै, किसनिया । ॥७५॥
 कहणी जाय निकाम आछोडी आणी उगत ।
 दामाँ-लोभी दाम, रँजै न वाताँ, राजिया । ॥७६॥
 भावै जहाँ छिपाइये, साँच न छॉनो होय ।
 सेस रसातळ, गगन धू, परगट कहियै सोय ॥७७॥
 आवै नही इलोळ, बोलण-चालणरी विविध ।
 टीटोडचॉरी टोळ राजहसरी, राजिया । ॥७८॥

७२—चुगल—चुगलीखोर । कानों लग्या—कान लगेहुअे । घूघू—उल्लू ।
 गैह—घरमे । भायाँसूँ इ०—भाइयोसे प्रेम नही । तेह—वहाँ, उसके लिअे ।

७३—स्वान-कुत्ता । अकौ—अेक भी । सरै—बनता है । मॉखि—मक्खियाँ ।

७४—चूहा और बिल्ली प्रेम करके अेक-साथ बैठे हैं पर यह बात सारा
 संसार जानता है कि उनका प्रेम अत तक नही निभेगा ।

७५—निरभै—निर्भय । सुख—सुखसे । करजैसूँ—ऋण लेनेसे ।

७६—दामोके लोभीके आगे अच्छी-अच्छी उक्तियाँ लाकर कही हुई बात
 भी व्यर्थ जाती है । वह तो दामसे ही रीझता है, बातोसे नही ।

७७—छॉनो—गुप्त । धू—धुव । परगट इ०—तो भी वे प्रकट रहते हैं ।

७८—आवै इ०—टिटिहरियोंकी मंडलीमे किसीको राजहसका—सा बोल-
 चालका टंग नही आ सकता ।

जगमे दीठो जोय, हेक प्रगट विवहार म्हे ।
 काम न मोटो कोय, रोटि मोटी, राजिया । ॥७६॥
 लिछमी कर हरि लार, हरनै दध दीधो जहर ।
 आडवर इधकार राखै सारा, राजिया । ॥८०॥
 धोबो मुट्टी धान माँगै ज्याँनै ना मिलै ।
 पट काढै पकवान ना-ना करताँ, नाथिया । ॥८१॥
 आछा हुवै उमराव, हियाफूट ठाकर हुवै ।
 जडिया लोह जडाव, रतन न फावै, राजिया । ॥८२॥
 रीझ्याँ देय न मोज, चूक्याँ चट चेतो करै ।
 ज्याँ ठाकररी चोज रती न आवै, राजिया । ॥८३॥
 गुण विन ठाकर ठीकरो, गुण विन मीत गँवार ।
 गुण विन चदण लाकड़ी, गुण विन नार कु-नार ॥८४॥
 चौसठ दीवा, हे सखी, बारा रवी तपत ।
 घोर अँधारो तिण घरै, जिण घर सुत न रमंत ॥८५॥

७९—जोय—देखकर । दीठो—देखा । हेक—अेक । म्हे—हमने ।

८०—हरि—विष्णु । लार—पीछे । हरने—शिवको । दध—उदधि, समुद्र ।
 इधकार—खयाल, सम्मान ।

८१—जो माँगता है उसे धोबा या मुट्टी भर धान भी नहीं मिलता पर ना-ना करनेवालेके लिअे लोग झटपट पकवान निकालकर लाते हैं ।

८२—जडिया ई०—लोहेमे जडे हुअे रत्नोकी तरह शोभा नहीं देते ।

८३—जो रीझनेपर इनाम नहीं देता पर कोई भूल होनेपर तुरत सावधान हो जाता है, उस ठाकुरके लिअे दिलमे रत्ती भर भी प्रेम नहीं होता ।

८४—ठीकरो—ठिकरा । लाकड़ी—साधारण लकड़ीके बराबर ।

८५—चौसठ—चौसठ । दीवा—दीपक । बारा रवी—बारह सूर्य । रमंत—खेलता है ।

(२)

मिरग न वाज्यो वायरो, अदरा न वूठघो मेह ।
 जोबन न जायो बेटडो, तीनू हारी देह ॥८६॥
 नीद न आवै तीन जण, कहो सखी, ते क्याह ? ।
 प्रीत-विछोया, बहु-रिणा, खटकै बैर हियाह ॥८७॥
 रण चड्डण, ककण बँधण, पुत्र वधाई चाव ।
 औ तीनू दिन त्यागरा, कहा रक, कहा राव ॥८८॥
 धम जातौ, धर पलटतौ, त्रिया पडतौ ताव ।
 औ तीनू दिन मरणरा, कहा रक, कहा राव ॥८९॥
 माँग्या मिळै न च्यार पूरब पूरा दत्त विन ।
 विद्या, अर वर नार, सपत गेह, सरीर सुख ॥९०॥

८६—मृग-नक्षत्रमे हवा नहीं चली, आर्द्रा-नक्षत्रमे पानी नहीं बरसा और यौवन-अवस्थामे पुत्र उत्पन्न नहीं किया तो ये तीनो व्यर्थ ही हुअे ।

८७—तीन मनुष्योंको निद्रा नहीं आती । हे सखी, कहो वे कौन हैं ।
 ओक तो प्रेमका विरही, दूसरा बहुत कर्जवाला, और तीसरा जिसके हृदयमे बैर खटक रहा है ।

८८—क्या रंक और क्या राजा—सबके लिअे ये तीन दिन दान करनेके हैं—(१) जब युद्धके लिअे चढना हो, (२) जब विवाह-कंकन बँधे और (३) जब पुत्रोत्पत्तिकी बधाई तथा उत्सव होते हों ।

८९—क्या रक और क्या राजा—सबके लिअे ये तीन दिन मरणके हैं—
 (१) जब धर्म जाता हो, (२) जब अपनी जमीन हाथसे जाती हो, और (३) जब स्त्रीपर विपत्ति पड़ती हो ।

९०—पूरब इ०—पूर्वके पूरे सुकृतोके बिना । दत्त—दान । वर—अच्छी

नाज पुराणो, घी, नयो, आग्याकारी नार ।
 पथ तुरी चढ चालणो, पुन्न-तणा फळ च्यार ॥६१॥
 साठी चावळ, भैस दुध, घर सिळवती नार ।
 चौथी पीठ तुरंगरी, सुरग-निसाणी च्यार ॥६२॥
 लूखो भोजन, भू सुवण, घर कळहारी नार ।
 चोथा फाट्या कापडा, नरक-निसाणी च्यार ॥६३॥
 कालर खेत, कसूत हळ, घर कळखारी नार ।
 मैला जिणरा कापडा, नरक-निसाणी च्यार ॥६४॥
 मीठा बोलण, नवि चलण, परओगण ढकि लीन ।
 तीन्यूँ चगा, नानका, चौथो हत्थो दीन ॥६५॥
 घन, जोबन, अर ठाकरी, तिण ऊपर अविवेक ।
 औ च्याहूँ भेळा हुवै, अनरथ करै अनेक ॥६६॥

९१—तुरी—घोड़ा । पुन्न-तणा—पुण्यके ।

९२—दुध—दूध । सिळवती—शीलवती, सुशीला । पीठ—अर्थात् सवारी ।
 सुरगनिसाणी—स्वर्गके लक्षण ।

९३—लूखो—रूखा । भू इ०—पृथ्वीपर सोना । कळियारी—कलहशीला ।
 फाट्या—फटे हुए ।

९४—कालर—ऊसर । कसूत—सीधा न चलनेवाला । कळखारी—कलह
 करनेवाली । कपडा—कपड़े । निसाणी—चिन्ह ।

९५—नवि चलण—नम्र होकर चलना । पर इ०—दूसरेके दोषोको छिपा
 देना । तीन्यूँ इ०—नानक कहते हैं कि तीनो अच्छे हैं । हत्थो दीन—हाथसे
 देना ।

९६—ठाकरी—ठकुराई, प्रभुता । भेळा—अंकन ।

सीतळ, पातळ, मद गत, अलप अहार, निरोस ।
 औ तिरियाँमे पाँच गुण, औ तुरियाँमे दोस ॥६७॥

(३)

बळता तो दीपक भला, टळता भला विघ्न ।
 गळता तो वैरी भला, वळता भला सुदिन ॥६८॥
 चावळ तो चडियो भलो, पडियो भलो ज मेह ।
 भाग्यो तो वैरी भलो, लाग्यो भलो ज नेह ॥६९॥
 रिण तूटा सूरा भला, फाटा भला कपास ।
 भागा भला अबोलणा, लागा चदण-वास ॥१००॥
 माता तो मैगळ भला, ताता भला तुरग ।
 जाता तो वैरी भला, राता भला ज रंग ॥१०१॥
 बैगण तो काचा भला, पाकी भली अनार ।
 प्रीतम तो पतळा भला, जाडा जाट - गिँवार ॥१०२॥
 काचर, केळो आम फळ, पीव, मित्र, परधान ।
 इतरा तो पाका भला, काचा कोइ न काम ॥१०३॥

९७—सीतळ—शीतल स्वभाव । पातळ—पतला होना । गत—चाल ।
 निरोस—रोष न आना । औ—ये । तिरियाँ—स्त्रियो । तुरियाँ—घोड़ो ।

९८—बळता—जलते हुअे । टळता—दूर होते हुअे । गळता—नाश होते
 हुअे । वळता—लौटते हुअे । सुदिन—अच्छे दिन ।

९९—चडियो—चढ़ा हुआ (शुभ अवसरोंपर चावल चढ़ाया जाता है) ।

१००—रिणतूटा—युद्धमे हत या आहत । अबोलणा—शत्रु । वास—सुगंध ।

१०१—माता—मस्त । मैगळ—हाथी । ताता—तैज । राता—लाल ।

१०२—जाडा—मोटे ।

१०३—काचर—कचरी । केळो—केला । पीव—पति । परधान—कामदार,
 दीवान । इतरा—इतने । पाका—पक्के, बड़ी उम्र के, दृढ़-स्नेही, वृद्ध, अनुभवी ।

केळो, केरी, कामणी, पीव मित्र, परधान ।
 इतरा तो पाका भला, काचा नावै काम ॥१०४॥
 पाणी, राणी, पगरणी, पासो, पिसण, पळेव ।
 इतरा तो पतळा भला, सत भाखै सहदेव ॥१०५॥
 सेल, अरिगण, पांगरण, पतळा भला ज अेह ।
 इतरा तो जाडा भला, हँख, कडूबो, मेह ॥१०६॥
 जवडी, चूडी जायफळ, विडंग, सुपारी, वैण ।
 इतरा तो भारी भला, साह, धणी, अर सैण ॥१०७॥
 कान, आंब, मोती, करम, गढ, तड, ढोल, भँडार ।
 औ फूटा किण कामरा ताल, तोप, तरवार ॥१०८॥
 खतर खेत खल काकडी, दाडम भरम कपास ।
 फाटों फूल गुलाबरो, आत सुगधी वास ॥१०९॥
 मोडा, टोडा, बाकरा, चोथी विघव्ना नार ।
 इतरा तो भूखा भला, धाया करै खुवार ॥११०॥

१०४—केरी—कच्चा आम । काचा—कच्चे । नावै—नही आते ।

१०५—पाणी—पानी । राणी—रानी । पिसण—डुष्ट, शत्रु ।

१०६—सेल—भाला । जाडा—मोटे, गहरे, घने । कडूबो—कुटुंब ।

१०७—साह—सहूकार । धणी—मालिक । सैण—मित्र ।

१०८—करम—भाग्य । किण इ०—किस कामके ।

१०९—भरम—भ्रम, अज्ञान ।

११०—मोडा—सिर मुँडाये हुआ साधु । टोडा—ऊँट । बाकरा—बकरे ।

इतरा—इतने । धाया—पेट भरे हुआ । खुवार—खराबी, सत्यानाश ।

(४)

सरवर सारू जळ रहै, पिड सारू परकत्त ।
 कर सारू कीरत रहै, मन सारू बरकत्त ॥१११॥
 सोना वाया न नीपजै, मोती न लागै डाळ ।
 रूप उधारा ना मिलै, भूल्या फिरो, जमाल ॥११२॥
 चित्तामें बुध परखियै, टोटै परख त्रियाह ।
 सगा कु-वेळों परखियै, ठाकर गुन्हो किर्याह ॥११३॥
 भूख न जाणै भावतो, प्रीत न जाणै जात ।
 नीद न जाणै साथरी, ज्याँ सूता त्याँ रात ॥११४॥
 देणो भलो न बापरो, बेटी भली न अेक ।
 पैडो भलो न कोसरो, साहब राखै टेक ॥११५॥
 सोरठियो दूहो भलो, भलि मरवणरी वात ।
 जोबण-छायी धड भली, ताराँ छायाँ रात ॥११६॥

१११—सारू—प्रमाण, अनुसार । परकत्त—प्रकृति । कर—हाथ, दान ।
 बरकत्त—बरकत ।

११२—वाया—बोनेसे ।

११३—बुद्ध—बुद्धि । टोटै—धन-नाशके समय । सगा—संबंधी ।
 कु-वेळों—आपत्तिके समयमें । ठाकर—मालिक । गुन्हो—अपराध करनेपर ।

११४—भावतो—अन्न अच्छा लगने वाला है या नहीं । साथरी—सेज ।
 सूता—सोये ।

११५—देणो—देना, ऋण । पैडो—चलना । साहब—परमात्मा । टेक—इज्जत ।

११६—सोरठियो—सोरठराग का । मरवण—ढोला-मारवणीकी । वात—
 कहानी । छाई—भरी हुई । धण—छो ।

सोरठियो दूहो भलो, घोड़ो भलो कुमेत ।
 नारी तो नवली भली, कपडो भलो सुपेत ॥११७॥
 रागाँ मीठी सोरठी, चौपड़ मीठी सार ।
 सेजाँ मीठी कामणी, रण मीठी तलवार ॥११८॥
 छाजैरी बैठक बुरी, पर-छावणरी छाँय ।
 धोरैरो रसियो बुरो, नित उठ पकडै बाँय ॥११९॥
 ग्यारस, गोरी, गगजळ, भोजन भला ज खीर ।
 वसबो तो व्रतको भलो, मरबो गगा-तीर ॥१२०॥
 नितरो भलो न वरसणो, नितरी भली न धूप ।
 नितरो भलो न बोलणो, नितरी भली न चूप ॥१२१॥
 मोराँ विन डूँगर किसान, मेह विन किसीमलार ? ।
 त्रियाँ विना तीजाँ किसी, पिव विन किसानतिवार ? ॥१२२॥
 कत विना काँइ कामणी, सरवर विन काँइ नीर ? ।
 सास विना काँइ सासरो, खाँड विना काँइ खीर ? ॥१२३॥
 क्या पाणीका बुदबुदा, क्या बाळूकी भीत ? ।
 क्या ओछैका आसरा, क्या दुरजणकी प्रीत ? ॥१२४॥

११७—कुमेत—स्याही लिये लाल रंगका घोड़ा । नवली—नवयुवती ।
 सुपेत—सफेद ।

११८—सोरठी—सोरठ राग । चौपड़—चौसर । सार—गोटे ।

११९—पर-छावण—दूसरेके छाजनकी । धोरैरो—पासका । रसियो—प्रेमी ।
 बाँह—हाथ । सासरो—ससुराल ।

१२०—ग्यारस—अेकादशी । गोरी—छ्त्री ।

१२२—डूँगर—पहाड़ी । किसी—कौन-सी, क्या । मलार—अेक राग ।
 तीजाँ—सावणकी तीजाँके त्यौहार । सासरो—ससुराल । १२३—क इ—क्या ।

जळरी सोभा कमळ है, दळरी सोभा फील ।
 धनरी सोभा धरम है, कुळरी सोभा सीळ ॥१२५॥
 भँवरोव्याकुळ मध विना, कोयल विना वसत ।
 तियव्याकुळ दरसण विना, जीव विना भगव त ॥१२६॥
 विना वसीलै चाकरी, विना सुपारी पान ।
 औ तीनूँ फीका लगै, अर विन ढाल जवान ॥१२७॥
 नारी-मडण नाहलो, धरती-मडण मेह ।
 पुरखाँ मडण धन सही, यामे नहि सदेह ॥१२८॥
 ज्याँका ऊँचा बैसणा, ज्याँका खेत निवाण ।
 ज्याँका वैरी क्या करै, ज्याँका मीत दिवाण ॥१२९॥
 डाढ खटक्कै काँकरो, फूस खटक्कै नैण ।
 कहियो खटक्कै आकरो, विछड्यो खटक्कै सैण ॥१३०॥
 साध सरावै सो सती, जती जोखता जाण ।
 रज्जब, साँचे सूररो, वैरी करै वखाण ॥१३१॥
 हस तरंतो परखियै, पाणी नदी वहत ।
 सोनो कसी परखियै, माणस वात कहत ॥१३२॥

-
- १२५—दळ—सेना । फील—हाथी । सीळ—सदाचरण ।
 १२६—मध—मधु, पुष्परस । दरसण—प्रियतमका दर्शन ।
 १२७—वसीला—सिफारिश करनेवाला । जवान—युवा योधा ।
 १२८—मडण—शोभा । नाहलो—पति ।
 १२९—बैसणा—बैठना, स्थान । निवाण—नीचा । ज्याँका—उनका ।
 दिवाण—दीवान, प्रधानमन्त्री ।
 १३०—काँकरो—कंकर । आकरो—कठोर । सैण—मित्र ।
 १३१—जोखता—छी । जती इ०—यती वही है जिसे छी सराहे ।
 वखाण—तारीफ ।
 १३२—तैरता हुआ । कसी—कसौटी ।

डूम न जाणै देव-जस, सूम न जाणै मोज ।
 मुगल न जाणै गउ-दया, चुगल न जाणै चोज ॥१३३॥
 वड बुगलैसूँ वीगडै, वानरसूँ वण-राय ।
 गाँव कु-ठाकर वीगडै, वंस कपूताँ जाय ॥१३४॥
 रोळ विगाडै राजनै, मोल विगाडै माल ।
 सनै-सनै सरदाररी, चुगल विगाडै चाल ॥१३५॥
 सूरज-वैरी गहण है, दीपक - वैरी पौन ।
 जीको वैरी काळ है, आताँ रोकै कोण ? ॥१३६॥
 मितरसूँ अतर नही, वैरीसूँ नहि नेह ।
 प्रीतमसूँ पडदो नही, जिण निरखी सब देह ॥१३७॥
 चदह वैरी वादळो, जल—वैरी सेनाळ ।
 माणस-वैरी नीदड़ी, माछाँ वैरी जाळ ॥१३८॥
 ठग कामेती, ठोठ गुर, चुगल न कीजै सैण ।
 चोर न कीजै पाहरू, ब्रह्मसपतीरा वैण ॥१३९॥

- १३३—डूम—शृंगार रसके गीत गानेवाली अेक नीच जाति । देव-जस—
 भक्तिरसके भजन । मुगल—मुसलमान । चोज—सुभाषित ।
 १३४—वड—बड़का पेड़ । वणराय—जगल । जाय—नष्ट होता है ।
 १३५—रोळ—शासनप्रबंधका अभाव । मोल—मोलभाव ।
 १३६—गहण—ग्रहण । पौन—पवन । आताँ—आते हुआ ।
 १३७—अतर—फर्क, दुराव । पडदो—पर्दा, छिपाव ।
 १३८—सेवाळ—सेवार घास । माणस—मनुष्य । माछाँ—मछलियोंका ।
 १३९—कामेती—कामदार, प्रधान, दीवान । ठोठ—मूर्ख । सैण—मित्र ।
 पाहरू—पहरेदार । ब्रह्मसपती—बृहस्पति । वैण—कथन ।

घोडाँ दूभर भादव्रो, भैसाँ दूभर जेठ ।
 मरदाँ दूभर पीसणो, नारी दूभर पेट ॥१४०॥
 वाताँ रीझै वाणियो, रागाँसूँ रजपूत ।
 बामण रीझै लाड़वाँ, बाकळ रीझै भूत ॥१४१॥
 रागाँरो पति कान्हड़ो, धरतीरो पति इद ।
 ताराँरो पति चद्रमा, सतन पति गोविद ॥१४२॥

(५)

विद्या, भलपण, समंद-जळ, ऊँच तणो-आकास ।
 ऊतर-पंथ, र देवगत, पार नही प्रिथुदास ॥१४३॥
 सरणाई सुहडाँह, केसरि-केस, भुजग-मणि ।
 चढत हाथ मुवाँह सती-पयोधर, कृपण-धन ॥१४४॥
 साध, सती, अर सूरमा, ग्यानी, अर गजदत ।
 उलट पूठ फेरै नही, जो जुग जाय अनत ॥१४५॥

१४०—दूभर—असह्य । भादव्रो—भाद्रपदका महीना । पेट—गर्भ ।

१४१—वाणियो—बनिया । रागाँसूँ—गानेसे । बामण—ब्राह्मण ।
 लाड़वाँ—लड़कियों से ।

१४२—ईद—ईद ।

१४३—भलपण—भलाई । समंद—समुद्र । ऊँच इ०—आकाशकी
 ऊँचाई । ऊतरपंथ—उत्तरदिशाका मार्ग । देवगत—भाग्य की गति । पार इ०—
 इनका कोई पार नहीं ।

१४४—वीरोका शरणग्रहण, सिंहके बाल, सौंपकी मणि, पतिव्रताके स्तन
 और कंजसका धन—इनकी चीजे इनके मरनेके बाद ही दूसरोंके हाथ चढ़
 सकती हैं (दूसरो को मिल सकती हैं) ।

१४५—उलट इ०—चाहे अनंत युग बीत जायें तो भी पीछे नहीं हटते ।

सिध-सँगम, सुपुरस-वचन, कदळि फळै इकसार ।
 तिरिया तेल, हमीर हठ, चढै न दूजी वार ॥१४६॥
 वेस्या नेह, जुवार धन, काती अबर छार ।
 पाछल पौर, अऊत घर, जात न लागै वार ॥१४७॥
 पूनम चाँद, कुसुंभ रँग, नदी-तीर द्रुम-डाळ ।
 रेत भीत, भुस लीपणो, अ थिर नही, जमाल ॥१४८॥
 दुतिया चाँद, मजीठ रँग, साध-वचन—प्रतिपाळ ।
 पाहण रेख, र करम-गत, अ नहि मिटत, जमाल ॥१४९॥
 आँधो नाग, अभागियो, मदवो, मायादार ।
 परत न चालै पाधरा, समझावो सौ वार ॥१५०॥
 लोहा, लकडा, चामडा, पहलाँ किंसा वखाण ?
 वहु, वछेरा, डीकरा, नीमटियाँ परवाण ॥१५१॥
 जाँट, जँवाई, भाणजा, रैबारी, सोनार ।
 इतरा कदे न आपणा, कर देखो व्यवहार ॥१५२॥

१४६—तिरियातेल—स्त्रीके विवाहके समय तेल चढ़ाया जाता है । हमीर—रणथम्भौर का सुप्रसिद्ध चौहानवंशीय राजा । हठ चढ़णो—हठ पकड़ना ।

१४७—जुवार—जुवारी । काती—कार्तिक महीना । पाछल पोहर—पिछला पहर, संध्या । अऊत—कुपुत्र । जात—नाश होते ।

१४९—पाहण रेख—पत्थरपर बनाई हुई लकीर । करम-गत—कर्मोकी गति ।

१५०—अभागियो—अभागा मनुष्य । मदवो—नशेबाज । मायादार—धनवान । परत—भूलकर भी । पाधरा—सीधे ।

१५१—डीकरा—बच्चे । नीमटियाँ इ०—अत तक अच्छे रहे तो प्रशंसाके योग्य हैं, पहले प्रशंसा करने से क्या ?

१५२—जँवाई—जामाता, दामाद । रैबारी—ऊँट चरानेवाली ओक जाति । आपणा—अपने ।

पासो, भैसो, अगन, जळ, ठग, ठाकर, सोनार ।
 इतरा होय न आपणा, अज, वानर, कूँभार ॥१५३॥
 आसक, नट-साधन, सती, सूरों सहबो सेल ।
 अडापड़ीकी वात नहि, खराखरीको खेल ॥१५४॥
 आटो-कूटो, घी, घडो, छूटों केसाँ नार ।
 बिना तिलक बामण मिळै, निहचै खूटो काळ ॥१५५॥
 काचो पारो, ब्रह्म-रस, सिव-निर्मायळ खाय ।
 नाथ कहै, रे बाळका ! जड़ामूलसँ जाय ॥१५६॥
 विद्या, बिदु, सनेह, धन, नाखो औ न कुठाम ।
 औ उण ठोड़ों नाखिये, जे आवै फिर काम ॥१५७॥
 क्या कामण, क्या कवितरस, क्या धानुखसरौह ? ।
 लोयण, मन, तन लागताँ, सीस न घुणियै ज्याँह ॥१५८॥

१५३—पासो—चौसरकी गोठ । अज—चकरा ।

१५४—आसक—प्रेमी । सेल—भाले ।

१५५—निहचै—निश्चय ही । खूटो काळ—आयु समाप्त हो गई ।

१५६—ब्रह्म-रस—ब्राह्मणका धन । सिव-निर्मायळ—शिवजीके चढा हुआ भोग आदि । जाय—नाश हो जाता है ।

१५७—बिदु—वीर्य । नाखो—डाले । कुठाम—अयुक्त स्थानमें ।

१५८—वह कामिनी क्या जिसके ओंखोमें लगते ही सिर न धुनना पड़े, वह कविता क्या जिसके मनमें लगते ही सिर (आनन्दके मारे) न धुनना पड़े, और वह धनुषका बाण क्या जिसके लगते ही सिर (पीड़ाके कारण) न धुनना पड़े ।

सेराँ, मदवाँ, घायलाँ, गळती माँझळ रात ।
 घोड, चिडॉ, पारेवडॉ, तिस लागै परभात ॥१५६॥
 चाकर, चकव्रो, चतर-नर, निस-दिन रहत उदास ।
 खर, घघू, मूरख, पसू, सदा सुखी, प्रियुदास ॥१६०॥

(६)

चगा माढू घर रह्यॉ, जै तिन अवगुण होय ।
 कपड़ा फाटै, रिण वधै, नाँव न जाणै कोय ॥१६१॥
 जोवन दरब न खट्टिया ज्यॉ परदेसाँ जाय ।
 गमिया यूँ ही दीहडा मिनख-जमारै आय ॥१६२॥
 दीयेका गुण तेल है, दीया मोटी वात ।
 दीया जगमे चानणा, दीया चालै साथ ॥१६३॥
 जो मत पाछे सचरै, सो मत पहली होय ।
 काज न विणसै आपणो, दुरजण हँसै न कोय ॥१६४॥

१५९—गळती इ०—मध्यरात्रि बीतते समय । चिडॉ—पक्षियोको । पारे-
 वडॉ—कबूतरोको । तिस—प्यास ।

१६०—मिलाओ दूहा सामान्य नीति न० ७०

१६१—स्वस्थ पुरुषके घर पडे रहनेसे ये तीन हानियाँ होती हैं—(१) कपड़े
 फटते हैं, (२) ऋण बढ़ता है, और (३) कोई नाम भी नहीं जानता (इसलिये घर
 मे न पडे रहकर परदेश जाना चाहिये) ।

१६२—जिन्होने परदेश जाकर युवावस्थामे धन नहीं कमाया उन्होने मनुष्य-
 जन्म लेकर दिन योही (व्यर्थ) गँवा दिया ।

१६३—दीया—(१) दीपक (२) दिया हुआ (दान किया हुआ) ।
 चानणा—प्रकाश, उजाला । साथ इ०—मरनेके बाद साथ चल्ता है ।

१६४—जो बुद्धि बादमे जाकर (काम बिगड़ने पर) आती है वह यदि
 पहले ही आ जाय तो न अपने कार्यका नाश हो और न शत्रु हँसी करे ।

भूम परक्खो, हे नराँ । कहा परक्खो वीद ? ।

भुँय विन भला न नीपजै कण,तूण,तुरी, नरीद ॥१६५॥३१७॥

॥३३८॥

१६५—हे मनुष्यो, भूमि (स्त्री) की परीक्षा करो, वर की क्या परीक्षा करते हो (वरके लिये परीक्षा करके अच्छी कन्या ढूँढो, कन्याके लिये अच्छे वरको ढूँढनेकी आवश्यकता नहीं—यदि कन्या अच्छी है तो वर चाहे जैसा हो ? क्योंकि जबतक भूमि अच्छी नहीं होगी तबतक उससे उत्पन्न अनाज, घास, घोड़ा और मनुष्य भी अच्छे नहीं हो सकते (अच्छे अनाज और घासके लिये अच्छी भूमिकी आवश्यकता है और अच्छे घोड़े और मनुष्यके लिये माताका अच्छा होना आवश्यक है) । भूमि—क्षेत्र, खेत, माता ।

३. वीर

१—सामान्य

जननी । जण अहडा जणे, कै दाता कै सूर ।
 नातर रहजे बॉझडी, मती गमाजे नूर ॥ १ ॥
 इळा न देणी आपणी, रण-खेतों भिड जाय ।
 पूत सिखावै पालणै मरण-वडाई माय ॥ २ ॥
 हूँ बळिहारी राणियाँ, जाया वस छतीस ।
 सेर सलूणो चूर ले सीस करै वगसीस ॥ ३ ॥
 आहव नै आचार वेळचाँ मन आघो वधै ।
 समझ कीरती सार, रँग छै ज्याँनै, राजिया ! ॥ ४ ॥
 झालर वाज्याँ भगतजन, बंब वज्याँ रजपूत ।
 अताँ ऊपर ना उठै, आठूँ गॉठ कपूत ॥ ५ ॥

१—सामान्य

१—हे जननी ! यदि पुत्र जने तो ऐसा जनना, जो या तो दाता हो या शूरवीर ; नहीं तो बॉझ रहना पर निकम्मे पुत्रको जनकर अपने यौवनको नष्ट न करना ।

२—अपनी जमीन किसीको न देना और रणक्षेत्रमे भिड़ जाना—इस प्रकार माता पलनेमे ही (झूलते हुआ) पुत्रको मरने की महिमा सिखाती है ।

३—मैं राजपूत-रानियो—वीरनारियो—पर बळिहारी जाता हूँ जिन्होंने छत्तीस वशके राजपूत वीरोको जन्म दिया जो नमकके साथ सेर चून लेकर अपना सिर मालिकके लिये दे देते हैं ।

४—युद्ध और सदाचार पालनके समय जिनका मन, इन्हीको कीर्तिका सार समझकर, आगे बढ़ता है उनको धन्य है ।

५—झालरके वजनेपर भक्त-जन और युद्धका नगारा वजनेपर राजपूत उठ बैठते हैं । इतनेपर जो नहीं उठते वे पूरे कपूत हैं ।

सिघाँ देस-विदेस सम, सिघाँ किसान वतन्न ?
 सिघ जका वन संचरै, वै सिघाँरा वन्न ॥ ६ ॥
 केहर कुभ विदारियो, गज-मोती खिरियाह ।
 जाणे, काळै जळदसूँ ओळा ओसरियाह ॥ ७ ॥
 केहर हाथळ घाव कर कुजर ढिगलो कीध ।
 हसाँ नग, हरनूँ तुचा, दाँत किराताँ दीध ॥ ८ ॥
 सादूळो वन संचरै करण गयदाँ नास ।
 प्रबळ सोच भँवराँ पडै, हँसाँ होय हुलास ॥ ९ ॥
 घाल घणा घर पातळा आयो थहमे आप ।
 सूतो नाहर नीद सुख, पोहरो दियै प्रताप ॥ १० ॥

६—सिहोके लिअे देश और विदेश बराबर हैं । सिहोके कौन-से स्वदेश होते है ? सिह जिन बनोमें पहुँच जाते हैं वे ही वन सिहोके स्वदेश हो जाते हैं ।

७—सिहने हाथीका कुभस्थल फोड़ दिया जिससे गजमोती बिखर पडे ।
 औसा जान पडता है मानो काले बादलसे ओले बरसने लगे हो ।

८—सिहने अपनी हथेलीसे घाव करके हाथीका ढेर कर दिया और हँसों-को मोती, महादेवजी को गज-चर्म और भीलोको गजदंत दिये ।

९—गजेन्द्रोका नाश करनेवाला शार्दूल (सिह) वन मे फिर रहा है ।
 भँवरोको भारी चिंता होने लगी है और हँसोको हर्ष हो रहा है (भँवरे मद-जलके लोभसे हाथीके माथेको घेरे रहते हैं—हाथीके मरनेसे उन्हें मद-जल नहीं मिलेगा इसलिअे वे चिंतित हो रहे हैं; और हँसोको मोती मिलेगे इसलिअे वे हर्षित हो रहे हैं) ।

१०—बहुत-से घरो को पतला बनाकर (अर्थात् बहुत-से जीवोको मारकर)
 सिह अपने घरमें आया और सुखपूर्वक निद्रा मे सो रहा । उनका पहरा स्वयं
 उसका प्रताप देने लगा (उसके प्रतापसे भय खाकर कोई शत्रु उसे हानि

गाज इतै, ऊखेळ गज ! माँझळ दळ तरु-मूळ ।
जागै नह थहमें जितै सज हाथळ सादूळ ॥११॥
राहब ! उट्ट, कमाणगर ! मूँछ मरोड, म रोय ।
मरदाँ मरणा हक्क है, रोणा हक्क न होय ॥१२॥
कटकाँ तबल खुड़क्किया, होय मरदाँ हल्ल ।
लाज कहै मर जीवडा, वैस कहै घर चल्ल ॥१३॥
इक कर वैस विलगियै, इक कर लगिय लाज ।
वय कह जोगिणपुर चलहु, लाज कहै भिड़ राज । ॥१४॥
अण-विस्वासी जीवडा । कायर । किम दौडैह ? ।
मरसी कोठै लोहरै, ऊबरसी चौडैह ॥१५॥

पहुँचानेके लिअे नही आ सकता—सच्चे वीरको पहरेदारोकी कोई आवश्यकता नही होती ।)

११—हे उद्धत हाथी, यहाँ पेड़के नीचे पत्तोके बीचमे तू तब तक गरजता रह जब तक अपनी गुफामें वह सिंह, हथेलीको ऊँचा करता हुआ, नही जाग उठता है (उसके जागते ही तेरा गरजना बन्द हो जायगा) ।

१२—हे धनुषधारी राहब ! तू उठ और अपनी मोछमे बल दे, रो मत क्योंकि मर्दोंके लिअे मरना उचित है, रोना उचित नही ।

१३—सेनामे नगाडे बज उठे और वीरोमे हल्ला हो रहा है । इस समय लोक-लज्जा तो यह कहती है कि, अरे जीव, प्राण दे दे पर जीवन (की माया) कहती है कि अरे ! घर चला चल ।

१४—अेक ओर जीवनकी आशा लगी है और अेक ओर लोकलज्जा लगी है । जीवनकी आशा कहती है कि दिल्ली वापिस लौट चलो और लज्जा कहती है कि अरे ! तुम भिड़ जाओ ।

१५—हे विश्वास-हीन जीव, अरे कायर, क्यो दौड़ता है ? लोहेकी कोठीमे

काची गार किलै, साँचा माँहि सूरमा ।
 भेळ्या-केम भिल्लै, राजाँ कोप्याँ राजिया ! ॥१६॥
 कारण कटक न कीध, सखरा चाहीजै सु-पह ।
 लक विकट गढ लीध रीछ-वानराँ राजिया ॥१७॥
 सूर सोइ पिछ्छाणियै, लडै धरमकै हेत ।
 पुरजा-पुरजा कट पडै, कदे न छोडै खेत ॥१८॥
 ऋण जतन धनरो करै, कायर जीव-जतन्न ।
 सूर जतन उणरो करै, जिणरो खाधो अन्न ॥१९॥
 नर, जिणसिर गालबनही दुसमणरा सौ दाव ।
 बे-पढियाँ ही, वाँकला, बै पढियाराँ राव ॥२०॥

जाकर भी मरना पड़ेगा; और खुलेमे रहकर भी बच सकता है (या, यहाँ युद्धमे यशस्वी देह पाकर स्पष्ट ही बच जायगा) ।

१६—किला चाहे कच्चा गारसे ही बना हो पर यदि भीतर रहनेवाले सच्चे शूरवीर हैं तो, वह राजाओंके कुपित हो (कर चढाई कर) ने पर भी, किस प्रकार विध्वस्त हो सकता है ?

१७—सेनाका कुछ कारण नहीं (सेना चाहे जैसी हो), उसके स्वामी शूरवीर होने चाहिये । देखा, लका जैसे विकट किलेको साधारण रीछ-बन्दरोंने ले लिया ।

१८—उसे ही शूर समझना चाहिये जो धर्मके लिये लड़ता है और जो, चाहे पुर्जे-पुर्जे होकर कट पड़े तो भी, युद्धक्षेत्रसे नहीं भागता ।

१९—कजूस अपने धनकी रक्षाका यत्न करता है और कायर अपने जीवकी रक्षाका । पर शूरवीर उसकी रक्षाका यत्न करता है जिसका अन्न उसने खाया है (शूर प्राण देकर भी नमकका बदला चुकाता है) ।

२०—बोंकीदास कहते हैं कि औसे मनुष्य, जिनपर शत्रुका दौंव नहीं विजय पाता, बिना पड़े हुअे ही पड़े हुओके राजा हैं ।

जसवँत गरुड न उडुही ताळी त्रिजड़ तणेह ।
 हाँकळिया दूला हुवै पछी अवर पुणेह ॥२१॥
 भूँडण तो भूँडा जणै, हिरणी जणै सुगट्ट ।
 पान खडक्कै उठ चलै, थागड चालै थट्ट ॥२२॥
 दस जूता, दस जूतणा, दस पाखती बहत ।
 औक धवळा वायरा खेचाताण करत ॥२३॥
 गाधारी सौ जनमिया, कुता पाँच जणेह ।
 वै पाँचूँ रण जीतिया, घणचक काह करेह ? ॥२४॥
 दिन-दिन भोळो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।
 काकी कुजर काँटताँ जाणवियो जेटूत ॥२५॥

२१—जसवतसिंह कहते हैं कि तलवार की धमक होनेपर भी गरुड़ पक्षी नहीं उड़ता पर दूसरे पक्षी हाँक लगाते ही भयभीत हो जाते हैं ।

२२—शूकरी कुरूप पुत्रोको जनती है और हिरनी सुन्दर सतानको जन्म देती है पर ये (हिरनीके बच्चे) पत्तेका खुड़का होते ही भाग छूटते हैं और ये (शूकरीके बच्चे) बड़ी शानके साथ धीरे-धीरे चलते हैं (सुन्दर किंतु कायर संतानसे कुरूप किंतु वीर संतान कही अच्छी) ।

२३—दस बैल जुते हुआ हैं, दस जोतनेको हैं और दस पासमे खाली चल रहे हैं । इतना होनेपर भी एक धवले बैलके बिना सब खीचातान ही कर रहे हैं (काम ठीकसे नहीं होता) ।

२४—गाधारीने सौ पुत्र जने और कुन्तीने केवल पाँच । पर उन पाँचोने ही युद्धमे विजय पाई । व्यर्थ भीड़से क्या लाभ ?

२५—जेठका लड़का अपनी चाचीको प्रतिदिन भोलाभाला और गरीब स्वभावका दिखाई देता था परंतु आज उसे हाथियोको काटता हुआ देखकर चाचीने उसकी वास्तविकताको जाना ।

ढोल सुणताँ मंगळी, मूँछाँ मूँह चढत ।
 चँवरीमे पोछाणियो, कँवरी मरणो कत ॥२६॥
 ग्रीव नमाडै देखणो, करणो शत्रु सिराँह ।
 परणताँ धण परखियो, ओछी ऊमर नाह ॥२७॥
 मै परणती परखियो, तोरणरी तणियाँह ।
 घर-धण लॉबी पहरताँ, पहरै घण जणियाँह ॥२८॥
 मै परणती परखियो, मूँछाँ भिडियो मोड ।
 जासो सुर्ग न अकलो, जासी दळ सजोड़ ॥२९॥
 मै परणती परखियो, नाह भरै वळ नाड ।
 पडै न रणमे अकलो, पडती केता पाड ॥३०॥

२६—मागलिक विवाह-वाद्यको सुनकर वरकी मोछे भौहो से जा लगती हैं, औसे पति को देखकर वधूने विवाह-मंडपमे ही जान लिया कि वह मरनेवाला (प्राणोकी पर्वाह न करनेवाला) है ।

२७—वर गर्दन नीची करके देखनेवाला और शत्रुओंको विजय करनेवाला है । औसे वरको देखकर वधूने विवाहके समय ही जान लिया कि वह कम आयु-वाला है (युद्धमे पीछे हटनेवाला नहीं, अतः शीघ्र ही मारा जायगा) ।

२८—मैने विवाहके समय तोरणकी तणियोमे ही पतिकी परीक्षा कर ली कि यदि उसकी घरवाली लॉबी नामका शोक-वस्त्र पहनेगी तो पहननेवाली वह अकेली ही नहीं होगी और भी बहुत-सी स्त्रियों उसे पहनेगी (अर्थात् वह अकेला नहीं मरेगा, कइयोको मारकर मरेगा) ।

२९—मैने विवाह के समय देखा कि पतिका मोड (विवाह का मौर) मूँछोसे लगा हुआ है अतः मैने जान लिया कि वह स्वर्ग जाते समय अकेला नहीं जायगा, दल सजाकर जावेगा (युद्धमे कितनोंको मारकर मरेगा) ।

३०—मैने विवाह के समय देखा कि पतिके माथेमे बल पड़े रहे हैं अतः

मैं परणती परखियो, साजन साचै मन्न ।
 खाग-तणै बळ खावसी, अधपतियारो अन्न ॥३१॥
 मैं परणती परखियो, वागाँ माँहि सनाह ।
 लायो साथ लिखायकर ओछी ऊमर नाह ॥३२॥
 सखी । हमीणै कथरी पायी आ परतीत ।
 हारयो घरों न आवसी, आसी ओ रणजीत ॥३३॥
 सखी, हमीणै कथरी पूरी या परतीत ।
 कै जासी सुर-द्रगडै, कै आसी रण जीत ॥३४॥
 सखी, हमीणै कथरी, उरसाँ खाग अडै ।
 पर-दळ ऊभाँ नह पडै, पर-दळ जीत पडै ॥३५॥

मैने जान लिया कि (युद्धभूमिमें) वह अकेला नहीं गिरेगा किंतु कितनोको गिराकर तब गिरेगा ।

३१—मैने विवाहके समय ही पतिकी परीक्षा कर ली कि वह सच्चे मन-वाला है और अपनी तलवारके बलसे राजाओंका अन्न खावेगा ।

३२—मैने विवाहके समय पतिकी परीक्षा की । वह वरके जामेके भीतर कवच पहने था । अतः मैने जान लिया कि पति साथमें थोड़ी आयु लिखाकर लाया है ।

३३—हे सखि ! मैने अपने पतिका यह विश्वास पा लिया है कि वह हारा हुआ घर कभी नहीं आवेगा, आवेगा तो युद्धको जीतकर ही आवेगा ।

३४—हे सखि ! पति का यह पूरा भरोसा है कि या तो वह स्वर्ग जायगा या युद्धको जीतकर ही घर आवेगा ।

३५—हे सखि ! मेरे पतिकी तलवार छातीसे भिड़ रही है । जब तक शत्रुकी सेना खड़ी है तब तक वह नहीं गिरेगा, वह शत्रुकी सेना को जीतकर ही युद्धभूमिमें गिरेगा ।

नाह न आणी नीदमे अेडी ठोड अँगूठ ।
 सो, सजनी ! किम देयसी, पर-दळ भिडियाँ पूठ ॥३६॥
 सखी ! तम्हीणा कथनै घेरयो घणाँ जणाँह ।
 सिर वहराँ, मुख मगणाँ, वैरी चहूँ वळाँह ॥३७॥
 वित वहराँ, दत मंगणाँ, वैरी खाग-झळाँह ।
 साराँनै चूकावसी, जे ऊभो कुसलाँह ॥३८॥
 भाभी ! देवर अेकलो, सोचीजै न लगार ।
 मूझ भरोसो नाहरो, फौजाँ ढाहणहार ॥३९॥
 अह भग्गा पारक्कडा, तो सखि ! मूझ पियेण ।
 अह भग्गा अम्हे-तणा, तो तिह जूझ पडेण ॥४०॥

३६—पतिने नींदमे भी अँगूठेकी ठौरपर अेड़ी नही दी । हे सखी ! वह, शत्रुकी सेनासे भिड़नेपर, पीठ कैसे देगा ?

३७—हे सखी ! तुम्हारे क्तको बहुत लोगोने घेर लिया है—सिरको महाजनोने, मुखको याचकोने, और बैरियोँने चारो ओरसे ।

३८—(ऊपरवाले दूहेका उत्तर) यदि वह कुशलपूर्वक खड़ा रहा तो सबको चुका देगा—महाजनोको धनसे, याचकोको दानसे, और शत्रुओको खडगकी ज्वालाओसे ।

३९—(देवरानीका कथन जेठानीके प्रति) हे भाभी ! यह मत सोचना कि देवर अकेला है । मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है कि वह सेनाओका समूल विध्वंस करनेवाला है ।

४०—हे सखी ! यदि शत्रुओके सैनिक भागे है तो मेरे पतिके कारण । ओर यदि हमारे सैनिक भागे हैं तो अवश्य ही वह युद्धमे वीरगतिको प्राप्त हुआ है ।

जो मूवा तो अत भला, जो उबरचा ता सार ।
 बेहूँ प्रकारों, हे सखी ! मादळ घूमै वार ॥४१॥
 ढोल बजताँ, हे सखी ! पति आयो मुझ लेण ।
 वागाँ ढोलों हूँ चली पतिरो बदलो देण ॥४२॥
 साईं सूँ साँची रहूँ, वाज, वाज, रे ढोल ! ।
 पंचनमे मोरी पत रहै, सखियनमे रह बोल ॥४३॥
 पथी । एक सँदेसडो बाबलनै कहियाह ।
 जायाँ थाळ न ब्रज्जिया, टामक टहटहियाह ॥४४॥
 धीर नगारो राजरो गह भरियो गाजै ।
 दोख्यारो मन औधकै, सोख्यारो छाजै ॥४५॥

४१—युद्धमे पति यदि मर गया तो बहुत अच्छा है और यदि बच गया तो फिर क्या कहना । हे सखी ! दोनो प्रकार से द्वारपर हाथी घूमेगे (उत्सव होगा) ।

४२—हे सखी ! विवाहके समय पति ढोल बजाता हुआ मुझे लेने आया था । आज मैं उसका बदला चुकानेके लिये ढोल बजाती हुई उसके साथ जा रही हूँ (सती होनेके लिये) ।

४३—हे ढोल ! तू बारबार बज, मैं अपने स्वामीके प्रति सच्ची रहूँ, पाँच लोगोमे मेरी प्रतिष्ठा रहे, और सखियोमे मेरा नाम रह जाय ।

४४—हे पथिक ! मेरा अके छोटा-सा सदेशा पितासे जाकर कह देना कि मेरे जन्मके समय तो तुमने थाली भी नहीं बजाई थी पर आज मेरे लिये मोटे-मोटे ढोल बज रहे हैं । (इस प्रकार तुम्हारा नाम भी मैंने समुज्ज्वल किया है ।)

४५—पत्नीका कथन वीरके प्रति—तुम्हारा गभीर नादवाला नगाड़ा गम्भीर स्वरसे गरज रहा है जिसको सुनकर शत्रुओके मन चौक उठते हैं और मित्रोके मन उत्लसित होते हैं ।

कंता ! रिणमे पैसताँ तू मत कायर होय ।
 तुम्हे लज्ज, मुझ मेहणो, भलो न भाखै कोय ॥४६॥
 सूरा ! रणमे जायकै लोहा करो निसक ।
 ना मुझ चढै रँडापणो, ना तुझ चढै कळंक ॥४७॥
 भागे मत तूँ कंथडा ! तो भाग्ये मुझ खोड ।
 मोरी संग सहेलड़्यो, ताळी दे मुख मोड़ ॥४८॥
 अमल कचोळ्यो ऊझलै, हौदाँ केसर रंग ।
 पीव ! जकै घर जाँवताँ सीस न लीजै संग ॥४९॥
 कंथा ! रणमे पैसिकै काँइ जुवै छै साथ ? ।
 साथी थारै तीन है,—हियो, कटारी, हाथ ॥५०॥

४६—हे कंत ! रणमे प्रवेश करते समय तुम कायर मत हो जाना । इससे तुम्हें लज्जा उठानी पड़ेगी, मुझे ताना मिलेगा, और कोई भी इसे अच्छा नहीं बतावेगा ।

४७—हे शूर ! रणमे जाकर निःशंक होकर हथियार चलाओ जिससे न तो मुझे वैधव्य भोगना पड़े और न तुम्हें कलक लगे ।

४८—हे प्यारे कंत, तुम युद्धभूमिमे जाकर मत भागना । तुम्हारे भागने से मुझे कलक लगेगा—मेरी साथ की सहेलियों मुख फिरा-फिराकर ताली बजावेगी (मेरा उपहास करेगी) ।

४९—कटोरेमे अफीम उछल रहा है और हौदोमे केशरिया रंग, हे प्रियतम ! उस घरको (युद्धभूमिको) जाते समय सिरको साथमे नहीं लेना चाहिये ।

५०—हे कत ! रणमे प्रवेश करके अब साथको क्या देखते हो ? तुम्हारे तीन बड़े भारी साथी हैं—वीर हृदय, कटारी और कटारी चलानेवाला हाथ ।

२—वीर क्षत्राणीका उपालम्भ

मतवाळा ही पोढग्या, सुधबुध दीन्ही भूल ।
 पर-हाथारो हो गया, यो हिडदामे सूळ ॥ १ ॥
 दुसमण देसाँ लूँटकर, लै ज्यावै परदेस ।
 राजन! चुडल्याँ पहर लो, धरो जनानो भेस ॥ २ ॥
 तनपर साडी ओढ़कर, महलाँ बैठा जाय ।
 अन्यायी दिन-दिन अठै जोर जमाना जाय ॥ ३ ॥
 दूध लजायो मायरो, कीनो देस गुलाम ।
 कै सलाम खुद झेलता, कर दिया खुद सलाम ॥ ४ ॥
 कहाँ गई वा वीरता, कहाँ रजपूती शान ? ।
 टुकडॉरा मोजात हो, खो बैठचा अभिमान ॥ ५ ॥
 रजपूती सत खो दियो, सतहीणा सरदार ।
 पतहीणा रजपूत हो, मतहीणा भरतार ॥ ६ ॥
 पराधीन भारत हुयो, प्यालोंरी मनवार ।
 मात्रभूम परतत्र हो, वार-वार धिरकार ॥ ७ ॥

२—वीर क्षत्राणीका उपालम्भ

१—पोढग्या—सो गये । पर-हाथारो—पराधीन । हिडदा—हृदय । सूळ—दुःख ।

२—महलो—महलोमे, जनानेमे । जोर इ०—अपनी प्रबलता और प्रभुता जमाते जाते हैं ।

४—मायरो—माताका । का—या तो । झेलता—स्वीकार करते थे । कर इ०—स्वयं सलाम करने लगे ।

५—मोजात—मुहताज ।

७—हुयो—हुआ । प्यालोंरी—शराबके प्यालोकी । मनवार—मनुहारसे (शराब पीते-पिलाते हुआ) । मात्रभूम—मातृभूमि । धिरकार—धिक्कार ।

तीतर लवा बटेर अर, सुस्सा सूर सिकार ।
 इणहाँ रजपूती नही, नाम सिघ रखणार ॥ ८ ॥
 विष खावो, कै शरण लो, सरवरियारी थाह ।
 कै कठौं विच घाल लो घाघरियारी घाह ॥ ९ ॥
 वीरपणो धारण करो या कायरता छोड ।
 वैरी लोहो मान ले, मूँडो लेवै मोड ॥ १० ॥
 वस्त्र कसूमल पहर लो, कसो कमर तलवार ।
 बरछी और कटार ले, हुवो तुरंग-असवार ॥ ११ ॥
 पाछा फिर मत झाँकज्यो, पग मत दीज्यो टार ।
 कट भल जाज्यो खेतमे, पर मत आज्यो हार ॥ १२ ॥
 सीज राजरी होय, तो हूँ भी चालूँ साथ ।
 दुसमण भी फिर देख ले म्हाँरा दो-दो हाथ ॥ १३ ॥
 यो सुवाग खारो लगै, जद कायर भरतार ।
 रडापो लागै भलो, होय सूर सिरदार ॥ १४ ॥ ६४ ॥

८—इणहाँ—इनमे । नाम इ०—तुम तो ‘सिह’ यह नाम धारण करने-
 वाले हो (राजपूतोके नामोके अतमे ‘सिह’ पद होता है) ।

९—सरवरिया इ०—सरोवरकी गहराईमे । कै—अथवा । घाल लो—
 डाल लो । घाघरिया इ०—लहंगा पहन लो ।

१०—लोहो मान लै—लोहा मान ले, पराजय मान ले । मूँडो इ०—मुख
 मोड़ ले, पीठ दिखा दे ।

११—कसूमल—कुसुमी रंगके ।

१२—भल—भले ही, चाहे । खेतमें—रणक्षेत्रमे । आज्यो—आना ।

१३—सीख—आज्ञा । राजरी—आपकी । हूँ—मैं । दो-दो हाथ—दो-दो
 हाथ करना, वीरताका युद्ध ।

१४—यो इ०—जब पति कायर हो तो यह सौभाग्य भी बुरा लगता है पर
 यदि वह शूरवीर हो तो वैधव्य भी अच्छा है ।

३—विशेष वीर

(क)—उदयपुर (मेवाड़)

१—महाराणा प्रतापसिंह

माई, अहे पत जण, जेहा राण प्रताप ।
 अकबर सूतो औघकै, जाण सिराणै सोंप ॥ १ ॥
 घर बाँकी, दिन पाघरा, मरद न मूकै माण ।
 घणों नरिदाँ घेरियो रहै गिरदाँ राण ॥ २ ॥
 पातळ राणा, प्रवाड मल, बाँकी घडा-विभाड ।
 खूँदाडै कुण है खुराँ तो ऊभाँ मेवाड ? ॥ ३ ॥
 पातळ पाघ प्रवाँण साँझी साँगाहर-तणी ।
 रही सदालग, राण । अकबरसँ ऊभी अणी ॥ ४ ॥
 चोथो चीतोडाह । बाँटो बाजती-तणो ।
 माथै मेवाडाह । थारै राण प्रतापसी ॥ ५ ॥

३—विशेष वीर

१—हे माता ! ऐसे पुत्रोको जन्म दे जैसा राणाप्रताप है जिसके कारण प्रतापी सम्राट् अकबर सोता हुआ चौक पडता है मानो सिरहाने सोंप आ बैठा हो ।

२—उसकी भूमि अत्यन्त विकट है, उसके दिन सानुकूल है, वह वीर अपने मानको नहीं छोडता, वह राणा अनेक राजाओसे घिरा हुआ पहाडोमे रहता है ।

३—विकट सेनाओका नाश करनेवाले अद्भुतकर्मा वीर राणा प्रताप ! तेरे खडे हुअे मेवाडको कौन खुरोमे रौद सकता है ?

४—सोंगाके वगज प्रतापकी पगडी ही सच्ची और प्रामाणिक है जो अकबर के सामने सदैव सीधी खडी रही ।

५—हे चित्तोडवाले ! वज्रती हुई घडियालका चौथा भाग (पावघडी अर्थात् पाघड़ी यानी पगड़ी), हे मेवाडवाले राणा प्रताप ! तुम्हारे ही सिरपर है ।

अइहो अकबरियाह ! तेज तुहालो तुरकडा ! ।
 नम-नम नीसरियाह, राण विना सह राजवी ! ॥ ६ ॥
 सह गावडियै साथ अकण वाडै वाडियो ।
 राण न मानो नाथ, ताँडै साँड प्रतापसी ॥ ७ ॥
 पहु गोधळिया पास, आळूधा अकबर अणी ।
 राणो खिमै न रास प्रघळो साँड प्रतापसी ॥ ८ ॥

महाराज पृथ्वीराजका पत्र

पातळ जो पतसाह बोलै मुख हूँताँ वयण ।
 मिहर पिछम दिस माँह ऊँगै कासपराव-उत ॥ ९ ॥
 पटकूँ मूँछाँ पाण, कै पटकूँ निज तन करद ।
 दीजै लिख, दीवाण । इण दो महली वात इक ॥ १० ॥

६—अरे तुर्क अकबर ! तेरा तेज अद्भुत है जो अक राणाके सिवाय सारे राजा झुक-झुककर तेरे सामनेसे निकले ।

७—अकबरने गायोके सब साथको अक ही बाडेमे बन्द कर दिया पर राणा रूपी साँडने उसकी नाथ (नाकका बधन) को नहीं स्वीकार किया और खड़ा हुआ गर्ज रहा है ।

८—बैलोंके समान राजा लोग अकबरके पाशमे बँध गये परन्तु राणा-रूपी जन्नर्दस्त साँड उसकी रस्तीको सहन नहीं करता ।

९—यदि प्रताप मुँहसे अकबरके लिअे बादशाह यह शब्द कहे तो राजा कश्यपका पुत्र सूर्य पश्चिम दिशामे उदय हो (जैसे सूर्यका पश्चिममे उगना असभव है वैसे ही प्रतापका अकबरको बादशाह कहकर पुकारना असभव है) ।

१०—हे श्रेकलिंगके दीवान महाराणा ! मैं अपनी मूँछोपर ताव दूँ अथवा अपने शरीरपर तलवार चला लूँ ? इन दोनोंमे से अक बात लिख दो ।

महाराणा प्रतापका उत्तर

तुरक कहासी मुख पतै इण तनसँ, इकलग ।
 ऊगै ज्याँही ऊगसी प्राची बीच पतग ॥११॥
 खुसी-हूँत, पीथळ कमध । पटको मूँछाँ पाण ।
 पछटण है जेतै पतो कलमाँ सिर कैवाण ॥१२॥
 साँग मूँड सहसी स को, सम-जस जहर सवाद ।
 भड पीथळ, जीतो भलाँ वेण तुरकसँ वाद ॥१३॥

आढा दुरसा कृत—

अकबर घार अँधार, ऊँघाणा हिदू अवर ।
 जागै जग-दातार पोहरै राण प्रतापसी ॥१४॥
 अकबर समँद अथाह, तिहँ डूबा हिदू-तुरक ।
 मेवाडो तिण माँह पोयण-फूल प्रतापसी ॥१५॥

११—भगवान् अकलिंग इस शरीर (अर्थात् जन्म) में प्रतापके मुखसे अकबरके लिअे तुर्क शब्द ही कहलवार्येगे और सूर्य जहाँ उगता है वही, पूर्व दिशामे, उगेगा ।

१२—हे राठोड पृथ्वीराज ! खुशीसे अपनी मोछोपर ताव दो जत्रतक यवनोके सिरपर तलवार पछाडनेके लिअे प्रताप जीवित है ।

१३—यह प्रताप अपने माथेपर साँगका प्रहार सहेगा क्योंकि बराबरवालेका यग मनुष्यके लिअे विष जैसा (असह्य) होता है । हे वीर पृथ्वीराज ! तुर्कके साथ वचनोके विवादमे विजयी होवो ।

१४—अकबर घोर अन्धकार है जिसमे दूसरे सब हिदू निद्रा-वश हो गये । परन्तु जगतका दातार राणा प्रतापसिंह पहरेपर खडा जाग रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । उसमे हिदू और मुसलमान सभी डूब गये । परन्तु उस समुद्रमे मेवाड़का राणा प्रतापसिंह कमलके फूलकी भौँति ऊपर ही स्थित है ।

अकबरियै इक- वार दागल की सारी दुनी ।
 अणदागल असवार रहियो राण प्रतापसी ॥१६॥
 अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ।
 पुन-रासी परताप! सुजस न जासी, सूरमा ! ॥१७॥
 अकबर । गरब न आँण, हीदू सह चाकर हुवा ।
 दीठो कोई दिवाण, करती लटका कटहडै ? ॥१८॥
 मन अकबर मजबूत, फूट हीदवाँ बेखबर ।
 काफर—कौम—कपूत पकड़ूँ राण प्रतापसी ॥१९॥
 अकबर कीन्हा आद, हीदू नूप हाजर हुवा ।
 मेदपाट — मरजाद पग लागो न प्रतापसी ॥२०॥

१६—अकबरने अक ही बारमे सारी दुनिया (के घोडो) के दाग लगाव दिया परन्तु राणा प्रतापसिंह बिना दागे हुअे घोडेपर ही सवार रहा (अकबरने अपने अधीनस्थ सरदारो आदिके घोडोके दाग लगवानेकी प्रथा जारी की थी) ।

१७—अकबर स्वयं चला जायगा और दिल्ली भी दूसरोके हाथोमे चली जायगी । पर हे शूरवीर और पुण्यकी राशि प्रतापसिंह, तेरा सुयश कभी नहीं जायगा ।

१८—हे अकबर, तू यह गर्व मत कर कि सब हिदू तेरे चाकर बन गये । क्या किसीने दीवाँण (महाराणा प्रतापसिंह) को कटहरेके आगे लटके करते देखा है ? (कटहडे—बादशाहके सिंहासनके कटहरा लगा रहता था । लटका—तमाशा, ख्याल, झुक-झुककर सलाम करना) ।

१९—असावधान हिन्दुओमें परस्पर फूट है और अकबरका मन दृढ है । वह सोचता है कि काफ़िरोकी कौममे केवल प्रतापसिंह ही कपूत रह गया है (बाकी तो सभी सपूतोकी भौति मेरा कहना मानते हैं) । उसे भी पकड़ लूँ ।

२०—अकबरने याद किये तो सभी हिदू राजा अक-अक करके उसके सामने हाजिर हो गये (और अधीनता स्वीकार कर ली) पर मेवाड़का मर्यादास्वरूप राणा प्रतापसिंह उसके पैरो नहीं पडा ।

मेछों आगळ माथ निवै नही नर-नाथरो ।
 सो करतब समराथ पाळै राण प्रतापसी ॥२१॥
 बुहा बडेरा वाट, वाट तिकण बहणो विसद ।
 खाग-त्याग-खत्रवाट पुरो राण प्रतापसी ॥२२॥
 कदे न नामै कध, अकबर ढिग आवै न ओ ।
 सूरज-वैस सबध पाळै राण प्रतापसी ॥२३॥
 अकबर कुटळ अनीत और विटळ सिर आदरै ।
 रघुकुल-उत्तम-रीत पाळै राण प्रतापसी ॥२४॥
 लोपै हीदू लाज, सगपण रोपै तुरकसै ।
 आरज-कुळरी आज पूँजी राण प्रतापसी ॥२५॥
 अकबर पथर अनेक कै भूपत भेळा किया ।
 हाथ न लागो हेक पारस राण प्रतापसी ॥२६॥

२१—‘जो नरोका नाथ है उसका मस्तक म्लेच्छोके आगे नही झुक सकता’
 इस कर्त्तव्यका पालन केवल समर्थ प्रतापसिंह ही करता है ।

२२—जिस मार्गपर बडेरे चले हैं उसी बडे मार्गपर चलना चाहिये । क्षत्रियोमे
 इस व्रतका पालन करनेवाला अेक खडग (चलाने) और दान (देने) में पूरा
 महाराणा प्रतापसिंह ही है ।

२३—यह राणा न तो कभी अकबरके पास आता है और न मस्तक ही
 झुकाता है । प्रतापसिंह सूर्यवंशके सम्बन्धका पालन करता है ।

२४—दूसरे बिगडे हुअे राजा अकबरकी कुटिल अनीतिको सिरपर रखकर
 आदर देते हैं पर राणा प्रतापसिंह रघुके कुलकी उत्तम रीतिका पालन करता है ।

२५—हिन्दू लज्जा का लोप करते हैं और मुसलमानके साथ विवाह-सम्बन्ध
 स्थापित करते हैं । आज आर्य कुलकी पूँजी तो अेकमात्र प्रतापसिंह ही
 (रह गया) है ।

२६—अकबरने अनेक राजारूपी पत्थरोकी इकट्ठा कर रखा है । पर पारस
 पत्थरके समान अेक राणा प्रतापसिंह उसके हाथ नही लगा ।

साँगो धरम-सहाय बाबरसँ भिड़ियो विहस ।
 अकबर-कदमों आय पड़े न राण प्रतापसी ॥२७॥
 सुख-हितस्याळ-समाज हीदू अकबर-वस हुवा ।
 रोसीलो अगराज पजै न राण प्रतापसी ॥२८॥
 अकबर कूट अजाँण हिय-फूट छोडै न हठ ।
 पगाँ न लागण पाण पणधर राण प्रतापसी ॥२९॥
 अकबर हियै उचाट रात-दिवस लागी रहै ।
 रजवट - वट - समराट पाटप राण प्रतापसी ॥३०॥
 जग जाडा जूझार अकबर-पग चाँपै अधिप ।
 गउ-राखण गुजार पिडमे राण प्रतापसी ॥३१॥
 अकबर-कनै अनेक नम-नम नीसरिया नृपत ।
 अनमी रहियो अक पुहमी राण प्रतापसी ॥३२॥

२७—धरमकी सहायताके लिये महाराणा साँगा बाबरसे भिडा था उसी परंपराके पालनके लिये राणा प्रतापसिंह अकबरके पैरोमे आकर नहीं गिरता ।

२८—सुख-भोगके लिये हिन्दू राजा गीदड़ोकी भोंति अकबरके वश हो गये पर रोषवाले सिंहकी भोंति राणा प्रताप उसके फदेमे नहीं आता ।

२९—नीच और मूर्ख अकबरकी हृदय की (ओंखें) फूट गई हैं जो वह अपना हठ नहीं छोड़ता । प्रतिज्ञाका पालन करनेवाला राणा प्रतापसिंह उसके पैरो पडने-वाला नहीं ।

३०—अकबरका हृदय रात-दिन उचटा रहता है । राणा प्रतापसिंह क्षत्रियोंके धर्मके पालन करनेवालोमे पाटवी सम्राट हैं ।

३१—जगतमे जो जबरदस्त योद्धा हैं ऐसे राजा भी अकबरके पैरोकी सेवा करते हैं परन्तु पृथ्वी और गौका रक्षक प्रतापसिंह अकबरके हृदयमे निवास करता है (प्रतापके कारण अकबरके हृदयमे सदा चिंता बनी रहती है) ।

३२—अकबरके पास अनेक राजा झुक-झुककर निकले । पृथ्वीपर अक प्रतापसिंह ही उसके आगे नहीं झुका ।

थिर त्रप हिंदुस्थान लातरग्या मग लोभ-लग ।
 माता भूमी मान पूजै राण प्रतापसी ॥३३॥
 ढिग अकबर दळ ढाण अग-अग झगडै, आथडै ।
 मग-मग पाडै माण पग-पग राण प्रतापसी ॥३४॥
 चीत मरण रण चाय, अकबर-आधीनी विना ।
 पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥३५॥
 गोहिल-कुळ-धन-गाढ लेवण अकबर लालची ।
 कोडी दै नह काढ पणघर राण प्रतापसी ॥३६॥
 अकबर मच्छ अयाण पूँछ-उछालन बळ प्रबळ ।
 गोहिलवत गहराण पाथोनिधि प्रतापसी ॥३७॥

३३—किसीसे न ढिगनेवाले हिन्दुस्तानके राजा लोभके कारण कर्त्तव्यसे भ्रष्ट हो गये । परन्तु राणा प्रताप पृथ्वीको माता मानकर पूजता है ।

३४—महाराणा प्रताप अकबरकी सेनाके सामने दौड़ कर (जाता है और) पहाड़-पहाड़पर उससे भिड़ता और लड़ता है । प्रत्येक मार्गमें प्रत्येक पैरपर वह उसका मान भंजन करता है ।

३५—राणा प्रतापके चित्त में सदा यही चाह रहती है कि अकबरकी अधीनता स्वीकार किये बिना रणमें मरण हो जाय । पराधीनतामें दुख पाता हुआ प्रतापसिंह फिर नहीं जीता ।

३६—अकबर गुहिलोतवंशके धनको लेनेके लिये गहरा लालच करता है । परन्तु प्रतिज्ञाका पालन करनेवाला प्रताप अेक कौड़ी भी निकालकर नहीं देता ।

३७—अकबर मूर्ख मच्छ है जो प्रबल बलके साथ पूँछ उछालता है परन्तु गुहिलका वंशज प्रतापसिंह गहरा समुद्र है (जो साधारण मच्छके पूँछ उछालनेसे गँदला नहीं हो सकता) ।

नित गुधरळावण नीर कुभी सम अकबर क्रमै ।
 गोहिल राण गंभीर पण गुधळै न प्रतापसी ॥३८॥
 उडै रीठ अणपार, पीठ लगा लाखॉ पिसण ।
 वेढीगार वकार पैठो उदियाचळ पतो ॥३९॥
 रोकै अकबर राह ले हीदू कूकर लाखॉ ।
 बीभरतो वाराह पाडै घणा प्रतापसी ॥४०॥
 हिरदै ऊणा होत सिर-धूणा अकबर सदा ।
 दिन दूणा देसोत पूणो हुवै न प्रतापसी ॥४१॥
 कळपै अकबर ! काय, गुण पूंगीधर गोडिया । ।
 मिणधर छाबड़ माँय पडै न राण प्रतापसी ॥४२॥
 भागै सागे भाम, अमरत लागै ऊँमरा ।
 अकबर-तळ आराम पेखै जहर प्रतापसी ॥४३॥

३८—हाथीके समान अकबर जलको गँदला करनेके लिये सदा फिरता है परन्तु गुहिलका वंशज राणा प्रताप गम्भीर समुद्र है जो हाथीके चलनेसे गँदला नहीं हो सकता । (कुम्भी = मगर या हाथी) ।

३९—हथियारोकी अपार झड़ाफड मच रही है, लाखो शत्रु पीछे लगे हैं, फिर भी युद्ध करनेवाला प्रतापसिंह ललकारकर उदयपुरमे प्रविष्ट हुआ ।

४०—अकबर लाखो हिन्दू-रूपी कूकरोको लेकर राणाकी राह रोकता है पर गरजता हुआ वराह प्रतापसिंह उनमेसे अनेकोको गिरा देता है और निकल जाता है ।

४१—सिर धुनेवाला अकबर हृदयमे सदा ऊना होता है पर राजा प्रतापसिंह प्रतिदिन दूना होता जाता है, कभी पौना नहीं होता । (ऊना—कम, हतात्साह) ।

४२—हे रस्सी और पूंगीवाले सँपेरे अकबर, क्यों कष्ट उठाता है ? कितना ही प्रयत्न कर, पर राणा प्रतापरूपी सोंप तेरी छबड़ीमे नहीं पड़ेगा ।

४३—राणा प्रताप स्त्रीको साथ लिये भागता है और उदुंबर भी उसे

लंघण कर लंकाळ सादूळो भूखो सुवै ।
 कुळवट छोड कपाळ पैड न देत प्रतापसी ॥४४॥
 अकबर मैगळ अच्छ, माँझळ दळ धूमै मसत ।
 पचानन पळ भच्छ पटकै छडा प्रतापसी ॥४५॥
 औ जो अकबर-काह सैधव कुजर साँवठा ।
 वाँसै तो वहताह पंजर थया, प्रतापसी ! ॥४६॥
 वडी विपत सह वीर वडी कीत खाटी वसू ।
 घरम-धुरंधर धीर पोरस धिनो प्रतापसी ॥४७॥
 जिणरो जस जग माँहि, जिणरो जग धिन जीवणो ।
 नेडो अपजस नाँहि, पणधर धिनो प्रतापसी ॥४८॥
 अजरामर धन ऐह, जस रह ज्यावै जगतमे ।
 सुख-दुख दोनूँ देह सुपन समान, प्रतापसी ॥४९॥

अमृतके समान लगते हैं पर अकबरकी अधीनतामे रहकर आरामको वह विषके समान समझता है ।

४४—प्रतापी सिंहके समान राणा प्रताप लंघन करके भूखा सो जाता है परन्तु कुलका मार्ग छोडकर दूसरे मार्गपर पैर नहीं रखता ।

४५—अकबर श्रेष्ठ हाथीके समान मस्त होकर दलके अन्दर विचरता है परन्तु मांस खानेवाले सिंहके समान प्रताप अकेला ही उसे हथेली मारकर गिरा देता है ।

४६—ये जो अकबरके मजबूत घोड़े और हाथी हैं वे, हे प्रताप, तेरे पीछे भागते-भागते अस्थिपंजर-मात्र रह गये हैं ।

४७—वीर राजा प्रतापने बड़ी विपत्ति सहकर पृथ्वीपर बड़ी भारी कीर्ति अर्जन की । हे धर्मधुरीको धारण करनेवाले धीर प्रताप, तुम्हारा पुरुषार्थ धन्य है ।

४८—उसीका जीवन धन्य है जिसका जगत मे यश है । हे प्रणधर प्रताप, तू धन्य है क्योंकि तेरे निकट अपयश नहीं रहता ।

४९—जगतमे यश रह जाय—यही अजर और अमर धन है । देहमे सुख और दुख तो सपनेके समान अस्थायी हैं ।

चारण सूरायच टापरचा कृत—

चेला वस छतीस, गुर घर गहलोताँ-तणो ।
 राजा—राणाँ । रीस कहताँ मत कोई करो ॥५०॥
 चपो ची तो डा ह पोरस—तणो —प्रतापसी ।
 सौरभ अकबरसाह अळियळ आभडिया नही ॥५१॥
 माथै मैगल खाग तै वाही, परतापसी ।
 वाँट किया बे भाग गोटी साबू ताँत गत ॥५२॥
 साँग ज सोवरणाह तै वाही, परतापसी ! ।
 ज्यो वादळ किरणाह पराँ प्रगट्टी कुजराँ ॥५३॥
 माँझी मोह मराट पातळ राण प्रवाड मल ।
 दुजडाँ किय द्रहवाट, दळ मैगळ दाणव-तणा ॥५४॥
 सहनक-तणा सुजाण, पारीसा पातळ-तणा ।
 तै राहविया राण । अकण-हूँता उदवत ! ॥५५॥

५०—छत्तीसो वंशोके क्षत्रिय गुलाम हैं, केवल गुहिलोतोका घराना बडा है । यह कहते समय कोई राजा या राणा क्रोध न करता (क्योंकि यह कथन वास्तवमे सत्य है) ।

५१—चित्तौडके स्वामी प्रतापसिंहका पराक्रम चंपेका पेड़ है जिसकी सुगंधि-पर अकबर-रूपी भौरा कभी नहीं आया ।

५२—हे प्रतापसिंह ! तूने हाथीके माथेपर तलवार चलाई तो उसके दो टुकड़े कर दिये जिस तरह ताँतसे साबुनकी टिकिया कटकर दो टुकड़े हो जाती है ।

५३—हे प्रतापसिंह ! तूने सुनहरी बरछी चलाई तो वह हाथीके पार जाकर निकली जैसे किरणे बादलको फोड़कर पार निकल जाती हैं ।

५४—अनेक युद्धोको जीतनेवाले और मोहको मारनेवाले प्रतापसिंहने तलवारोसे यवनोकी हाथियोकी सेनाको नष्टभ्रष्ट कर दिया ।

५५—अन्य राजा मिट्टीके बर्तानोमे परोसा भोजन करनेवाले (मुसलमान)

अही भुज अरीत, तसलीम ज हीदू-तुरक ।
 माथे निकर मजीत परसाद कै प्रतापसी ॥५६॥
 रोहे पातळ राण जाँ तसलीम न आदरै ।
 होदू — मुस्सलमाण अक नही ताँ दोय है ॥५७॥
 चौकी चीतोड़ाह पातळ पडवेसाँ-तणी ।
 रहचेवा राणाह आयो पण आयो नही ॥५८॥
 निगम निवाण-तणाह, नागद्रहा नरहर ज्युँही ।
 रावत-वट राणाह, पिड अणखूट प्रतापसी ॥५९॥

जोधपुर-महाराजा मानसिंहजी कृत -

गिर-पुर-देस गमाड भमियो पग-पग-भाखराँ ।

मह अँजसै मेवाड, सह अँजसै सीसोदिया ॥६०॥

प्रकीर्णक—

वाही राण प्रतापसी वगतर मे वरछीह ।

जाणक झीगर-जाळमे मुँह काढयो मच्छीह ॥६१॥

हो गये । पत्तलोमे परोसा भोजन तो, हे उदयसिंहके पुत्र, अकेले तूने ही रखा है ।

५६—पराक्रममे ऐसी कुरीति हो गई है कि हिन्दू तुरकोके आगे झुककर सलाम करने लगे हैं । अक प्रतापसिंह ही मसजिदोके ऊपर देवमन्दिर बनवाता है ।

५७—घिरा हुआ राणा प्रताप जबतक झुककर सलाम करना स्वीकार नहीं करता तभीतक हिन्दू और मुसलमान अक न होकर दो हैं (नहीं तो सभी मुसलमान हो जाते) ।

५८—प्रतापसिंह शत्रुओको काटनेके लिये तो आया पर उनकी चौकी देनेको नहीं आया ।

६०—महाराणा प्रताप अपने पहाड़, देश और नगरको गँवाकर पहाड़ोमे पैर-पैरपर भटकता फिरा, जिससे आज मेवाड़ अत्यन्त गर्व करता है और सारी सीसोदिया जाति घमड करती है ।

६१—राणा प्रतापने कवचमे जो बरछी चलाई तो वह कवचको फाडकर

वाही राण प्रतापसी बरछी लचपच्चाह ।
जाणक नागण नीसरी, मुँह भरियो बच्चाह ॥६२॥
पातळ घड़ पतसाहरी अम विधूँसी आण ।
जाण चढी कर-बदराँ, पोथी वेद — पुराण ॥६३॥
हीदू हीदूकार राणा से राखत नही ।
अकबर तो अकार पो सौ करत प्रतापसी ॥६४॥
हिदूपत परताप पत राखी हिदवाणरी ।
सहे विकट संताप सत्य सपथ कर आपणी ॥६५॥

२—बादळ

वादळ जूझण जब चलयो, माता आयी ताम ।
रे बादळ । तैं क्या किया, रे बालक परब्राँण ॥६६॥
माता ! बालक क्यूँ कहो, रोइ न माँग्यो ग्रास ।
जे खग माळँ साह-सिर, तो कहियौ साबास ॥६७॥

दूसरी ओर जैसे निकली मानो झीगुर मच्छीने जालमेसे मुँह निकाला ।

६२—राणा प्रतापने लपकती हुई बरछी चलाई । वह ओँतोंके साथ दूसरी ओर इस प्रकार निकली मानो सोंपिन, मुँहको बच्चोंसे भरकर, बाहर निकली ।

६३—प्रतापसिंहने आकर बादशाहकी सेनाको इस प्रकार विध्वंस कर दिया मानो वेद-पुराणकी पोथी बन्दरोके हाथ चढ़ गई हो ।

६४—यदि राणा हिन्दू जाति और हिन्दू धर्मकी रक्षा न करता तो अकबर सारी दुनियाको अकाराण कर देता (सबको यवन बना लेता) ।

६५—हिन्दूपति प्रतापने हिन्दुओंकी प्रतिष्ठाकी रक्षा की और विकट कष्टोंको सहकर भी अपनी प्रतिज्ञा सच्ची की ।

६६—बादल जब जूझनेके लिये चला तब माता आई और बोली—अरे बादल, तूने यह क्या किया ? अरे तू सचमुच ही बालक है ।

६७—बादल उत्तर देता है कि हे माता ! तুম मुझे बालक क्यों कहती हो ?

सिंघ, सिंचाणो, सापुरुस, औ लहुरा न कहाय ।
वडो जिनावर मारिकै छिनमे लेय उठाय ॥६८॥

३—महाराणा अमरसिंह

हाडा, कूरम, राठवड, गोखॉ जोख करंत ।
कहज्यो खानाखाननै, वनचर हुवा फिरत ॥६९॥
तँवराँसँ दिल्ली गयी, राठोड़ॉ कनवज्ज ।
अमर पयँपै खाननै, सो दिन दीसै अज्ज ॥७०॥

(रहीमका उत्तर)

ध्रम रहसे, रहसे धरा, खिस जासे खुरसाण ।
अमर विसभर ऊपरै, राख नहंचो, राण ! ॥७१॥

मैने तो कभी रोककर खानेको नहीं मोंगा (जैसे बालक मोंगते हैं) । मुझे तो, जब मैं बादशाहके सिरपर तलवार मारूँ, तभी शाबाश कहना ।

६८—सिंह, बाज और सुपुरुष—ये (छोटे होनेपर भी) छोटे नहीं कहलाते । ये अपनेसे बड़े जानवरको मारकर क्षण ही भरमे उसे उठा भी लेते हैं ।

६९—खानखानासे जाकर कहना कि, हाडा, कछवाहे और राठोड़—ये सब रईस आज राजमहलोमे आनन्द कर रहे हैं परन्तु हम वनचर बने हुए अँ भटक रहे हैं ।

७०—जिस दिन तँवरोके हाथ दिल्ली गई और राठोड़ोके हाथसे कन्नौज छूटा वही दिन, महाराणा अमरसिंह खानखानासे कहते हैं कि, आज हमे दिखाई दे रहा है (आज हमारे हाथसे मेवाड़ छूटता दिखाई देता है) ।

७१—धर्म रहेगा, तुम्हारी भूमि भी रहेगी, और यवन नष्ट हो जायँगे । हे राणा अमरसिंह ! कभी नाश न होनेवाले और ससारका पालन करनेवाले परमात्मापर दृढ़ विश्वास रखो ।

४—महाराणा राजसिंह

मालपुरैरो माल, केळपुरै घर-घर कियो ।
सबळ दिलीरो साल, ऊभो राणो राजसी ॥७२॥

(ख) मारवाड

राठोड़ वीरांगनाओं

राठोड़ोरी कुळ-त्रिया सीळा गभ न धरत ।
ज्याँ भरतार न भजणा से भँजणा न जणंत ॥७३॥

राव जगमाल

पग-पग नेजा पाडिया, पग-पग पाडी ढाल ।
बीबी पूछै खाननै, जग केता जगमाल ? ॥७४॥

राव अमरसिंह राठोड़

उण मुखसँ गगो कह्यो, इण कर लिवो कटार ।
वार कहण पायो नही, हो गइ जमघर पार ॥७५॥

दुर्गादास राठोड़

जननी । जण अहडा जणे, जेहडा दुरगादास ।
मार मँडासो थॉमियो विन थभाँ आकास ॥७६॥

७२—मालपुरेको लूटकर उसका धन केळपुरेके घर-घर में बाँट दिया औसा दिल्ली-साम्राज्यका शत्रुरूप सबल शत्रु महाराणा राजसिंह खड़ा है ।

७३—राठोड़ोकी कुल-स्त्रियों निकम्मे (साधारण) गर्भ धारण नहीं करती । जिनके पति भागनेवाले नहीं वे भागनेवाले पुत्रोंको जन्म नहीं देती ।

७४—बीबी खानसे पूछती है कि पग-पगपर भाले गिरे हैं और पग-पगपर ढाले पड़ी हैं, भला कहो तो जगतमें कितने जगमाल हैं ?

७५—उस सलाबतखाने अमरसिंहको 'गँवार' कहनेके लिये मुँहसे 'ग' इतना ही कहा था—वार ये दो अक्षर कहने भी नहीं पाया था—कि अमरसिंहकी कटार उसके शरीरमें पार हो गई ।

७६—हे माता ! पुत्र जने तो औसा जनना जैसा कि दुर्गादास था—जिसने सिरपर मुँडासा रखकर उसपर बिना खंभोके आधारके ही आकाशको थाम लिया ।

जसवँत कहियो जोय, घर रखवालो गूदडा ।
 साँचो कीधी सोय आछो आसकरन्न-वत ॥७७॥
 बारह मासाँ वीह पाडव ही रहिया प्रछन ।
 दुरगो हेका दीह आछत रह्यौ न आसवत ॥७८॥

बलूसिंह चाँपावत

बलू कहै गोपाळरो सतियाँ हाथ सदेस ।
 पतसाही घड मोडकर आवाँ छाँ, अमरेस ॥७९॥

केसरीसिंह (वखरी)

केहरिया करनाळ, जो न जुडत जयसाहसूँ ।
 आ मोटी अँवगाळ रहती सिर मारू-धरा ॥८०॥

कल्याणसिंह

किलो अणखलो यूँ कहै, आव कला राठोड । ।
 मो सिर उतरै मेहणूँ, तो सिर बंधै मोड़ ॥८१॥

७७—महाराज जसवतसिंहजीने जो कहा था कि यह दुर्गादास घरके गूदडो-की रक्षा करनेवाला होगा वह कथन आसकरणके बेटे दुर्गादासने खूब अच्छी तरह सत्य सिद्ध कर दिया ।

७८—पाडव भी बारह महीनो तक भयके मारे छिपे रहे परन्तु आसकरण-का बेटा दुर्गादास जब तक जीता रहा तब तक अके दिन भी छिपकर नहीं रहा । (बीह—भय) ।

७९—हे महाराज अमरसिंह ! गोपाळदासका बेटा बलूसिंह सतियोंके हाथ सदेश कहलाता है कि बादशाही सेनाको पराजित करके मैं आपके पास आ रहा हूँ ।

८०—हे केसरीसिंह, यदि तू जयसिंहसे न भिड़ता तो मारवाडकी भूमिके सिरपर यह मोटा कलक (सदाके लिये) रह जाता ।

८१—अणखलो—उदास । कला—कल्याणसिंह । मेहणूँ—व्यंगवचन, कलंक ।

कीरतसिंह

तन झड खागों तीख, मार घणा खळ पोढियो ।
किरतो नग कोडीक जडियो गढ जोधाणरै ॥८२॥

भीवसिंह

गढ साखी गहलोत, कर साखी पातळ कमध ।
मुकन-रुधारी मोत भली सुधारी, भीवडा ॥८३॥
पहर हेक लग पोळ जडी रही जोधाणरी ।
गढमे रोळारोळ भलो मचायी, भीवडा ॥८४॥
आजूणी अधरात महल ज रूनी मुकनरी ।
पातळरी परभात भली रुवाडी, भीवडा ॥८५॥
मुकनूँ पूछै वात, को पातळ ! आया करों ? ।
सुरगापुरमे साथ भेळा मेल्या भीवडै ॥८६॥

८२—जिसका शरीर तेज तलवारोसे निहत हुआ और जो बहुत-से शत्रुओं-को मारकर युद्धभूमिमें सोया अैसा कीरतसिंह कोटि मूल्यवाले रत्नके समान जोधपुरके किलेमें जडा हुआ है ।

८३—मुकन इ०—हे भीवसिंह ! तूने मुकनसिंह और रघुनाथसिंहकी मृत्यु-को खूब सुधारा (खूब अच्छा बदला लिया) ।

८४—जोधपुर दुर्गका द्वार अेक घडी तक बन्द रहा । हे भीवसिंह ! तूने दुर्गमें खूब रेलपेल मचाई ।

८५—आज आधीरातको मुकनसिंहकी पत्नी महलमें रोई । हे भीवसिंह ! तूने उसी प्रभातको प्रतापसिंहकी पत्नीको खूब रलाया ।

८६—मुकनसिंह स्वर्गमें प्रतापसिंहसे बात पूछता है कि हे प्रताप ! कहो, तुम कब आ गये ? प्रतापसिंहने उत्तर दिया कि भीवसिंहने हम दोनोंको स्वर्गमें साथ-ही-साथ भेज दिया ।

(ग) वीकानेर

राज काँधल

कमधज राज भतीजरो सज बाँध्यो बळ सार ।

जिणा काँधळ भाँज्या जबर चौदह भूमी—चार ॥८७॥

पदमसिंह

अक घडी आळोच मोहणरै करतो मरण ।

सोह जमारो सोच करतां हि जातो, करणवत ॥८८॥

कुशलसिंह

कुसळो पूछै कोटनै, विलखो किम, वीकाण ! ।

मो ऊभाँ तो पाळटै, भळे न ऊगै भाण ॥८९॥

(घ) जयपुर

महाराजा मानसिंह

जननी ! जण, असो जणे, जैसो मान मरद ।

खाँडो समँद पखाळियो, काबल बाँधी हद्द ॥९०॥

महाराजा जयसिंह (बड़े)

घट न वाजै देहराँ, सक न मानै साह ।

अकणहा फिर आवज्यो, माहूरा जयसाह ! ॥९१॥

८७—भतीज—वीकाजी जो काँधळजीके भतीजे थे ।

८८—हे करणसिंहके पुत्र ! मोहनसिंहकी मृत्युपर यदि तू अक घड़ी भर भी आगा-पीछा सोचता तो तेरा सारा जीवन सोच करते ही बीतता ।

८९—कुशलसिंह दुर्गसे पूछता है कि हे वीकानेर ! तू क्यों विलख रहा है ? मेरे खडे हुआं तुझे कोई विष्वस्त कर दे तो फिर सूर्य उदय नहीं हो सकता ।

९०—हे माता ! पुत्र जनें तो ऐसा जन जैसा कि मर्द मानसिंह था जिसने अपनी तलवार समुद्रमे धोई और काबुल तक राज्यसीमाका विस्तार किया ।

९१—मदिरोमे घटे नहीं बजते, मुसलमान शासक भय नहीं खाते, इसलिये हे माधवसिंहके बेटे जयसिंह ! अक बार फिर यहाँ आओ ।

राव शेखाजी (शेखाघाटी)

गौड बुलावै घाटवै, चढ आवो सेखा । ।
थारा लसकर मारणा, देखण अभळेखा ॥६२॥

राघ शिव सिंह (सीकर)

वाँस वडा, डेरा वडा, दिनाँ वडेरा होय ।
सेखावत सिवसिहसँ करतब वडा न कोय ॥६३॥

सादूळसिंह (खेतड़ी)

सादूळो जगरामरो सिंहळ बुरी बलाय ।
राम-दुवाई फिर गयी, लुकती फिरै खुदाय ॥६४॥

जुभारसिंह (खेतड़ी)

हूँगर वाँको है गुढो, रण-वाँको जूझार ।
अेक ज आगै असुर-गण भाँग्या पाँच हजार ॥६५॥

जोरावरसिंह (खेतड़ी)

वणिया घाव वणाव जोराँ मोहराँ ऊपरै ।
जडिया नगाँ जडाव सोनैमे सादूळवत ॥६६॥

९२—हे शेखा ! तुम्हे गौड घाटवेमे बुलाते हैं, तुम चढ़कर आओ तो सही ।
सुना है कि तुम्हारी सेना मारनेवाली है, हमे भी देखनेकी अभिलाषा है ।

९३—दिनाँ—दिनोमे, अवस्थामे । वडेरा—बड़े । करतब इ०—महान
कार्य या पराक्रम करनेमे बड़ा कोई नहीं ।

९४—जगरामसिंहका बेटा सिंह-सदृश पराक्रमी शार्दूलसिंह बुरी बला है
जिसके कारण देशमे रामकी दुहाई फिर गई और खुदाई छिपती फिरती है—
हिन्दुओका राज्य स्थापित हो गया और मुसलमान शासक छिपते फिरते हैं ।

९५—हूँगर—पहाड़ । गुढो—जहाँ जुझारसिंहका स्थान था । अेकज—
अकेलेने ही । असुर—असुर अर्थात् यवन । भाँग्या—पराजित किये ।

९६—वणिया—बने हैं । सादूळवत—हे सादूळसिंहके पुत्र जोरावरसिंह ।

अभयसिंह (खेतड़ी)

खगाँ ज बाँकी खेतड़ी, भट बाँको अभमाल ।
गढपत राख्यो गोदमे नव-कूँटीरो लाल ॥६७॥

सुलतानसिंह

मन-चायो पायो मरण, हुयी फतेपुर हल्ल ।
रहसी रे सुलतनिया । गौड! घणा दिन गल्ल ॥६८॥

सावँतसिंह

कलियो जाझा कीचमे रजवट-हदी रथ्य ।
सावँतिया सुलताणरा, तूँ काढण समरथ्य ॥६९॥

(ड) प्रकीर्णक

राठोड़ ऊगो

छाती ऊपर सेलडा, माथै ऊपर वाट ।
कहज्यो ऊग भाणेजने, कड-पीजर कहवाट ॥१००॥

९७—अभमाल—अभयसिंह । राख्यो ३०—जिसने नवकोटी (मारवाड़) के राजा धोकळसिंहको शरण दी ।

९८—हे गौड सुलतानसिंह ! फतहपुरपर आक्रमण हुआ और तूने मनचाही मृत्यु पाई, ससारमे तेरी कथा बहुत दिनो तक रहेगी ।

९९—हे सुलतानसिंहके बेटे सावँतसिंह ! राजपूतीका रथ गहरे कीचड़मे फँस गया है, उसे निकालनेमे अब तू ही समर्थ है ।

१००—राजा अनेतरायके यहाँ काठके पिजरेमे कैद किया हुआ राजा कहवाट अपने भाटसे कहता है कि तुम जाकर मेरे भानजे ऊगेको कहना कि तुम्हारा मामा कहवाट काठके पिजरेमे पड़ा है, उसकी छातीपर भाले हैं और माथेपर राह बनी है जिसपर लोग चलते हैं ।

तूँ कहतो ज तिकाय, ताळी ताळाहर-तणी ।
 वाळा । हिवै वजाय अकण हाथे, ऊगला ! ॥१०१॥
 मामा मैगळ ! सांभळे, दूजो ना जाणाँह ।
 चोडै धूपट बौधनै अणंतराय आणाँह ॥१०२॥
 रूकाँ वागी रीठ, भोठ पडै माथा भडॉ ।
 तोडन मामा-रीठ रीठ आयो दीसै ऊगलो ॥१०३॥
 तगा । तगाई मत करे, बोले मुँह सँभाळ ।
 नाहरनै रजपूतने रेकारैरी गाळ ॥१०४॥

रहीम खानखाना

खानाखान नवाबरै खाँडे आग खिवंत ।
 जळवाळा नर प्राजळै, तृणवाळा उबरंत ॥१०५॥१६९॥

१०१—हे वाळा जातिके वीर ऊगा । जिसके विषयमे तू कहता था वही अपनी ताली अब तू ओक हाथसे बजा ।

१०२—ऊगा उत्तर देता है कि हे मैगळ भाट । मामासे कहना कि हम दूसरी बात नहीं जानते किंतु सबके सामने अनन्तरायको पगड़ीसे बौधकर ले आवेंगे ।

१०३—ऊगेके युद्धके समय कहवाट अपने-आपसे कहता है—घोर युद्धकी तल्वारे बज रही हैं, योद्धाओंके माथोपर अग्नि बरस रही है, मालूम होता है कि मामाके कष्टको दूर करनेको ऊगा आ पहुँचा ।

१०४—रेकारो—रे, अरे, या तू कहकर पुकारना ।

१०५—खानखाना रहीमकी तल्वारमे आग चमक रही है जिसमे जलवाले (पानीदार, सामने युद्ध करनेवाले) आदमी जल जाते हैं और तृण-वाले (मुँहमे तृण लेकर शरणमे आनेवाले) बच जाते हैं ।

४—दानवीर

१—जाम ऊनड़

माई ! अेहा पूत जण, जेहा ऊनड़ जाम ।
दीधो सातूँ सिध इम, जिम दीजै अेक गाम ॥ १ ॥

२—गोड़ बछराज (अजमेर)

देतो अडब-पसाव दत धिनो गोड़ बछराज । ।
गढ अजमेर सुमेरसूँ ऊँचो दीसै आज ॥ २ ॥

३—साँगो

जळ डूबतै जाय साद ज साँगरियै दियो ।
कहज्यो मोरी माय, कविनै देवै कामळी ॥ ३ ॥

४—जगदेव पँवार

इग्यारह इक्काणवै, चैत तीज, रविवार ।
सीस कँकाली भट्टनै जगदे' दियो उतार ॥ ४ ॥

४—दानवीर

१—हे माता ! अैसा पुत्र उत्पन्नकर, जैसा कि ऊनड़ जाम था, जिसने सिबके सातो प्रान्त इस प्रकार दान कर दिये जैसे अेक गाँव दान देता हो ।

२—गोड़ बछराज धन्य है जो नित्य अरब-पसावका दान करता था जिसके कारण आज अजमेर गढ सुमेर पर्वतसे भी ऊँचा दिखाई देता है ।

३—जलमे डूबते हुअे सागेने आवाज दी कि मेरी माँको जाकर कह देना कि कविराजाको कंबल बनाकर अवश्य दे दे (साँगेने कविराज ईसरदानजीको कंबल देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही डूबनेसे उसकी मृत्यु हो गई) ।

४—संवत् ११९१ की चैत्र-तृतीया रविवारके दिन जगदेव पँवारने अपना सिर उतारकर कंकाली भाटिनीको दानमे दे दिया ।

५—करणसिंह राठोड़ लूणकरणोत

सौ दूजो संसार माटीसँ गढियो मँडळ ।
तूँ गढियो करतार कायासँ ही, करणसी । ॥ ५ ॥

६—महाराज रायसिंह

कोड दरब दीधो कमै, सवा कोड़ पह सीग ।
वीकाणै दाता बडा, उमै हुवा अरडीग ॥ ६ ॥

७—रहीम खानखाना

खानाखान नवाबरो दीठो अहो दैण ।
ज्यूँ-ज्यूँ कर ऊँचो करै, त्यूँ-त्यूँ नीचा नैण ॥ ७ ॥
खानाखान नवाबरो मोहि अचभो अह ।
केम समाणो मेर-मन साढ तिहथ्यी देह ॥ ८ ॥

८—किशनसिंह (खेतड़ी)

मेहाँ, मोराँ, मदझराँ राजाँ याही रीत ।
किसन चढाया करहलै, वळे न चढिया भीत ॥ ९ ॥

५—दूसरा सारा संसार मिट्टीके ही द्वारा बना हुआ है परन्तु, हे करणसिंह, तुझे विघाताने शरीरके द्वारा बनाया है (वास्तवमें तू ही सच्चा मानवदेहधारी है) ।

६—करमसिंहने अक करोड़का दान किया और प्रभु रायसिंहने सवा करोड़का । बीकानेरमे ये दो बड़े जबरदस्त दानी हुअे ।

७—खानखाना रहीमके दान करनेका यह ढग देखा कि ज्यो-ज्यो हाथ ऊँचा करता है त्यो-त्यो नेत्र नीचे होते हैं (दानवृद्धिके साथ विनयकी भी वृद्धि होती है) ।

८—खानखाना नवाबके विषयमे सुझे यह अचंभा होता है कि उनका मेरुके समान बड़ा मन साढे तीन हाथकी देहमे कैसे समाया ?

कविया भाग पधारजो, कँवर ज मुरधर देस ।
 फूलाणी लाखै जिसो सादाणी किसनेस ॥१०॥
 थारै जोडै, किसनसी । जगो कँवर अमेर ।
 अक-ज हूवो करणरै पदमो वीकानेर ॥११॥

६—महाराणा जगतसिंह (वड़े)

सिधुर दीधा सात सौ, हैवर छपन हजार ।
 चौरासी सासण दिया, जगपत जग-दातार ॥१२॥
 करणरै जगपत कियो कीरत काज कुरब्ब ।
 मन जिण धोखो ले मुवा साह दिलीस सरब्ब ॥१३॥
 जगतो तो जाणै नही मात-पितारो नाम ।
 तात-पिता रटतो रहै, निसदिन यो ही काम ॥१४॥
 साँझ । करघे पारेवडा जगपतरै दरबार ।
 पीछोळै पाणी पियाँ, कण चुगाँ कोठार ॥१५॥

१०—मुरधरदेस—मारवाड, यहाँ 'जोधपुर' के विशेष अर्थमे प्रयुक्त न होकर 'राजस्थान' के साधारण अर्थमे प्रयुक्त हुआ है । लाखो फूलाणी—कच्छका सुप्रसिद्ध दानी और वीर राजा । सादाणी—सादूळसिंहका बेटा ।

११—हे किशनसिंह ! तुम्हारी जोड़ीका दानी आबेरका राजकुमार जगतसिंह है या अक पदमसिंह वीकानेरमे करणसिंहके यहाँ हुआ था ।

१२—जगतके दानी महाराणा जगतसिंहने सात सौ हाथी, छप्पन हजार घोड़े, और चौरासी गाँवोंके परवाने (अर्थात् गाँव) दानमें दिये ।

१३—करणसिंहके बेटे जगतसिंहने कीर्तिके लिअे वह महान् कार्य किया जिसका धोखा मनमे लिये-लिये ही दिल्लीके सारे बादशाह मर गये ।

१४—जगतसिंह माताके पिता यानी 'नाना' का नाम नही जानता (अर्थात् वह कभी ना-ना नही करता) । वह तो रातदिन पिताके पिता यानी 'दादा' का नाम (अर्थात् देना-देना) रटता रहता है ।

१५—हे परमात्मा ! हमे जगतसिंहके दरबारके कबूतर बनाना जिससे

१०—महाराणा भीमसिंह

राणै भीम न रक्खियो दत विन दीहाडोह ।
 हय-गयंद देतो हथौ, मुवो न मेवाडोह ॥१६॥
 भीमा ! तूँ भाठो मोटा मगरा माँयलो ।
 कर राखूँ काठो, सकर ज्यूँ सेवा करूँ ॥१७॥

११—ठाकुर खंगारसिंह (खोरा)

लाडाणो जस लूँटियो माडाणी जग माँय ।
 कोरत-हदा कोरड़ा जातौ जुगाँ न जाय ॥१८॥१८७॥

॥५२५॥

पीछोलेमे पानी पीये और राजकीय कोठारमे अन्न चुगते रहे । (पीछोळा—उदयपुर का सुप्रसिद्ध तालाब) ।

१६—महाराणा भीमसिंहने अेक भी दिन बिना दानका (जिस दिन दान न किया हो) नहीं रखा । हाथोसे हाथी और घोड़े दान करता हुआ वह मेवाड़का अधिपति मानो अभी तक नहीं मरा है ।

१७—हे भीमसिंह ! तू बड़े मरुस्थलका पत्थर है जिसे मै अपने पास रखूँगा और शंकरकी भौति पूजा करूँगा ।

४. अतिहासिक और भौगोलिक

१—ऐतिहासिक

सामान्य

हाडा गायड-वकडा करतब-वका गोड़ ।
बळ-हठ-वका देवडा रण-वका राठोड ॥ १ ॥
उदियापुर चूँडो सिरै, सेखो घर आँबेर ।
दूदो माँझी मेडतै, वीदो वीकानेर ॥ २ ॥
पातळियै अलवर लिवी, माधो रणथभोर ।
रामचद्र लंका लिवी, वखतावर बाघोर ॥ ३ ॥

नाग

परमारों रूँधाविया, नाग गया पाताळ ।
रह्या बापड़ा आसिया, किणरी झूमै चाल ॥ ४ ॥

पँवार

पिरथी बडा पमार, पिरथी परमारों-तणी ।
अक उजीणी-धार, बीजो आबू बैसणो ॥ ५ ॥

१—ऐतिहासिक

१—हाडे राजपूत घमासान युद्धमे बोंके होते हैं, गौड़ करतब करनेमें बोंके होते हैं, देवड़ा राजपूत बल और हठमे बोंके होते हैं, और राठोड़ युद्धमें बोंके होते हैं ।

५—पृथ्वीमे पँवार राजपूत बडे है, पृथ्वी ही पँवारोकी है । उनके दो स्थान हैं—अक आबूमे और दूसरा उज्जैन अवं धारानगरीमे ।

ज्याँ पमाँर त्याँ धार है, धारा जठै पमार ।
विन पमाँर धारा नही, धारा विना पमार ॥ ६ ॥

यदुवंशी-चूडासमा

तैं गरुवा गिरनार ! काँई मन मछर घरघो ? ।
मरताँ रा' खेगार अकौ सिखर न ढालियो ! ॥ ७ ॥
माणेरा ! मत रोय, मत कर रत्ती अखियाँ ।
कुळमे लागै खोय, मरताँ माँ न सँभारजे ॥ ८ ॥
पाँपणनै पडताँह, कहो तो, कुब्रा भरावियै ।
माणेरो मरताँह सरीरमे सरणाँ वहै ॥ ९ ॥

यदुवंशी-भाटी

रावळ भोजदे

तोडाँ घड तुरकाणरी, मोडाँ खान मजेज ।
दाखै अनमी भोजदे, जादम करै न जेज ॥ १० ॥

६—जहाँ पँवार हैं वही धारा है । जहाँ धारा है वहीं पँवार है । पँवारोके बिना धारा नहीं और धाराके बिना पँवार नहीं ।

७—हे गौरवशील गिरनारके पहाड़ ! तूने मनमे यह क्या मत्सर धारण किया जो राव खेगारके मरनेपर अक भी शिखर नहीं गिराया (खेगार गिरनारका राजा था ।)

८—हे माणेरा ! तू रो मत, रोकर ओँखोको लाल मत कर, मरते समय माताको कभी याद नहीं करना चाहिये, इससे कुलमे कलंक लगता है ।

९—जब पलक पडते हैं तब, कहो तो, कुएँ-के-कुएँ भर दूँ, माणेरेके मरनेसे शरीरमे धाराएँ बह चली हैं ।

१०—घड़—घटा, सेना । तुरकाण—यवन-मंडल । दाखै—कहता है । अनमी—जो किसीके आगे नहीं झुकता । जादम—यादव, जेसलमेरके भाटी यादव शाखाके राजपूत हैं । जेज—विलंब ।

भटियाणी राणी ऊमादे

माण रखै तो पीव तज, पीव रखै तज माण ।
दोय-दोय गयँद न बधसी अकै कबू — ठाँण ॥११॥

कछवाहा

महाराज मानसिंह

सबै भौम गोपाळकी, तामे अटक कहा ।
जाके मनमे अटक है, सोई अटक रहा ॥१२॥

महाराजा ईश्वरीसिंह

मंत्री मोटा मारिया खत्री केसोदास ।
जद ही छोडी, ईसरा । राज करणकी आस ॥१३॥
ईसर, लेह मिटै नही, जुग-जुग यह गाया ।
प्याला केसौदासनै पाया सो पाया ॥१४॥

केसरीसिंह (खंडेला)

बीकानेर सु-वस वसो, दिन-रैण सवाई ।
मरज्यो राजा केहरी, बळ जाज्यो बाई ॥१५॥

११—माण—मान, लूठना । बँधसी—बँधेगे ।

१२—भोम—भूमि । अटक—पंजाबके आगे अक प्रसिद्ध नगर, उसके आगेकी भूमि म्लेच्छभूमि मानी जाती थी इसलिये हिंदू अटक पार नहीं जाते थे ।

१४—लेह—लेख । प्याला—विषका प्याला ।

१५—सुवस—अच्छी तरह । सवाई—सवाया, अधिकाधिक । केहरी—केसरीसिंह । बळ जाज्यो—जल जाय । बाई—बीकानेरकी राजकुमारी जो केसरीसिंहको व्याही गयी थी (दानसे अस्तुष्ट चारणोका कथन) ।

सीसोदिया

राणा राजसिंह

ओडा रतन सँघारिया राजड आसकरन्न ।
बो हिदवाणी बादसा, बो बादसा वरन्न ॥१६॥

राणा अडसी

अडसीसँ अडिया जिके पडिया करै पुकार ।
महापुरसारी मूँडक्याँ गिळगी गाँव गँगार ॥१७॥

मेवाड़के सिरायत

त्रिहुँ झाला, त्रिहुँ पूरब्या, चूँडावत भड़ च्यार ।
दुय सगता, दुय राठवड, सारंगदेव, पँनार ॥१८॥

राठोड (जोधपुर)

ईदारी उपगार, कमधज ! मत भूलीकदे ।
चूँडो चैवरी चाड दियो मँडोवर दायजै ॥१९॥

१६—ओड़ा—अक गाँव । सँघारिया इ०—दो रत्न मारे गये । राजड़—राणा राजसिंह । आसकरन्न—चारण आसकरण । बो इ०—वह राजसिंह हिदुओं—का बादशाह था और वह आसकरण चारण-वर्णका बादशाह था ।

१७—अडसी इ०—उदयपुरके राणा अडसीसे जो अड़े वे पडे हुओ पुकार ही कर रहे है । गँगार गाँव महापुरुषोंके मुँडोको खा गया । महापुरुष—नागे साधु जो अडसी से लडे थे ।

१८—भड़—योद्धा । मेवाड़के सोलह सिरायतो (प्रधान सरदारो) मे तीन झाला राजपूत, तीन पूरबी (चौहान) राजपूत, चार चूँडावत (चूँडाके वंशज, सीसोदिया), दो शक्तावत (शक्तसिंहके वंशज, सीसोदिया), दो राठोड़, अक सारंगदेवोत और अक पँवार राजपूत है ।

१९—हे राठोड ! ईदा राजपूतोंके उपकारको कभी मत भूलना जिन्होंने चूँडाको कन्या देकर दहेजमे 'मँडोर' का दुर्ग दिया था (राजस्थानमे राठोड़ोंका

राव सीहोजी

भीनमाळ लीधी भडै सीहै सेल वजाय ।
दत दीधो, सत सग्रहो, ओ जस कदे न जाय ॥२०॥

राय चूँडो

चूँडा ! तनै न चीत काचर काळाऊ-तणा ।
भूप भयो भैभीत मडोवररै माळियै ॥२१॥

गोगादे

भूखा तिसिया थाकडा, राखीजै नेड़ाह ।
ढळिया हाथ न आवसी गोगादे ! घोडाह ॥२२॥

महाराजा रामसिंह

रामो मन भावै नही, ऊतर दीनो देस ।
जोधाणो झाला करै, आव धणी वखतेस ॥२३॥
केहर, देवो, छतरसी, दोलो राजकँवार ।
मरतै मोडै मारिया चोटीआळा च्यार ॥२४॥

महत्त्व यहीसे बढा, राव जोधा तक मंडोर राठोड़ोकी राजधानी रहा) । वि०—
ईंदा पड़िहार राजपूतोकी ओक शाखा है ।

२०—भडै—योधा ने । सेल—भाला । दत—दान ।

२१—हे राव चूँडा ! कालाऊ गोंवके काचरे अब तुम्हे याद नहीं हैं, अब
तो मंडोरके महलमे तुम निर्भय होकर बैठे हो ।

२२—तिसिया—ग्यासे । थाकडा—थके हुआ । नेड़ाह—पास । ढळियों—
आगे चले जानेपर, बढ जानेपर ।

२३—रामो—महाराज रामसिंह । ऊतर दीनो—जवाब दे दिया । झाला—
आनेके लिये हाथसे सकेत, हाथसे बुलाना ।

२४—मोडे—मुडित, साधु, यहाँ स्वामी आत्माराम संन्यासी । चोटीआळा—
चोटीवाले, अमुडित ।

राठोड (वीकानेर)

वीकानेरकी स्थापना

पनरै सै पैताळवै, सुद वैसाख सुमेर ।
थावर बीज थरप्पियो वीकै वीकानेर ॥२५॥

महाराजा रायसिंह

तूँ सै देसी खूँखडो, म्हे परदेसी लोग ।
म्हौनै अकबर तेडिया, तूँ कत आयो, फोग ॥२६॥

महाराजा जोरावरसिंह

डाढाळी डोकर थयो, का तूँ गयी विदेस ।
खून विना क्यो खोसजे निज वीकाँरा नेस ॥२७॥
अभो ग्राह, वीकाण गज, मारू समंद अथाह ।
गरुड छौंड गोविद ज्यूँ साय करो, जयसाह ॥२८॥
वीकाणै जोखो नही, जोखो है जोधाण ।
अभो अपूठो जावसी मेले मोटो माण ॥२९॥

पृथ्वीराज

अस लीलो, पिव पीथळो, चपावती ज नार ।
औ तीनूँ ही अकठा सिरज्या सिरजणहार ॥३०॥

२६—सै—है । म्हे—हम । म्हौने—हमको । तेडिया—बुलाये । कत—किसलिये ।

२७—डाढाळी—करणीजी । डोकर—बूटी । थयी—हुई । का—अथवा ।

खून—अपराध ।

२८—अभो—जोधपुर-महाराज अभयसिंह । साय—सहायता ।

२९—जोखो—जोखिम । अपूठो—वापिस, पीठ देकर । मेले—त्यागकर ।

३०—अस—अश्व, घोड़ा । पिव—पति । पीथळो—पृथ्वीराज (वीकानेर) ।
औ—ये । अकठा—अकत्र ।

पृथ्वीराज कल्याणरा, थारो जस गाऊँ ।
तूँ दाता, हूँ मगतो, इण नातै पाऊँ ॥३१॥

लालादे

तो राँध्यो नहि खावस्याँ, रे वासदे निसड्डु । ।
मो देखत तूँ बाळिया लाल-रहदा हड्डु ॥३२॥

बीकानेरकी वंशावली

वीको, नेरो, लूणसी, जैतो, कल्लो, राय ।
दळपत, सूरु, करणसी, अनुप, सरूप, सुजाय ॥३३॥
जोरो, गज्जो, राजसी, परतापो, सूरत्त ।
रतनसिह, सरदारसिह, डूँग, गग महिपत्त ॥३४॥

जयपुर—जोधपुर

जयसिंह और वखतसिंह

पत-जयपुर जोधाण-पत, दोनूँ थाप-उथाप ।
कूरम मारघो डीकरो, कमधज मारघो बाप ॥३५॥

जेसळमेर—जोधपुर

आधी धरती भीव, आधी लोदरवै-धणी ।
काक नदी छै सीव राठोडों नै भाटियाँ ॥३६॥

३१—कल्याणरा—कल्याणसिंहके पुत्र । पाऊँ—दान पाऊँ ।

३२—वासदे—वैश्वदेव, अग्नि । बाळिया—जला दिये । लाल-रहदा—लालादेके ।

३५—पत—पति, राजा । जोधाण—जोधपुर । कूरम—कछवाहा, जयपुर-नरेश कछवाहा राजपूत हैं । डीकरो—बेटा । कमधज—कवंधज, राठोड़, जोधपुर-नरेश राठोड़वंशी हैं ।

३६—भीव—राठोड़ राजा राव भीम । लोदरवा—जेसळमेर राज्यका प्राचीन नाम । काक—अक नदीका नाम ।

प्रकीर्णक

मुहणोत नैणसी

लाख लखारों नीपजै वड-पीपळरी साख ।
नटियो मूँतो नैणसी तौबो देण तलाक ॥३७॥
लेसो पीपळ लाख, लाख लखारा लावसी ।
तौबो देण तलाक, नटिया सुन्दर-नैणसी ॥३८॥

जाडा चारण

घर जाडी, जाडा अँबर, जाडा चारण जोय ।
जाडा नाम अलायदा, और न जाडा कोय ॥

वीरवल

पीथळसूँ मजलिस गयी, तानसेनसूँ राग ।
रीझ वोल् हँस खेलबो गयो वीरबर साथ ॥४०॥

उपालंभ

उदयसिंह हत्यारा (मेवाड़)

ऊदा । बाप न मारजे, लिखियो लाभै राज ।
देस वसायो रायमल, सरियो अक न काज ॥४१॥

३७—नटियो—इनकार करनेपर । मूँतो नैणसी—महाराज जसवतसिंहका अक मंत्री और प्रसिद्ध इतिहास-लेखक । तौबो इ०—तौबा देनेकी भी तलाक है (महाराजाके अक लाखका जुर्माना करनेपर नैणसीका कथन) ।

३८—लखारा—लाखका काम करनेवाले ।

३९—जाडा—मोटा । अलायदा—खुदाका, परमात्माका ।

४०—पीथळसूँ—पृथ्वीराजके साथ । वीरबर—वीरवल ।

४१—ऊदा इ०—हे ऊदा । पिताको नहीं मारना चाहिये था, राज्य तो भाग्यमे लिखा होता है तो मिलता है । सरियो—पूरा हुआ । रायमल—ऊदाका बड़ा भाई जो राणा हुआ ।

वखतसिंह (मारवाड़)

बापो मत कह, वखतसी । काँपत है केकाण ।
 अेकण बापो फिर कह्यो तुरग तजैलो प्राण ॥४२॥
 वखता । वखत-बायरा ! तै मारयो अजमाल ।
 हिदवाणीरो बादसा, तुरकाणीरो काळ ॥४३॥

जगरामसिंह (मारवाड़)

मरज्यो मती महेस ज्यूँ राड विचै पग रोप ।
 झगडामे भागो जगो, उण पायी आसोप ॥४४॥

वीकानेरके सरदार

फिट वीदाँ, फिर काँधळोँ, जगळधर लेडाँह ।
 दळपत हुड ज्यूँ पकडियो, भाज गयी भेडाँह ॥४५॥

चूरू-ठाकुर

काँदा खाया कमधजाँ, घी खायो गोलाँह ।
 चूरू चाली, ठाकराँ । वाजतै ढोलाँह ॥४६॥

४२—बापो—पिता, घोडेको पुकारनेका शब्द । केकाण—घोडा । अेकण—
 अेकवार । तजैलो—छोड़ देगा । नोट—वखतसिंहने अपने बापको मारा था ।

४३—वखतबायरा—भाग्यहीन । अजमाल—अजीतसिंह । हिदवाणी—
 हिन्दू-मंडल ।

४४—राड—युद्ध । पग रोप—दृढ़तापूर्वक । जगो—जगरामसिंह । उण पायी
 ३०—उसे 'आसोप' का ठिकाना मिला ।

४५—वीदाके वराजोको धिक्कार है, काँधलके वराजोको धिकार है, जगळधर
 वीकाके वराजोको धिक्कार है, जो उनके होते हुअे मेटेकी भोंति महाराज दलपत-
 सिंह को शत्रुओने पकड़ लिया और ये लोग उनको छोड़कर भेडाँकी तरह
 भाग गये ।

४६—राठोडोको प्याज खानेको मिला और गोलेने घीके माल उड़ाये ।

राजस्थानके राजा

सिधौं सिर नीचा किया, गाडर करै गलार ।
अधपतियाँ सिर ओढणी, तो सिर पाघ, मलार । ॥४७॥

२—भौगोलिक

सामान्य

सोयाळै खाटू भलो, ऊनाळै अजमेर ।
नागाणो नित-नित भलो, सावण वीकानेर ॥ १ ॥
स्याळै भलो ज माळवो, ऊनाळै गुजरात ।
चौमामै सोरठ भलो, बडव्रो बारह मास ॥ २ ॥

मारवाड़

जळ ऊँडा, थळ ऊजळा, नारी नवलै वेस ।
पुरख पटाधर नीपजै, अइ हो मुरधर देस । ॥ ३ ॥

हे ठाकुर साहब ! इसीका फल है कि आपका यह किला ढोल बजाते हुआ हाथसे निकल रहा है ।

४७—सिंहोंने सिर नीचे कर रखे हैं और मेड़ खुश हो रही है । आज राजाओके सिरपर ओढनी पड़ी है और पगड़ी, हे मल्हारराव होल्कर ! वास्तवमे तेरे ही सिरपर है ।

२—भौगोलिक

१—सीयाळे—शीतकालमै, जाडेमे । खाटू—जोधपुर राज्यमे अेक स्थान ।
उनाळे—उष्णकालमे, ग्रीष्ममे । नागाणो—जोधपुर राज्यमे नागोर नामक शहर ।
सावण—श्रावणमे, वर्षाकालमे ।

२—सोरठ—काठियावाड़ । बडवो—गुजरातमे अेक स्थान ।

३—ऊँडा—गहरा । नवलै वेस—नवीन वयकी, नवयुवती, सुन्दरी ।
पुरख—पुरुष । पटावर—तलवार-धारी । नीपजै—उत्पन्न होते हैं । मुरधर—
मरुधरा, मारवाड़ ।

मारू देस उपन्नियाँ, सर ज्यूँ पाधरियाँह ।
 कडवा कदे न बोलही, मीठा बोलणियाँह ॥ ४ ॥
 मारू देस उपन्नियाँ, त्याँका दत सु-सेत ।
 कूँझ-बचाँ गोरंगियाँ, खजर जेहा नेत ॥ ५ ॥
 देस सुरगो, जळ सजळ, मीठा-बोला लोय ।
 मारू कामण धर दखण जे हर देय तो होय ॥ ६ ॥
 देस सुरगो, जळ सजळ, न दिया दोस थळोँह ।
 घर-घर चद-वदन्नियाँ नीर चढै कमळोँह ॥ ७ ॥
 लाटा काठा लीजियै, गेहूँ तीखा खाण ।
 भड वाँका, तीखा तुरी, अइ हो धर जोधाण । ॥ ८ ॥

मारवाड़की नदियाँ

रेडीयो रणका करै, लूणी लहराँ खाय ।
 बाँडी बपडी क्या करै, गुहियासूँ घर जाय ॥ ९ ॥

४—सर—तीर । पाधरिया—सीधे, लंबे । कदे—कभी । बोलणिया—बोलने-वाले (होते हैं) ।

५—उपन्नियाँ—उत्पन्न हुई । कूँझ इ०—क्रौंचके बच्चोंके समान गौरवर्ण-वाली । खजर इ०—खजनकी तरह नेत्र होते हैं ।

६—लोय—लोग । मारू इ०—मारवाड़की कामिनी दक्षिणकी भूमिमें, भगवान् विशेष अनुग्रह करके वे तभी, पत्नीरूपमें मिल सकती हैं ।

८—गेहूँ—खानेके लिये उत्तम काठा गेहूँ उत्पन्न होता है ।

९—रेडीयो, लूणी, बाडी, गुहिया—मारवाड़की ४ नदियाँ । रणका—शोर । बपडी—बेचारी । जाय—नष्ट होते हैं क्योंकि वह बहुत जोरसे चढ़ता है ।

वीकानेर

ऊँठ, मिठाई, अस्तरी, सोनो-गहणो, साह ।
पाँच चीज पिरथी सिरै, वाह वीकाणा वाह ! ॥१०॥

ढूँढाड़ (जयपुर)

ऊँचा परबत, सेर वन, कारीगर तरवार ।
इतरा वधका नीपजै, रग देस ढूँढाड़ ॥११॥
वागाँ-वागाँ वावड्याँ, फुलवाँदाँ चहुँ फेर ।
कोयल करै, टहूकडा, अइ हो घर आँबेर ॥१२॥
आम ज उमदा नीपजै गेहूँ अर गुड़ वाड ।
नर नाहर तो नीपजै, सेखा-धर ढूँढाड़ ॥१३॥

उदयपुर

उदियापुर लजा सहर, माणस घण-मोलाह ।
दे झाला पाणी भरै आयाँ पीछोळाह ॥१४॥
भाटा ! तू सम्भागियो, पीछोळारी टग्ग ।
गुललजा पाणी भरै ऊपर दे-दे पग्ग ॥१५॥

१०—अस्तरी—स्त्री । साह—साहूकार । पिरथी सिरै—पृथ्वीमे सबसे बढकर । वीकाणा—हे वीकानेर ।

११—इतरा इ०—इतनी चीजे श्रेष्ठ उत्पन्न होती हैं । रग—धन्य है ।

१२—वागाँ इ०—बाग-बाग मे वापिकाएँ हैं, चारो ओर फुलवाडियों हैं ।

१३—सेखा धर—शेखाकी भूमि । जयपुरमे शेखा प्रसिद्ध वीर हो चुका है ।

१४—लजा—सुन्दर । माणस इ०—जहाँके मतुंग्य बहुमूल्य हैं । पीछोळाह—उदयपुरकी सुप्रसिद्ध भील ।

१५—भाटा—हे पत्थर । सम्भागियो—सौभाग्यशाली । टग्ग—सहारा देने की चीज । गुललजा—सुन्दरियों ।

उदियापुररी कामणी गोखाँ काढै गात ।
मन तो देवोंरा डिगै, मिनखाँ कितोक वात ? ॥१६॥

आबू

टूकै-टूकै केतकी, झिरणै-झिरणै जाय ।
अरबुदकी छबि देखताँ और न सालै दाय ॥१७॥
जाणै जिके सुजाण नर, नहि जाणै सो बोक ।
जमी ओर असमान विच आबू तोजो लोक ॥१८॥
वनसपती पाखर वणी, वणिया टूक विहद ।
पटा विछूटै नीझरण आयो मद अरबुद ॥१९॥
गह घूमी, लूमी घटा, बीजाँ सहिराँ वद ।
वादल माँय विराजियो आजूणो अरबुद ॥२०॥
चपा माणो, गिर चढो, आँबा भखो अवल्ल ।
अरबुदसँ अलगा रहै, जिणरो कोण हवल्ल ? ॥२१॥

१६—उदियापुररी इ०—उदयपुरकी कामनियों जब झरोखोके बाहर अपने सुन्दर शरीरको निकालती हैं तो उन्हें देखकर देवोंका भी मन डिग जाता है, मनुष्योंकी तो बात ही कितनी ।

१७—सालै दाय—पसंद आता है ।

१८—जिके—वे । बोक—मूढ । जमी—पृथ्वी ।

१९—पाखर—प्रखर, प्रचुर, सुन्दर । विहद—बहुत अधिक । नीझरण—झरने । आयो इ०—मानो अर्बुद हाथीकी भोंति मद-युक्त हो रहा है ।

२०—बीजाँ—बिजली । सहिराँ—शिखरोपर । आजूणो—आजका ।

२१—अवल्ल—उमदा । हवल्ल—हाल ।

राड़धड़ा

घर ढाँगी, आलम धणी, परगळ लूणी पास ।
लिखियो जिणतै लाभसी राड़धड़ारो वास ॥२२॥

गोढाण

अइअे आँवळियाँह । गुणसागर गोढाणरी ।
फूलाँ बहु फळियाँह, नीका दाँतण नीपजै ॥२३॥७०॥

॥५६५॥

२२—घर इ०—जहाँ ढाँगी नामक रेतके टीबेकी जमीन है, जहाँ आलमजी नामक देवता सरक्षक हैं, और जहाँ प्रचुर जलवाली लूणी नदी पासमे ही है, अैसे राड़धड़ाका निवास जिनके भाग्यमे लिखा है उन्हीको मिलेगा ।

५. हास्य और व्यंग

हास्य और व्यंग

रावण

राजा रावण जनमियो, दस मुख, अेक सरीर ।
जननीनै साँसो भयो, किण मुख घालूँ खीर ॥ १ ॥

जनरल प्रतापसिंह

दाडी-मूँछ मुँडायकै सिर पर धरियो टोप ।
प्रतापसी तखतेसरा । (थारै) बाकी घटै लँगोट ॥ २ ॥

महाराणा सज्जनसिंह

आगै-आगै वाजता हिद-हदरा सूर ।
अब देखो मेवाडपत तारा हुया हजूर ॥ ३ ॥

मारवाडी रेल

नही तार, नहि टैम है, नही बतीमे तेल ।
आ चालै मनरै मतै मारवाडरी रेल ॥ ४ ॥

हास्य और व्यंग

१—जननीनै—माताको चिता हो गयी कि किस मुखमे दूध पिलाऊँ ।

२—तखतेसरा—तखतसिंहके बेटे । बाकी इ०—फिर दडी स्वामी बननेमे कोई कसर नहीं ।

३—आगे इ०—सज्जनसिंहजीको सितारे-हिद (G C S I) की उपाधि मिलनेपर चारण कविका कथन—पहले समयमे तो मेवाडके राणा हिदुआ-सूरज कहलाते थे पर देखो अब वे हिन्दके तारे बन गये हैं । पाठान्तर—घटत-घटत अैसे घटे तारा भये हजूर ।

४—टैम—टाइम, आने-जानेका नियमित समय । बती—बत्ती, रोशनी भी ठीक नहीं । आ इ०—यह मारवाड़की रेल अपने ही मनके अनुसार चलती है ।

मारवाड़

बाळू बाबा ! देसडो पाणी ज्यां कूवाँह ।
 आधीरात कुहक्कडा, ज्यूं माणस मूवाँह ॥ ५ ॥
 बाळू बाबा ! देसडो पाणी-सदी तात ।
 पाणो-केरै कारणै प्रिन्न छडै अधरात ॥ ६ ॥
 बाबा ! मत देइ मारुवाँ वर कूवारि रहेस ।
 हाथ कचोळो, सिर घडो, सीचतीय मरेस ॥ ७ ॥
 बाबा ! मत देइ मारुवाँ, सूधा गोवाळाँह ।
 कंध कुहाड़ो, सिर घडो, वासो मझ थळाँह ॥ ८ ॥
 जिण भुंय पन्नग पीवणा, केर-कँटाळा हँख ।
 आक-फोगे छॉहडी, हँछॉ भॉजै भूख ॥ ९ ॥

५—बाळू इ०—हे बाबा ! उस देशको जला दूँ जहाँ पानी (बहुत गहरे) कुवोमे मिलता है और पानी निकालनेवाले आधीरातसे ही ऐसा शोर करने लगते हैं मानो कोई मनुष्य मर गया हो ।

६—पाणी इ०—जहाँ पानीका कष्ट है और पानीकी खातिर प्रियतम आधीरातको ही छोड़कर चला जाता है (पानी निकालनेवाले रात रहते ही कुएँ-पर चले जाते हैं) ।

७—बाबा इ०—हे बाबा ! मारवाड़के निवासीके साथ मेरा विवाह न करना चाहे मै कुमारी भले ही रह जाऊँ । हाथमे कटोरा और सिरपर घड़ा इस प्रकार वहाँ मै दिन-रात पानी ढोती-ढोती ही मर जाऊँगी ।

८—सूधा इ०—मारवाड़के निवासी सीधे-सादे गाय चरानेवाले है । वहाँ कंधेपर कुल्हाड़ी और सिरपर घड़ा रखना होगा तथा थली (मरुस्थल) के बीच वास करना होगा ।

९—१०—जिण इ०—उस मारवाड़की भूमिमे पी जानेवाले सोंप होते हैं, वहाँ करील और ऊँटकारे ही पेड़ हैं, आक और फोगके नीचे ही छाया मिल

पहरण-ओढण कामळा, साठे पुरसे नीर ।
 आपण लोक उभाँखरा, गाडर-छाळी खोर ॥१०॥
 मारवाडकै देसमे अेक न भाजै रिड्डु ।
 ऊचाळो, क अ-वरसणो, कै फाका, कै तिड्डु ॥११॥
 पढै गुणै नहि पेखवै, च्याहँ वरण निचत ।
 मारवाडरी मूढता मिटसी दोरी, मित ॥१२॥
 ढूँढाड (जयपुर)

गाजर मेवो, काँस खड, पुरख ज पून-उघाड ।
 ऊँधा ओझर अस्तरी, अइ हो धर ढूँढाड ॥१३॥

आबू

धर चगी, नर चोरटा, वागरियारै वेस ।
 भालडियाँ घिसता फिरै, अइ हो आबू देस ॥१४॥

सकती है और भुरट घासके बीजोसे भूख दूर करनी पड़ती है, पहनने-ओढनेको केवल कंबल मिलते हैं, साठ पुरसकी (अेक पुरस कोई तीन हाथका होता है) गहराईपर पानी मिलता है, वहाँके लोग अेक स्थानपर टिककर नहीं रहते और वहाँ भेड और बकरीका ही दूध मिलता है ।

११—भाजै—दूर होता है । रिड्डु—अरिष्ट, कष्ट । ऊचाळो—अकालके समयमें अपने पशुओ सहित दूसरे देशको चला जाना । क, का—या, अथवा । अ-वरसणो—अवर्षा । फाको—टिड्डियोके बच्चोका दल । ऊचाळो इ०—जहाँ ऊचाळा, अवर्षा, टिड्डुदल, या फाकेका आगमन—इनमें से कोई अेक या अधिक उत्पात अवश्य होते हैं ।

१२—पेखवै—देखते हैं । निचत—निश्चित । दोरी—कठिनातासे । मित—हे मित्र ।

१३—जहाँपर गाजर ही मेवा है, जहाँ खेतोमे काँस नामक घास पैदा होता है, जहाँके पुरुष चूतडोको ढकते ही नहीं और जहाँ उलटे पेटवाली स्त्रियाँ हैं, हे अैसे ढूँढाड देश । तुझे धन्य है ।

जव खाणो, भखणो जहर, पाळो चलणो पथ ।
आबू ऊपर बैसणो भलो सराह्यो, कथ ॥१५॥

जेसळमेर

पग पूगळ, धड कोटडै, बाहू बायडमेर ।
फिरतो-घिरतो बीकपुर, ठावो जेसळमेर ॥१६॥

माळवो

बाळू बाबा । देसडो ज्यो फीकरिया लोग ।
अक न दासै गोरियो, घर-घर दीसै सोग ॥१७॥
बाळू बाबा । देसडो, ज्यो पाणी सेवार ।
ना पणियारी झूलरो, ना कूबै लैकार ॥१८॥

विभिन्न देश

पंडितनै पूरब भली, ग्यानीनै पजाब ।
मारवाड भलि मूर्खनै, कपटीनै गुजरात ॥१९॥

१५—हे पति ! आबूके निवासको आपने अच्छा सराहा जहाँ खानेको औ मिलते हैं, जहर सा पानी पीना पड़ता है, और पैदल मार्ग चलना पड़ता है ।

१६—(अकालका कथन) मेरे पैर पूगळमे, धड कोटडेने और भुजाए बाडमेरमे रहती है; घूमता-घामता बीकानेर भी पहुँचता रहता हूँ पर जेसळमेर मे ता निश्चितरूपसे मिलता हूँ ।

१७—ज्यो—जहाँ । फीकरिया—फीके, नीरस । दीसै—दिखायी देती है । गोरियो—सुंदरी स्त्रियो । सोग—शोक, मातम (काले कपड़े पहननेका रिवाज होनेसे) ।

१८—सेवार—सेवाल । ना इ०—न तो पनिहारियो झुड बनाकर पानी लानेको चलती हैं और न कुँओंपर चलानेवालोका सुरीला शब्द ही होता है (जैसा कि मारवाडमे हुआ करता है) ।

आतम-ध्यानी आगरो, जारे वीकानेर ।
 राग-दोख गुजरातमे, निदक जेसळमेर ॥२०॥

विभिन्न जातियाँ

चॉपा पाळण चारणाँ, ऊदा पाळण डूम ।
 मेहा पाळण बामणाँ, भाटी सदाई सूम ॥२१॥
 जाट, जेंवाई, भाणजा, रैबारी, सोनार ।
 इतरा कदे न आपरा, कर देखो उपगार ॥२२॥
 वीजावरगी वाणियो, दूजो गूजर - गोड ।
 तीजो मिलै ज दायमो, करै टापरु चोड ॥२३॥
 वणी वणावै वाणिया, वणी विगाडै जाट ।
 मूँडै सीस सरायकर डूम, कवीसर, भाट ॥२४॥
 चाकर, चोर, र पारधी भूखा सारै काज ।
 धाया काम करै नही नाई, गडक, बाज ॥२५॥
 गैला, गॅडक, गुलाम, बुचकारयाँ बाथै पडै ।
 कूटचा देवै काम, रीस न कीजै, राजिया ॥२६॥

२१—चॉपावत चारणोके पालक हैं, ऊदावत डूमोके, और मेहा ब्राह्मणोके, पर भाटी राजपूत सदा ही कजूस रहे हैं (वे किसीका नहीं पालते) ।

२२—रैबारी—ऊँट चरानेवाली जाति । इतरा—इतने । आपरा—अपने । उपगार—उपकार ।

२३—करै इ०—सत्यानाश कर देते हैं ।

२४—सरायकर इ०—तारीफ करके सिर मूँडते हैं । कवीसर—कवीश्वर ।

२५—पारधी—शिकारी, व्याध । सारै—पूरा करते हैं । धाया—पेट भरे हुआ । गडक—कुत्ता ।

२६—गैला इ०—पागल, कुत्ते और गुलाम जातिके लोग प्रेम करनेसे लड़ने लगते हैं । वे कूटनेसे ही काम देते हैं ।

जंगल जाट न छेडियै, हाटों वीच किराड ।
 रंघड कदे न छेडियै, जद-तद करै विगाड ॥२७॥
 तिरियाँ, तुरकाँ, वाणियाँ, भील भला मत जाण ।
 देख गरीब न भूलजे, निपट कपटकी खाण ॥२८॥
 अगमबुद्धी वाणियो, पिच्छमबुद्धी जाट ।
 तुर्तबुद्धी तुरकडो, बामण सप्पमपाट ॥२९॥
 अगमबुद्धी वाणियो, पिच्छमबुद्धी ब्रह्म ।
 तुर्तबुद्धी तुरकडो, मुक्को मारै घम्म ॥३०॥
 सबसँ बुरो सुनार, वाण्यो उणसँही बुरो ।
 दरजी दानतदार दीठो कोइ न, दानिया ॥३१॥

राजपूत सरदार

बै घोड़ा, बै गाँम, रिजक वही, राजा वही ।
 राजपूतारो राम नीसरयो क्यूँ, नोपला ॥३२॥

२७—किराड—बनिया । रंघड—मुसलमान । जद-तद—जब कभी, कभी-न कभी ।

२८—देख इ०—इन्हे गरीब, सीधा-सादा, देखकर धोखा न खाना ।
 खाण—खान ।

२९—अगमबुद्धी—आगेसे सोचनेवाला, दीर्घदर्शी । पिच्छमबुद्धी—पीछे सोचनेवाला । तुर्तबुद्धी—वक्तपर सोचनेवाला । सप्पमपाट—सफ़ा, त्रिकुल खाली ।

३०—ब्रह्म—ब्राह्मण । घम्म—धूँसेकी आवाज ।

३१—वाण्यो—बनिया । उणसँही—उससे भी । दानतदार—ईमानदार । दीठो—देखा ।

३२—बै—बे । राम इ०—सत्त्वहीन कैसे हो गये ।

ठकर गया, ठग रह्या, रह्या मुलकरा चोर ।
 वै ठकराण्यो मर गयी, ठकर जिणती और ॥३३॥
 आजकालरा ठकराँ । (थॉसूँ) ठकराण्यो रूडी ।
 फिट है थॉरी पाघडी, धिन वॉरी चूडी ॥३४॥
 घोचो लागोँ घाव घी-गेहूँ भात्रै घणा ।
 अहडा तो अमराव रोटचॉ मूँघा, राजिया ! ॥३५॥
 कविराजा । खेती करो, हळसूँ राखो हेत ।
 गीत जमीमे गाड दो, ऊपर राळो रेत ॥३६॥

बनिया

जल नदियोँ मिळियोँ जके, मिळिया समँद मँझार ।
 वित कर चढिया बाणियोँ पूगा समँदो पार ॥३७॥
 दरसावै जगने दया, पाप उठावै पोट ।
 हितमे, चितमे, हाथमे, खतमे, मतमे खोट ॥३८॥

३३—ठाकर—ठाकुर, जागीरदार जिनकी उपाधि ठाकुर होती है । मुलकरा—मुल्क भरके । ठकराण्यो—ठकुरानियोँ । ओर—दूसरे प्रकारके (सच्चे) ।

३४—ठाकराँ—हे ठाकुरो । थॉसूँ—तुमसे । रूडी—भली । फिट—धिकार । धिन—धन्य ।

३५—घोचेका (लकड़ीके अंक तिनकेका) घाव लग जानेपर भी जिन्हें घी-गेहूँके तर माल खानेकी आवश्यकता हो जाती है, ऐसे सरदार तो रोटियोंके बदले भी रहे तो भी महँगे हैं ।

३६—हेत—प्रेम । राळो—डालो (क्योंकि अब कोई राजपूत सरदार तुम्हारी कविताकी कदर करनेवाला नहीं रहा) ।

३७—जो जल नदियोंमें मिल गये वे समुद्रमें मिल सकते हैं । पर बनियोंके हाथ जो धन चढ गया वह समुद्रके भी पार पहुँच गया । नदीका जल समुद्रमें मिल जाता है पर बनियोंके हाथो चढा हुआ धन फिर नहीं मिलता ।

३८—पाप इ०—और पापका बोझ साथ ही उठाता है । खोट—कपट ।

बाण न छोड़ै वाणियो, टाणै आयी टेव ।
 दाव पड़्यो, विदरो कहे, ठगै सगो गुर-देव ॥३९॥
 दी सुरही हाजर हुयी, विनय सुणावै वात ।
 गादी-हूँत भगावियो जमराजा इण जात ॥४०॥
 वणक-पुत्र कागद लिखै, काना-मात न देत ।
 हीग-मिरच-जीरो लिखै, हँग-मर-जर कर देत ॥४१॥

साधु-महत

चेला लावै माँगकर, बैठा खाद्वै मंथ ।
 राम-भजनका नाँव है, पेट भरणका पथ ॥४२॥
 मूँड मुँडायो तीन गुण,—मिटी टाटकी खाज ।
 वाबा वाज्या जगतमे, मिल्या पेट-भर नाज ॥४३॥

फूहड पति

नर-रिपु-वाहण तास रिपु, ता पति वाहण जोय ।
 सखी ! हमीणा कथनै, मत वतळावो कोय ॥४४॥

३९—बाण—आदत । दाव पड़्यो—दाव आनेपर । ठगै इ०—रुगे गुरुको भी ठग लेता है ।

४०—दी सुरही—दान की हुई गाय । गादी हूँत इ०—बनियोकी इस जातिने यमराजको भी अपने सिंहासनसे भगा दिया (कहानी पीछे छिपणीमें देखिये) ।

४२—मंथ—महत ।

४३—गुण—लाभ । टाट—खोपड़ी । खाज—खुजली । वाज्या—कहलाये ।

४४—नर इ०—मनुष्यका शत्रु यम, उसका वाहन महिष, उसकी शत्रु दुर्गा, उसके पति महादेव, उनका वाहन बैल । सखी इ०—हे सखी ! देखो, मेरा पति पूरा बैल है, उसे कोई मत पुकारो ।

मैं जाँण्यो अधसेर है, पिव तो पूरा सेर ।
 हेम-सुता-पत-वाहणा, तामे रती न फेर ॥४५॥
 मैं परणती परखियो, मूँछों-तणो मरट्ट ।
 सायधण फेरै अरटियो, फेरै पीव घरट्ट ॥४६॥
 मैं परणंती परखियो, लॉबो घणो लड़ाक ।
 आलेडाकी भीत ज्युं पडै दडाक-दडाक ॥४७॥
 सखी ! हमीणा कथरी दिलमे आयी दाय ।
 घर रोखाळै माँगणा, माल पराया खाय ॥४८॥
 सखी ! हमीणा कथरी, कोई कहुँ वणाय ।
 आटा काढै औररा घरों पराया जाय ॥४९॥६४४॥

४५—हेम-सुता-पत-वाहणा—हेमसुता अर्थात् पार्वती, उसके पति अर्थात् महादेव, उनका वाहन अर्थात् बैल । फेर—फरक ।

४६—परखियो—देखा । अरटियो—अरहट । घरट्ट—घड़ी, चक्की ।

४७—लॉबो लडाक—बहुत लबा (परिहासात्मक शब्द) । आलेड़ा—गीला । दडाक-दड़ाक—तडातड़ ।

४८—रोखाळै—निगरानी करता है ।

नोट—मिलाओ वीर-रसमे दूहा न० २७ से ३१ ।

६. प्रेम

प्रेम-महिमा

पोथा तो थोथा भया, पडित भया न कोय ।
ढाई आखर प्रेमका, पढै स पडित होय ॥ १ ॥
साजन ! वेल सनेहरी किणसूँ कही न जाय ।
जैसे छहियाँ फूलकी माँहोमाँह समाय ॥ २ ॥
प्रेम-कहाणी कहत हूँ, सुणो सखी री ! आय ।
पिव दूँढणको हम गयी, आयी आप हिराय ॥ ३ ॥
प्रीत-रीतकै काज, पछी पण बधण सहै ।
तीतर बहरी बाज गगन गया क्यूँ वावडै ॥ ४ ॥

प्रेम निर्वाहकी कठिनता

सब कोइ प्रीत वटावते, सब कोइ करते भाव ।
सम्मन ! वै कुण रूँखडा, ज्यों न झकोलै वाव ॥ ५ ॥
प्रीत-प्रीत सब कोई कहै, कठिन प्रीतकी रीत ।
आद-अत निबहै नही, ज्यो बाळूकी भीत ॥ ६ ॥

प्रेम-महिमा

२—किणसूँ—किसीसे भी । छहियाँ—छाया । माँहोमाँह—भीतर ही भीतर ।

३—आप—खुदको ही । हिराय—खोकर ।

४—पण—भी । बहरी—धेक पछी । वावडै—लौट आते हैं । गगन इ०—
नहीं तो आकाशमे उड़ जानेके बाद भी फिर क्यों लौट आते हैं ?

५—वटावते—लेनदेन करते हैं । भाव इ०—मोलचाल करते हैं ।
कुण—कौन । ज्यों—जिनको । वाव—वायु । झकोलै—झकझोरता है ।

प्रीत-प्रीत सब कोइ करै, कहा करघेमे जात ।
 करबो और निभायबो, वडी कठिन या वात ॥ ७ ॥
 खडग-धारपर काय, चालै तो चलबो सहल ।
 मुसकल जगरै माँय नेह निभावण, नागजी ॥ ८ ॥
 प्रीत निभावण कठन है, प्रीत करो मत कोय ।
 भाँग भखण है सहज पण लहराँ मुसकल होय ॥ ९ ॥
 जाणै सोई जाणसी, प्रीत-रीतको भेद ।
 बंध्या पीर प्रसूतकी, कहा वतावै खेद ? ॥ १० ॥
 अकथ कहाणी प्रीतकी, कही न मानै कोय ।
 जाणै सो जाणै, अरे ! जिण सिर वीती होय ॥ ११ ॥

सच्चा प्रेम

प्रीत करै अैसी करे, करके क्यो छिटकाय ।
 जैसे रोगी नीमकूँ छाण-घोट पी ज्याय ॥ १२ ॥
 अैसो नेह लगाइयै, जैसो काळो रंग ।
 मैलो हुवै न मँद पडै, धोयो धुपै न अग ॥ १३ ॥
 केसरको रँग जरद है, चूनैको रँग सेत ।
 दोनूँ मिल लाली करै, अैसो राखो हेत ॥ १४ ॥

७—करघेमे—करयेमे । कहा जात—क्या जाता है ।

८—काय—कोई, कभी । सहल—सहज ।

९—कठन—मुश्किल । लहराँ—भंगकी तरंगे ।

१०—जाणसी—जानेगा । बंध्या—बंध्या स्त्री प्रसूतकी पीड़ाके कष्टको क्या बता सकती है ।

१२—छिटकाय—छोड़ें । नीमकूँ—खारा होनेपर भी ।

१३—मँद—मंद, कम । धुपै—धुलता है ।

सम्मन । ऐसी प्रीत कर, ज्यो हिन्दूकी जोय ।
 जीताँ-जी तो सँग रहै, मरचाँ पै सत्ती होय ॥१५॥
 साजन । ऐसी प्रीत कर, निस अर चदै हेत ।
 चदै विन निस साँवळी, निस विन चदो सेत ॥१६॥

बडोंका प्रेम

प्रीत भली पारे बडा, रूपै हडा मोर ।
 प्रीत करै नै परहरै, माणस नहि वै चोर ॥१७॥
 पहली परत न कीजियै, ऊँच-नीचसँ प्रीत ।
 कर पीछै कहियै नही, रहियै अकहि रीत ॥१८॥
 सदा ज नवलो नेह जिण-तिणसँ करणो नही ।
 आगलडारै छेह आप-तणो दीजै नही ॥१९॥
 सम्मन । प्रीत न जोडिये, जोड न तोडो कोय ।
 तोडचाँ पीछे जोडियै, गाँठ-गँठीली होय ॥२०॥

१५—जोय—स्त्री । जीताँ जी—जीते हुअे । मरचाँ पै—मरनेपर ।

१६—निस इ०—जैसा प्रेम रात्रि और चन्द्रमामे है । साँवळी—काली, दुखी । सेत—श्वेत । कातिहीन, मलिन ।

१७—पारै—यालते है, निभाते हैं । बडा—बडे लोग । नै—और । परहरै—छोड़ देते हैं । माणस—मनुष्य । वै—वे । पाठान्तर, पारेबडा—कबूतरोकी ।

१८—परत—भूलकर भी ।

१९—सदा इ०—नित्य नया प्रेम जिस किसीसे बिना सोचेबिचारे नही करना चाहिये, और सामनेवालेके (दूसरेके) छेह देनेपर स्वयं अपना छेह नही देना चाहिये । छेह देना—अन्त देना, क्रुद्ध होना ।

२०—गाँठगँठीली—अनेक गाँठवाली ।

सठ-सनेह, जीरण वसन, जतन करंतो जाय ।
 चतर-प्रीत, रेसम-लछा, घुळत-घुळत घुळ जाय ॥२१॥
 प्रीत पुराणी ना पडै, जो उत्तमसूँ लग्ग ।
 सो जुग जो जळमे रहै, पथरी तजै न अग्ग ॥२२॥
 सत प्रीत जासो करै, अवस निभावै अंत ।
 बोल वचन पळटै नही, गिरा रेख गजदत ॥२३॥
 गरवा आदर ना करै, करै प्रीत पाळत ।
 सकर विख, सायर वहनि, कोर मधर धारत ॥२४॥
 जळ न डुबोवत काठकुँ, कहो काहेकी प्रीत ? ।
 अपना सीच्या जाणकर, यही बड़ाँकी रीत ॥२५॥

आदर्श प्रेमी

डीघी पाळ तळावरी, हसा बैठ्या आय ।
 प्रीत पुराणी कारणै चुग-चुग काँकर खाय ॥२६॥

२१—जीरण वसन—पुराना वस्त्र । जतन इ०—यत्न करते हुआ भी ।

रेसम-लछा—रेशमके लच्छे । घुळनो—गहरा हो जाना ।

२२—लग्ग—लगती है । पथरी—चकमक पत्थर । अग्ग—आग ।

२३—जासो—जिससे । अवस—अवश्य । गिरा इ०—उनके वचन हाथी-
 दाँतपरकी लकीर है जो कभी नहीं मिटती ।

२४—गरवा—बड़े । करै—यदि आदर करते हैं, अपनाते हैं । शंकर—जैसे
 शंकर विष्णु और समुद्र अग्निको हृदयके भीतर रखते हैं ।

२५—डुबोवत—डुबोता है । अपना इ०—यह जानकर कि मैंने ही इसे
 सींचकर बड़ा किया है ।

२६—तालाबकी ऊँची पारपर हंस आकर बैठ गये हैं और पुरानी प्रीतिके
 कारण चुग-चुगकर कंकर खाते हैं (पानीके सूख जानेपर भी हंस पुराने प्रेम को
 नहीं भूलते) ।

ताल सूख परपट भयो, हंसा कहूँ न जाय ।
 प्रीत पुराणी कारणै चुग-चुग काँकर खाय ॥२७॥
 हाय दर्ई ! कैसी भयी, अणचाहतको सग ।
 दीपककै भाव नही, जळ-जळ मरै पतंग ॥२८॥
 आव, पतंग ! निसक जळ, जळत न मोडो अग ।
 पहली तो दीपक जळै, पीछे जळै पतंग ॥२९॥
 पय-पाणीकी प्रीतडी, किस विध बाँध्यो नेह ।
 नंद नरहरिया, आप जरि वाकी राखी देह ॥३०॥
 पय उबरचो, पाणी जरचो, तब दुध चलयो रिसाय ।
 नंद नरहरिया, तो रहै, पाणी राखै आय ॥३१॥
 आग लगी वन-खंडमे, दाइया चदण-वस ।
 हम तो दाइया पंख विन, तूँ क्यो दाइै, हंस । ॥३२॥

२८—हाय विधाता ! यह कैसी बात हो गई जो नहीं चाहनेवालेका संग हुआ । बेचारा पतिगा तो जल-जलकर मरता है पर दीपकके लिये कुछ भी नहीं ।

२९—ऊपरके दोहेका उत्तर—हे पतिगे ! तू आ और निःशक होकर जल, (याद रख) पहले दीपक स्वयं जलता है तब कहीं तेरे जलनेकी बारी आती है ।

३०—पय-पाणी—दूध और पानी । नन्द नरहरिया—कविका नाम । आप जरि—पानीने स्वयं जलकर । वाकी—दूधकी । नोट—दूधको गर्म करते हैं तो पहले उसमे जो पानी होता है वह जलता है और उसके जलनेके बाद दूध जलने लगता है ।

३१—पाणी राखै इ०—यदि फिर पानी आकर रोके (उफनते दूधमे पानी डाल दिया जाय तो वह बैठ जाता है) ।

३२—दाइया—जल गये । चन्दण वस—चन्दन और बॉसके पेड़ । हम तो इ०—पेड़ोका कथन वही रहनेवाले हंसके प्रति । दाभै—जलता है ।

पानमरोड्या, रस पिया, बैठ्या अकण डाळ ।
तूम जळो, हम उठ चलै, जीणो कितोक काळ ? ॥३३॥

ओछोका प्रेम

डूंगर-केरा वाह्या, ओछो-केरा नेह ।
वहता वहै उंतावळा, छिटक दिखावै छेह ॥३४॥
सीच्या हा गुण जाणकै, इण न करी कुळ-काण
छातीपर पैडा किया, ओछैकी पहचाण ॥३५॥
सीच्या हा गुण जाणकै, निकस्या निहचै काट ।
देखो प्रीत अजाणकी, सिरपर वाही वाट ॥३६॥
प्रीत करी छी नीचसे, पलै ज बंधियो कीच ।
सीस काट आगै धरचो, रह्यो नीच-को-नीच ॥३७॥

प्रेमका नाश

पय-पाणीकी प्रीतडो, पडचो ज कपटी लूण ।
खड-खड कर मन गयो, बहुरि मिलावै कूण ॥३८॥

३३—मरोड्या—मरोडे । बैठ्या इ०—अक ही डालपर बैठे । तूम इ०—
भला तूम जलो और हम तुम्हे छोड़कर चले जायें । जीणो इ०—जीना कितने
दिनोका जो इसके लिये मित्रको छोड़कर चल दे ।

३४—पहाडोके नाले और ओछोका प्रेम चलते समय (आरम्भमे) तो खूब
तेजीसे चलते हैं पर तुरन्त ही अपना अन्त दिखा देते हैं । (तुरन्त ही उनका
अन्त आ पहुँचता है)

३५—सीच्या हा—सीचे थे । इण० इ०—इन्होंने कुलकी कानका ध्यान
भी न रखा, छातीपर रास्ता बनाया ।

३६—निकस्या—निकले । निहचै—निश्चय ही । सिरपर इ०—सिरपर
रास्ता बनाया । पले इ०—पल्लेमे बँधा, हाथ आया ।

३७—छी—थी ।

३८—पय—दूध । लूण—नमक । बहुरि—फिर । कूण—कौन ।

अगन सोर, गज केहरी, पाव-पदम, सिर-मोड ।
 उदैराज, कैसे वणै, प्रीत-कपट अक ठोड़ ॥३९॥
 काच-कटोरो, नैण-जळ, मोती, दूध, र मन्न ।
 इतरा फाट्या ना मिलै, लाखूँ करो जतन्न ॥४०॥
 मन, मोती, चख, मेर, पाको घट, मूँगो, मुकुर ।
 फूटा अता फेर मेळ्या मिलै न, मोतिया ! ॥४१॥
 मोती फाट्यो बीधता, मन फाट्यो अक बोल ।
 मोती फेर मँगाय लो, मन तो मिलै न मोल ॥४२॥
 मन फाट्या, कण-कण हुआ, फेर घडै तो राम ।
 हरीदास जन यूँ कहै, नही औरका काम ॥४३॥६८७॥

३९—अग्नि और शोरा, हाथी और सिंह, चरण और माथेका मुकुट, तथा प्रेम और कपट—ये अक ठौर कैसे रह सकते हैं ।

४०—र—और । इतरा इ०—इतने फटनेके बाद नहीं मिल सकते ।

४१—चख—ओख । पाको घट—पक्का घडा । मूँगो—मूँगिया । मुकुर—काच । अता—इतने । फेर—फिर । मेळ्या इ०—मिलाये जानेपर नहीं मिल सकते ।

४२—बीधतो—बेधते हुआ । अक बोल—अक कटु-वचनसे ।

४३—कण-कण—कन-कन, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर ज्योका-त्यो बना दे औसा तो अक ईश्वर ही है ।

७. शृंगार रस

१—प्रियतम

साजन-साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जडी ।
 साजन फूल गुलाबरो, निरखूँ घडी-घडी ॥ १ ॥
 साजन-साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जडी ।
 सजन लिखा लूँ चूडलै, वाचूँ घडी-घडी ॥ २ ॥
 साजन । तुम-मुख जोय जग सारो ही जोइयो ।
 औसो मिल्यो न कोय, ज्यों देख्यो तुझ वीसरूँ ॥ ३ ॥
 सम्मन, चूडी काचकी कोडी-कोडी देख ।
 जब गळ लागी पीवकै, लाख टकाँकी अक ॥ ४ ॥
 साजन खारा खॉड-सा, केसर जिसा कुरग ।
 मैला मोती सारसा, ओछा जाँण समद ॥ ५ ॥
 साजन ऐसा कीजिये, जामे लखण बतीस ।
 भीड पड्याँ विरचै नही, सीस करै बगसीस ॥ ६ ॥

१—प्रियतम

- १—साजन—प्रियतम । जीव-जडी—प्राणोके लिअे सजीवनी बूटी ।
 २—चूडलै—चूडेपर । सजन—साजन यह शब्द ।
 ३—जोय—देखकर । जोइयो—देखा । ज्यों इ०—जिसे देखनेसे तुम्हें
 भूल जाऊँ ।
 ४—कोडी इ०—कौड़ीके मूल्यमे बिकती देख पड़ती है वही ।
 ५—प्रियतम खॉड जैसे खारे हैं, केशरके समान कुरंग (बुरे रंग के) हैं,
 मोतीके समान मैले हैं, और समुद्रकी तरह ओछे हैं (आकर्षण और वर्णन-
 वैचित्र्यके लिअे विरोधात्मक कथन) ।
 ६—लखण—लक्षण, सामुद्रिकमे बत्तीस लक्षण प्रसिद्ध हैं । भीड—ऋष्ट ।
 विरचै—छोड़े । बगसीस—बगशीश, त्याग ।

साजन अैसा कोजिये, जैसा रेसम रंग ।
 सिर सूळी, धड़ काँगरै, तोइ न छूटै सग ॥ ७ ॥
 साजन अैसा कीजिये, जैसा कूबै कोस ।
 पग दे पाछा ठेल दे, रती न मानै रोस ॥ ८ ॥
 साजन इसा न चाहिअे, जैसा झाडी-बोर ।
 ऊपर लाली प्रेमकी, हिरदा माँय कठोर ॥ ९ ॥
 हूँ बलिहारी सज्जणों, सज्जण मो बलिहार ।
 हूँ सज्जण पग-पानही, सज्जण मो गळ-हार ॥ १० ॥
 जळहर वसै कमोदणी, चंदो वसै अकास ।
 जो ज्याँहीकै मन वसै, सो त्याँहीकै पास ॥ ११ ॥
 ससनेही समदों परै, वसत हिया मझार ।
 कुसनेही घर आँगणै, जाँग समदों पार ॥ १२ ॥

८—कूबै कोस—कुअेसे पानी निकालनेका चमडेका पात्र (चरस), जिसको पानी उँडेल लेनेके बाद निकालनेवाला पैर मारकर फिर कुअेमें डाल देता है ।
 रती—थोडा भी । रोस—रीस ।

९—इसा—अैसे । बोर—बेर ।

१०—मैं प्रियतमपर बलिहारी हूँ और प्रियतम मुझपर बलिहारी हैं । मै प्रियतमके पैरोकी पगरखी हूँ और प्रियतम मेरे गलेके हार हैं ।

११—जळहर—जलाशय ।

१२—सच्चे प्रेमी समुद्रके पार भी रहते हो तो भी हृदयमे ही रहते हैं । और जो प्रेमी सच्चे नही हैं वे घरके आँगनमे रहते हुअे भी मानो समुद्रके पार रहते हैं ।

२—नायिका

गति गंगो, मति सरसुती, सीता सील-सुभाइ ।
 महिलाँ सरहर^१ मारुवी कळिमे अवर न काइ ॥ १ ॥
 गति गयद, जँघ केळग्रभ, केहर जिम कटि बक ।
 हीर दसन विद्रम अधर, मारु भ्रकुटि मयक ॥ २ ॥
 मारु-घूँघट दिट्टु मै अेता सहित पुणिद ।
 कीर,भमर,कोकिल,कमळ, चद, मयद, गयंद ॥ ३ ॥
 कीर, कँवळ, अरकोकिला, अहि, गज, सिंह, मराळ ।
 उदैराज, देख्या इता लूँब्या अेकण डाळ ॥ ४ ॥

२—नायिका

१—गति गंगा—गतिमे गंगाके समान । सरसुती—सरस्वती । महिला—इस कलियुगमे मारुवणीकी बराबरी करनेवाली महिला दूसरी कोई नहीं है ।

२—गति इ०—मारुवणीकी गति हाथी जैसी, जँघा केलेके भीतरी भाग जैसी कोमल, कमर सिंहकी सी बोंकी, दाँत हीरो जैसे, अधर मूँगे जैसे और भ्रकुटी द्वितीयाके चन्द्रमा जैसी है ।

३—मारु इ०—मारुवणीके घूँघटके भीतर मैने इतने पदार्थ देखे । फणींद्र—सोंप अर्थात् वेणी । कीर—सुग्गा अर्थात् नासिका । भमर—भ्रमर अर्थात् बाल । कोकिला—अर्थात् कोयल जैसी वाणी । कमल—अर्थात् मुख या नेत्र । चन्द—ललाट । मयंद—सिंह अर्थात् कमर । गयंद—हाथीकी-सी चाल । रूपका-तिशयोक्ति अलंकार ।

४—कीर—नासिका । कँवळ—मुख, या नेत्र । कोकिला—वाणी । अहि—वेणी । गज—चाल या जँघा । सिंह—कटि । मराळ—चाल । लूँब्या—लटकते हुओ । उदैराज—कविका नाम ।

मृगनयणी, मृगपतिमुखी, मृगमद-तिलक निलाट ।
 मृगरिपु-कटि सुन्दर वणी, मारू औहै घाट ॥ ५ ॥
 कद थे नाग विसासिया, नैण लिया मृग-झल्ल ? ।
 मान-सरोवर कद गया हसाँ सीखण हल्ल ? ॥ ६ ॥
 थळ भूरा, वन झखरा, नही स चाँपो जाय ।
 गुणे सुगन्धी मारूवी महकी सहु, वणराय ॥ ७ ॥
 उर चवडी, कड पातळी, झीणी पाँसळियाँह ।
 कै मिळसी हर पूजियाँ, हीमाळै गळियाँह ॥ ८ ॥
 उर चवडी, कड पातळी, ठावो-ठावो मस ।
 ढोला । थारी मारूवी पाबासररो हस ॥ ९ ॥
 मारू देस उपन्नियाँ सर ज्यूँ पध्धरियाँह ।
 कडवा बोल न जाणही, मीठा बोलणियाँह ॥ १० ॥
 मारू देस उपन्नियाँ, ताँका दन्त सुसेत ।
 कूँझ-बचाँ गोरगियाँ, खंजन जेहा नेत ॥ ११ ॥

५—मृगपति—चन्द्रमा । मृगमद—कस्तूरी । निलाट—ल्लाटपर ।
 मृगरिपु—सिंह । औहै घाट—औसे गठनकी ।

६—कद थे—तुमने नागोको कब अपना विश्वासपात्र बना लिया कि वे
 आकर तुम्हारे केश बन गये, तुमने मृगोके कब नेत्र छीन लिये, और हंसोसे
 चाल सीखनेके लिये तुम कब मानसरोवर गई थी ।

७—भूरा—बालुकामय । झखरा—झंखाड । चाँपो—चपक । जाय—
 पैदा होता है । गुणे—नायिकाके गुणोकी सुगन्धिसे ।

८—कड—कमर । झीणी—कोमल । कै—या तो । हीमाळै—या हिमालय-
 मे गलनेसे ।

९—ठावो—उचित स्थानोपर । पाबासर—मानसरोवर ।

१०—उपन्निया—उत्पन्न हुई । सर—बाणकी तरह सीधी ।

११—कूँझ—क्रौंचके बच्चीकी तरह गौरागियाँ होती हैं । नेत—नेत्र ।

देस सुहावो जळ सजळ, मीठाबोला लोय ।
मारू-कामण भुईं दिखण जे हर देय तो होय ॥ १२ ॥ २४ ॥

३—प्रेम-पीड़ा

प्रीत करी सुख कारणै, जीको जळन भयो ।
आस मिटी न तृखा बुझी, उळटो भरम गयो ॥ १ ॥
तिणको हो तो तोड लूँ, प्रीत न तोडी जाय ।
प्रीत लगी छूटै नहीं, ज्यों लग जीव न जाय ॥ २ ॥
नोज किणोसूँ लागज्यो वैरी छीणो नेह ।
धुकै न धूँवो नीसरै, जळै सुरगी देह ॥ ३ ॥
नैण, पटक दूँ ताळमे, छोट-छोट हुय जाय ।
मै तने, नैणा । कद कह्यो मन पहली मिल जाय ॥ ४ ॥
नैण लगौ तो लगण दे, तूँ मत लगियो चित्त ! ।
वे छूटेगे रोय, तूँ बँध्यो रहैगो नित्त ॥ ५ ॥ २६ ॥

४—विरह

और रग सब ऊतरै ज्यूँ दिन बीत्या जाय ।
विरह प्रेम-बूटा रचै दिन-दिन वधै सवाय ॥ १ ॥

१२—मारू इ०—मारवाडकी जैसी सुन्दरी स्त्री दक्षिणकी भूमिमें भगवान्
ही दे तो मिल सकती है ।

३—प्रेम-पीड़ा

१—कारणै—वास्ते । तृणा—तृपा, लालसा । भरम—प्रतिष्ठा ।
२—तिणको—तिनका, तृण । ज्यों लग—जब तक ।
३—नोज—मत । किणोसूँ—किसीसे भी । धुकै—सुलगती है ।
४—छोट-छोट—डुकड़े-डुकड़े । तने—तुझे । कद कह्यो—कब कहा कि
मनके मिलनेके पूर्व ही तू प्रियतमसे मिल जाना ।

४—विरह

१—ज्यूँ—जैसे-जैसे । वधै—सवाया बढ़ता है ।

मन, प्रवीण, कुदन मुहर प्रेम प्रगासै जोत ।
विरह-अग्नि ज्यून-ज्यून तपै त्यों-त्यों कीमत होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

५—प्रियका प्रवास

सजन सिपाही, हे सखी । किस विध बाँधूँ नेह ।
रात रहै, दिन उठ चलै, ओधी गिणै न मेह ॥ १ ॥
सीयाळै तो सी पडै, ऊनाळै लू वाय ।
बरसाळै भुँय चीकणी, चालण रत न काय ॥ २ ॥
थळ तत्ता, लू सामुही, दाझोला पहियाह ।
म्हाँको कहियो जो करो, घर बैठा रहियाह ॥ ३ ॥

वर्षा

कप्पड, जीण, कमाण-गुण, भीजै सब हथियार ।
इण रत साहब ना चलै, चालै तिका गँवार ॥ ४ ॥

२—मन इ०—प्रवीण कहता है कि मन सोनेकी मुहर है जो प्रेमकी ज्योतिसे प्रकाशमान है । वह विरहकी अग्निमें ज्यो-ज्यो तपता है त्यों-त्यों मूल्यवान् होता जाता है ।

५—प्रियका प्रवास

- १—ओधी इ०—न ओधीकी पर्वाह करता है न मेहकी ।
- २—जाड़ेमें शीत पड़ता है, गर्मिमें लू चलती है, बरसातमें पृथ्वी कीचड़से भरी होती है अतः हे प्यारे, प्रवास करनेके योग्य ऋतु कोई नहीं है ।
- ३—भूमि गर्म है, लू सामने है, हे पथिक, तुम जल जाओगे । यदि हमारा कहा करो तो घर ही बैठे रहो ।
- ४—जीण—जीन । गुण—धनुषकी डोरी । साहब—प्रियतम, सच्चे प्रेमी । तिका—वे ।

झंगरिया हरिया हुवा, वने झिगोरचा मोर ।
 इण रित तीने नीसरै जाचक, चाकर, चोर ॥ ५ ॥
 नदियाँ, नाळा, नीझरण, पावस चढिया पूर ।
 करहो कादम तिळकस्यै, पथी । पूगळ दूर ॥ ६ ॥
 अत घण ऊनम आवियो, झाझी रिठ, झड़, वाय ।
 बग ही भला ज बापडा, धरण न मेल्लै पाय ॥ ७ ॥
 मेहा वूठा, अन बहळ, थळ ताढा जळ-रेस ।
 करसण पाका, कण खिरा, तद को वलण करेस ? ॥ ८ ॥
 धनस चढावै सो धरा इंद्र कढावै आण ।
 करै न सावण मास मे पंथी पथ पयाण ॥ ९ ॥
 तीज रमै छै तोजण्याँ, साजण ले-ले लार ।
 चढो कियाँ छो चाकरी, साईनाँ सरदार ॥ १० ॥

५—झिगोर्या—बोले । रित—ऋतु । तीने—तीन ही । नीसरै—निकलते हैं ।

६—नीझरण—झरने । करहो—ऊँट (जिसपर चढ़कर प्रियतम जाना चाहता है) । कादम—कीचड़मे । तिळकस्यै—फिसलेगा । पूगळ—अेक स्थान, जहाँ प्रियतम जा रहा है ।

७—घण—बादलो की घटा । ऊनम आवियउ—उमड़ आया । झाझी रिठ—बडा भारी शीत । वाय—हवा । बग इ०—बेचारे बगुले ही अच्छे । धरण न मेल्लै पाय—(१) पृथ्वीपर पैर नहीं रखते । (२) चलनेके लिये पृथ्वीपर पैर नहीं देते ।

८—वूठा—वरसा । अन—अन्न । बहळ—बहुल, बहुत । ताढा—ठंढा । जळ-रेस—जलके कारण । करसण—कृषि । कण खिरा—अन्नकण गिरने लगे । तद इ०—तब कौन प्रस्थान करता है ?

१०—धनस—इंद्रधनुष । आण—आन, शपथ । पयाण—प्रस्थान ।

सावण लागों, सायबा । गाणा-भाणा, रग ।
आणा घर, जाणा नही, टाणों बाँध तुरग ॥११॥
गह घूमी, लूमी घटा, पावस उलट्या पूर ।
सावण महिनै, सायबा । कदे न राखें दूर ॥१२॥

शीत

जिण रित मोती नीपजै सीप समंदों माँय ।
तिण रित ढोलो ऊमह्यो, इम को माणस जाय ॥१३॥
जिण रुत नाग न नीसरै, दाझै वनखँड दाह ।
जिण रुत, हे साहब ! कहो, कुण परदेसों जाह ॥१४॥
प्रीतम । प्यारा प्राणकूँ, मत होवो न्याराह ।
थाँ विन पलक न आळगै, तन तूटै म्हाराह ॥१५॥
साजन । गहरा समंद-सा, गुण-जल भरियो गात ।
ओछा नाडा ज्यूँ इयाँ कियोँ करो छी बान ? ॥१६॥
सम्मन प्रीत लगायकै, दूर देश मत जाव ।
वसो हमारी नागरी, हम माँगै, तुम खाव ॥१७॥

११—तीजण्यो—तीजका त्यौहार मनानेवाली स्त्रियों । लार—पीछे, साथ ।
साईनौ—वयस्य—अक उम्रके साथी, साथी । चढो इ०—हे प्रियतम, आप
नौकरीके लिये प्रवास करनेको क्यों सवार हो रहे हैं ।

१२—लूमी—झुकी, घिरी । पावस इ०—वर्षाजलसे नाले उमड़ पड़े ।

१३—रित—ऋतु । ढोलो—प्रियतम, नायक । ऊमह्यो—उमड़ा, चलनेको
तय्यार हुआ ।

१४—साहब—प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—आळगै—लगाते हैं । म्हाराह—मेरे ।

१६—गुण-जल—शरीरमे गुण-रूपी जल भरा है । ओछा नाडा इ०—
छिछले तालाबकी तरह अब कैसी बाते करते हो ।

१७—नागरी—नगरी ।

(२)

थे सिध्दावो, सिधकरो, बहु-गुणव ता नाह ! ।
 सा जीहा सतखड हुय, जेण कहीजै जाह ॥१८॥
 सिधो, सिधावो, सिध करो, रहो त थॉरी दाय ।
 इण लाखीणी जीभसू कीकर कहूँ 'सिधाय' ? ॥१९॥
 थे सिध्दावो, सिध करो, पूजो थॉकी आस ।
 मत वीसारो मन-थकी, हूँ छूँ थॉकी दास ॥२०॥

(३)

सजन सिकाराँ जावसी, नैणा मरसी रोय ।
 विधना ! अँसी रैण कर, भोर कदे ना होय ॥२१॥
 सजन सिधासी, हे सखी । प्रात उगतै भाण ।
 वधज्ये, म्हारी रातडी, कदे न होय विहाण ॥२२॥
 आज, सखी ! हम यूँ सुण्यो, पौ फाटत पिय-गोण ।
 पौ अर हिवडे होड है, पहली फाटै कोण ॥२३॥

(२)

१८—सिध्दावो—सिधाओ, पधारो । सिध करो—सिद्धि करो, प्रस्थान करो । नाह—नाथ । सा जीहा इ०—वह जीभ सौ डुकडे होय जो यह कहे कि 'जाओ' ।

१९—सिधो—पधारो । दाय—इच्छा । लाखीणी—लाख मोलवाली । कीकर—कैसे । सिधाय—'सिधाइये' यह शब्द ।

२०—पूजो—पूरी होवे । आस—आशा । थकी—से ।

(३)

२१—विधना—हे विधाता । कदे—कभी ।

२२—भाण—सूर्य । वधज्ये—बढ़ना । विहाण—प्रात ।

२३—पौ फाटत—पौ फटते ही । गोण—गमन, प्रस्थान । हिवडे—हृदयमे । पहली—पहले ।

(४)

ढोलो हल्लाणो करै, धण हल्लवा न देय ।
 झब-झब झूँबै पागडै, डब-डब नयण भरेय ॥२४॥
 सायधण हल्लण साँभलै, ऊभी आँगण-छेह ।
 काजळ-जळ भेळा करी, नाँखी-नाँख भरेह ॥२५॥
 जोडै ज्यूँही जोड, विणजारारा व्याज ज्यूँ ।
 तनक जोड मत तोड, नातो-ताँतो, नागजी ! ॥२६॥
 डूंगर-केरा वाहळा, ओछाँ-केरा नेह ।
 वहता वहै उँतावळा, छिटक दिखातै छेह ॥२७॥
 पिव खोटोँरा अेहवा, जेहा काती मेह ।
 आडबर अत दाखवै, आस न पूरै तेह ॥२८॥

(४)

२४—ढोलो इ०—पति जानेको करता है पर प्रिया जाने नहीं देती । वह घोड़ेकी रिकावको पकड़कर झब-झब झूमती है और डब-डबाकर आँखें भर लेती है ।

२५—प्रिया आँगनके कोनेमें खड़ी हुई प्रस्थानकी बात सुन रही है और नेत्रोका काजळ और आँसू इकट्ठे कर-करके बार-बार गिरा रही है और फिर नेत्र भर रही है ।

२६—विणजारा—अेक जाति-विशेष, जो व्यापारकी वस्तुअे बैलोपर लिये हुअे देश-विदेश घूमती है । अब इनका महत्व बिल्कुल नष्ट हो गया है । नागजी—हे प्रियतम ।

२७—वाहळा—नाले, झरने । उँतावळा—तेजीसे । वहता वहै—चलते हुअे (अर्थात् आरम्भमें) तेजीसे चलते हैं । छिटक—छिटककर थोड़ीही देरमें अपना अंत दिखा देते हैं ।

२८—खोटोँरा—भाग्यहीनोके (या खोटे) काती मेह—शरद् ऋतुके मेघ । दाखवै—दिखाते हैं । तेह—वे ।

वाजण लाग्यो वायरो, ऊडण लागी खेह ।
 चढणै लाग्या साजना, टूटण लाग्यो नेह ॥२९॥
 फिट, हीया, फाट्यो नही, किस विध बाँध्यो नेह ।
 विछडत ही सारो रह्यो, ताँवै जड़ियो लोह ॥३०॥
 धावो धावो, हे सखी । कोइ दावण, कोइ लाज ।
 साहब म्हाँको ऊमह्यो, जे कोइ राखै आज ॥३१॥
 सजण सिधाया, हे सखी । वाज्या विरह-निसाण ।
 हाथों चूडी खिस पडी, ढीला हुवा सँधाण ॥३२॥
 सजण सिधाया, हे सखी । ऊभी आँगण बीच ।
 नैणों चाल्या चोसरा, काजळ माच्यो कीच ॥३३॥
 सजण सिधाया, हे सखी । वै छुडलै असव्वार ।
 वैणों हुयो न बोलणो, नैणों चाली धार ॥३४॥
 सजण सिधाया, हे सखी । पाछा फिर-फिर झाँख ।
 जोय-जोय ऊठी जाँवताँ, रोय-रोय फूटी आँख ॥३५॥
 सजण सिधाया, हे सखी । आडा देग्या पहाड ।
 नव कोटी नगरी वसै, म्हाँरै भोंव उजाड ॥३६॥

२९—वायरो—हवा । खेह—धूलि । चढण—प्रस्थानके लिये घोड़ेपर चढ़ने ।

३०—फिट—धक्कार है । सारो—ज्यो-का-त्यो ।

३१—दावण—लगाम (या दामन) । लाज—लगाम (कोई दामन पकड़ो, कोई लगाम पकड़ो) ।

३२—निसाण—नगारे । सँधाण इ०—शरीरकी संधियों शिथिल हो गई ।

३३—चोसरा—नाले । काजळ इ०—काजलका कीचड़ मच गया ।

३५—भोंख—देखते हैं । ऊठी—आँखें उठ आईं ।

३६—म्हाँरै भोंव—हमारी तरफ से, हमारे लिये ।

सजण सिधाया, हे सखी । पाठै पीळी पज्ज ।
 नव पाडा नगगर वसै, मो मन सूनो अज्ज ॥३७॥
 सजण सिधाया, हे सखी । सूना करै अवास ।
 गळै न पाणी ऊतरै, हियै न मावै सॉस ॥३८॥
 सजण सिधाया, हे सखी । वाजै वाजा रग ।
 जिण वाटे सज्जण गया, सो वाटडी सुरग ॥३९॥
 सजण सिधाया, हे सखी । झीणी ऊडै खेह ।
 हियडो वादळ छाड्यो, नैण टबूकै मेह ॥४०॥
 सजण सिधाया, हे सखी । नयणे कीयो सोग ।
 सिर साड़ी, गल काँचुवो, हुवा निचोवण जोग ॥४१॥
 साल्ह चलंता, हे सखी ! गोखै चढ मै दीठ ।
 हियडो वॉहीसूँ गयो, नैण वहोडचा नीठ ॥४२॥
 सज्जणिया ववळाइ कै गोखै चढी लहक्क ।
 भरिया नैण कटोर ज्यूँ, मूँधा हुयी डहक्क ॥४३॥

३७—पज्ज—पाल (तालाब का ऊँचा किनारा) । पाडा—मुहल्ले । अज्ज—आज ।

३८—करे—करके । अवास—महल ।

३९—रंग—रगके साथ, धूमधामसे । वाटे—रास्ता ।

४०—टबूकै—टपटप बरसते हैं ।

४१—नयणे—नेत्रोने शोक किया (रोये) । गळ इ०—गलेकी चोली ।
 निचोवण जोग—निचोड़ने योग्य (रोते-रोते सब वस्त्र भी भीग गये ।)

४२—साल्ह—प्रियतमका नाम । दीठ—देखा । गयो—उनके साथ गया ।
 वहोड़वा—लौटा पाये । नीठ—कठिनतासे ।

४३—ववळाइकै—मेजकर, बिदा करके । कटोर—पानीका कटोरा ।
 मूँधा—सुग्धा, प्रिया । डहक्क—डबडबाई हुई ओंखोवाली ।

साजणिया ववळाइकै मदर बैठी आय ।
 मदर काळो नाग ज्यूं हेला दे-दे खाय ॥४४॥
 ढोळो चाल्यो, हे सखी । वडरी डाहल मोड ।
 हियो, कळेजो, काळजो, तीनूँ ले गयो तोड ॥४५॥
 साल्ह चलतै परठियाँ आँगण वीखडियाँह ।
 सो मै हियै लगाडियाँ भर-भर मूठडियाँह ॥४६॥
 साल्ह चलतै परठियाँ आँगण वीखडियाँह ।
 कूवा-केरी कुहड ज्यूं हिवडै होइ रहियाँह ॥४७॥
 खूँटै जीण न मोजडी, कड्याँ नही केकाँण ।
 साजनिया सालै नही, सालै आही ठाँण ॥४८॥
 भूली सारस-सद्दुँ, जाँणै करहो थाय ।
 धायी-धायी थळ चढी, पगो दाधी, माय ॥४९॥
 वाबा, बाळूँ देसडो, जिहाँ झूँगरनहि कोय ।
 तिण चढ मूकूँ घाहडी, हीयो उरळो होय ॥५०॥

४४—मंदर—महल, मकान । हेला दे दे—पुकार-पुकार कर ।

४५—डाहल इ०—डालीको मोडकर ।

४६—परठिया—बनाये । वीखडियाँ—पैरोके चिह्न । मूठडियाँ—मुठियाँ ।

४७—कुहड—कुहरा । होइ रहियाह—छा गये ।

४८—मोजडी—जूती । कड्याँ—घोड़ेके बाँधनेका स्थान । केकाण—घोड़ा ।

ठाण—घोड़ेके घास चरनेकी जगह ।

४९—भूली इ०—सारसका शब्द सुनकर मुझे भ्रम हुआ कि मेरे प्रियतमका ऊँट होगा । प्रियतमको धाया समझ मै नगरे पैर ही बाहर दौड़ पड़ी और देखनेके लिये ऊपर चढ़ने लगी तो मेरे पैर जल गये ।

५०—बाळूँ—उस देशको जला दूँ जहाँ कोई पहाड़ तक नहीं । मूकूँ इ०—घाह मारूँ । उरळो—हलका ।

सज्जण देसतर हुवा, जे दीसता नित्त ।
 नयणाँ तो वीसारिया, तूँ मत विसरे, चित्त । ॥५१॥
 सज्जण अळगा ताँ लगे, जाँ लग नयणे दिट्ट ।
 जब नयणाँसूँ वीछड्या, तब उर माँझ पड्डु ॥५२॥
 चाल, सखी । तिण मदराँ, सज्जण रहिया जेण ।
 कोइक मीठो बोलडो लाग्यो होसी तेण ॥५३॥
 रे मदर ! रे माळिया । हिव तुझ डगन भरेस ।
 जिण कारण हम आतता, सो चाल्या परदेस ॥५४॥
 साँवळि काँय न सिरजिया, अबर लाग रहत ।
 वाट चलतै साल्ह पिव ऊपर छाँह करत ॥५५॥
 बाँवळ काँइ न सिरजिया मारू मझ थळाँह ।
 प्रीतम वाढत काँबडी, फळ सेव त कराँह ॥५६॥८७॥

६—विरहिणी-विप्रलाप

(१)

कूक करूँ तो जग हँसै, चुपकै लागै लाय ।
 अैसे कठन सनेहको किण विध करूँ उपाय ? ॥ १ ॥

- ५१—देसतर—प्रवास । दीसता—दीखते थे ।
 ५२—दिठ—ऑलोसे दीखते रहते हैं । पड्डु—प्रवेश कर जाते हैं ।
 ५३—जेण—जहाँ, जिसमें । तेण—उसमें शायद अभी तक लगा मिलेगा ।
 ५४—माळिया—ऊपरका महल । डग इ०—तैरे पास नहीं आऊँगी ।
 ५५—साँवळ—काली बदली । काँय न—क्यों नहीं ।
 ५६—बाँवळ—कीकरका पेड़ । मारू इ०—मारवाडकी थळीके बीच ।
 वाढत—काढते । कामड़ी—छड़ी । कराँह—हाथोका, हाथोमे रहनेका ।

६—विरहिणी-विप्रलाप

१—कूक—रुदन । लाय—चुप रहनेसे आग-सी लगती है । कठन—असह्य ।

आह कहूँ तो जग जळै, जगळ भी जळ जाय ।
 पापी जिवडो ना जळै, यामे आह समाय ॥ २ ॥
 घटमे रही न घाटमे, घरमे रही न ब्हार ।
 वन-वन तन भटक्घो फिरै मनमोहनकी लार ॥ ३ ॥
 जेठा । घडी न जाय, जम्मारी किम जावसी ? ।
 विलखतडी रह जाय, जोगण करगो, जेठवा । ॥ ४ ॥
 बै दीसै असवार घुडलॉरी घूमर कियो ।
 अवळारो आधार, जको न दीसै, जेठवा । ॥ ५ ॥
 ताळा सजड जडेह, कूँची ले कीनै थयो ? ।
 खुलसी तो आयेह, जडिया रहसी, जेठवा । ॥ ६ ॥
 साहिव, सख समुद्रको मै सुणियो वाजत ।
 नीर मितकै कारणै घर-घर धाह दियत ॥ ७ ॥
 आडा डूंगर, वन घणा, जहाँ महारा मित्त ।
 देय विधाता । पाँखडी, मिळ-मिळ आऊँ नित्त ॥ ८ ॥

२—आह—निःश्वास ।

४—जाय—बीतती है । जम्मारो इ०—सारा जीवन कैसे बीतेगा ।

५—घुडलॉरी इ०—घोड़ोको घुमाते हुआ । जको—जो, वह ।

६—सजड—सुदृढ़ । जडेह—बद हैं । कूँची—कुंजी । कीने थयो—कहो गया । तो आयेह—तेरे आनेपर ही ।

७—समुद्रको—समुद्रसे उत्पन्न । सुणियो—सुना । वाजत—बजता हुआ । नीर मित—मित्र पानी, जिससे वह बिछुड गया है । धाह इ०—धाड़ मारकर विलाप करता है ।

आडा डूँगर, दूर घर, वणै न जाणै भत्त ।
 सज्जण-संदै कारणै हियो हिळूसै नित्त ॥ ६ ॥
 जिम-जिमसाजनसॉभरै, तिम-तिम लागै तीर ।
 पख हुवै तो जाय मिल मनाँ बँधॉडॉ धीर ॥ १० ॥
 आडा डूँगर, भुँय घणी, सज्जण रहै विदेस ।
 मॉगी-ताँगी पाँखडी केती वार लहेस ? ॥ ११ ॥
 पाँखडियाँ ही किउँ नही, देव अवाडू ज्याँह ।
 चकवीकै है पाँखडी, रैण न मेळो त्याँह ॥ १२ ॥
 आडा डूँगर, भुँय घणी, तियाँ मिळीजै अेम ।
 मनहूँ खिणय न मेल्हियै, चकवी दिणयर जेम ॥ १३ ॥
 ज्यूँ अै डूँगर सम्मुहा, त्यूँ जे सज्जण हुंत ।
 चंपा-वाडी भमर ज्यूँ नैण लगाय रहत ॥ १४ ॥

१—वणै—जानेका उपाय नही बनता । संदे—के । हिळूसै—व्याकुल होता है ।

१०—सॉभरै—याद आते हैं । मनॉ इ०—मनको धीरज बँधावे ।

११—भुँय—फासला । सज्जण—प्रियतम । केती वार—कितनी बार ।

१२—किउँ नही—कुछ नही । अवाडू—बाधक, प्रतिकूल । रैण इ०—तो भी रात्रिके समय प्रियसे उसका मिलाप नही होता ।

१३—तियाँ इ०—उनसे अैसे मिलना चाहिये । मनहूँ—मनसे । मेल्हियै—दूर कीजिये, विसारिये । दिणयर—सूर्य, जैसे चकवी दूर रहती हुई भी सूर्यको नहीं भूलती ।

१४—डूँगर—पहाडी । सम्मुहा—आँखोके सामने । जे—यदि । हुत—होते । भमर—भँवरा । नैण इ०—अेकटक देखती रहती ।

जिण देसे सज्जण वसइ, तिण दिस वज्जउ वाव ।
 उत्राँ लगे मो लगसी, ऊ ही लाख-पसाव ॥१५॥
 सो कोसाँ वीजळ खिन्नै, ज्याँसुँ किसो सनेह ? ।
 किसना, तिसना जदमितै, आँगण वरसै मेह ॥१६॥
 कउवा ! दिऊँ वधाइयाँ, प्रीतम मिळवै मूझ ।
 काढ कळेजो आपणो भोजन दिउँलो तूझ ॥१७॥
 कागा ! नैण निकास दूँ, पीव पास ले जाय ।
 पहली दरस दिखायके पीछै लीजो खाय ॥१८॥
 हे सखिअे ! परदेस प्री, तनह न जावै ताप ।
 बाबहियो आसाढ जिम, विरहिण करै विलाप ॥१९॥
 बाबहियो नै विरहणी, दोनूँ अेक सुभाव ।
 जब ही वरसै घन घणो, तबही कहे प्रियाव ॥२०॥

१५—वज्जउ—चलो । वाव—वायु, हवा । उर्वोइ०—हवा उनके लगाकर फिर मुझे लगेगी । ऊही—वही (प्रियका स्पर्श की हुई हवाका स्पर्श) । लाख-पसाव—लाख रुपयोका दान (लाख पसाव अेक प्रकारका दान होता है जो राजा लोग प्रसन्न होकर कविजनोको दिया करते थे । इसमे या तो नकद लाख रुपये दिये जाते थे या लाख रुपयेकी जागीर या संपत्ति । आरभमे वस्तुतः लाखका धन दिया जाता था पर पीछे लाखका नाम-ही-नाम रह गया ।)

१६—किसना—कविका नाम । तिसना—तृष्णा, प्यास, लालसा ।

१७—मिळवै—मिलावे । दिउँली—दूँगी । तूझ—तुझे ।

१९—तनह—शरीरका । बाबहियो इ०—पपीहा जैसे आषाढमे बादलको देखकर पुकारता है ।

२०—प्रियाव—१. प्रिय + आव, २. पपीहेकी पी आ, पी आ ऐसी बोली ।

बाबहिया । तूँ चोर, थारी चाँच कटावसूँ ।
 रात ज दीनी लोर, मैं जाण्यो प्रिव आवियो ॥२१॥
 बाबहिया।पिउपिउ न कहि, पिउको नाँव न लेय ।
 काइक जागै विरहणी, तडफ-तडफ जिउ देह ॥२२॥
 बाबहिया । निल-पखिया, वाढत दे-दे लूण ।
 पिन्न मेरो, मैं पीवकी, तूँ पिव कहै स कूण ॥२३॥
 पीहू-पीहू करणरी बुरी, पपीहा । वाण ।
 थारो सहज-सुभाव ओ, म्हारै लागै बाण ॥२४॥
 अरे पपैया वावरा । आधीरात न कूक ।
 होळै-होळै सुळगती, सो तै डारी फूँक ॥२५॥
 सिर काटूँ, रे मोरिया । काटूँ सिररो फूल ।
 ढळती रात जगहकियो, हिवडै पाड्यो सूळ ॥२६॥
 मोरा ! मैं तनै वरजियो, मत चढ बोल खजूर ।
 थारा जळहर टहूकडै, म्हारा साजन दूर ॥२७॥

२१—चोर—दुष्ट, कपटी । चाँच—चोच । कटावसूँ—कटाऊँगी । लोर
 इ०—शब्द किया तो मुझे भ्रम हुआ कि प्रियतम आ गये ।

२३—निलपखिया—नीली पँखोवाला । वाढत इ०—नमक लगा-लगाकर
 घाव करता है । तू इ०—तू 'पी' यो कहनेवाला कौन ?

२५—होळे इ०—जो विरहाग्नि धीरे-धीरे सुलग रही थी सो तूने फूँककर
 अकदम प्रज्वलित कर दी । फूल—मोरके सिरकी कलँगी । ढळती—ढळती हुई,
 आधीरातके पीछेकी रात । गहकियो—बोला । पाड्यो—पैदा किया । वरजियो—
 मना किया ।

२७—तने—तुझे । जळहर—मेघ । टहूकडै—बोलते हैं ।

म्हे मगरैरा मोरिया, चक चढ चूँण कराँह ।
 रुत आयौ ना बोलस्यौ, तो हिय फूट मराँह ॥२८॥
 रात, सखी । इण ताळमे काँइज कुरळी पंखि ।
 वा सर, हूँ घर आपणै, बेहुँ न मेळी अखि ॥२९॥
 रात ज सारस कुरळिया, गूँजि रहे सब ताल ।
 ज्याँरी जोडी वीछडी ज्याँरा कवण हवाँल ॥३०॥
 कुरजडियाँ कुरळा रही देख विरगा ताल ।
 जिणकी जोडी वीछडी, जिणका कवण हवाल ॥३१॥
 कूँझडियाँ करळव कियो घर पाछलै वनाँह ।
 सूती साजन साँभरचा, द्रह भरिया नैणाँह ॥३२॥
 कूँजौ । द्यौ नै पाँखडी, थाँको विनो वहेस ।
 सायर लघी पिव मिलूँ, पिव मिल पाछी देस ॥३३॥

२८—मगरैरा—मगरैके, मगरा स्थान-विशेष, ऊसरको भी मगरा कहते हैं (अतः मरुस्थल) । चूँण करो—दाना खाते हैं । रुत इ०—बोलनेकी श्रुत आनेपर यदि नहीं बोलेगे तो ।

२९—काँइज—कोई ! कुरळी—करुण स्वरसे बोली । पंखि—पक्षी । सर—सरोवरमे । बेहुँ न इ०—दोनोंकी ही आँख नहीं लगी ।

३०—ताल—सरोवर । ज्याँरी—जिनकी । ज्याँरा—उनके ।

३१—कुरजडियाँ—क्रौंच या करौकुल पक्षी । हवाल—हाल ।

३२—करळव—कलरव, मीठा करुण शब्द । वनाँह—वनमे । साँभरचा—याद किये । द्रह—हौद । नयणाँह—आँखोंमे ।

३३—कूँजौ—हे क्रौंच पक्षियो ! यिनो इ०—वेश बनाऊँगी । सायर इ०—सागर पार करके प्रियसे मिलूँगी और प्रियसे मिलकर तुम्हारी पाँखे वापिस दे दूँगी ।

म्हे कुरजाँ सरवर-तणी, पाँखाँ किणहि न देस ।
 भरिया सर देखी रहाँ, उड आवेरि वहेस ॥३४॥
 उत्तर दिस उपराठियाँ, दक्षिण सामुहियाँह ।
 कुरझाँ । अेक सँदेसडो ढोलानै कहियाह ॥३५॥
 माणस हवाँ, त मुख चवाँ म्हे छाँ कूँझडियाँह ।
 पिव सँदेसो पाठविस, लिख दे पखडियाँह ॥३६॥
 पाँखे पाणी थाहरै जळ काजळ गहिल्याइ ।
 सयणाँ-तणा सँदेसडा मुख-वचने कहिवाइ ॥३७॥
 या तन की जूती कल्ले, काढ रंगाऊँ खाल ।
 पाँयनसूँ लिपटी रहूँ आठूँ पहोर, जमाल ॥३८॥
 जे जलमूँ उण देसमे, करियो यूँ करतार ! ।
 पिव-पिव करताँ नीसरै जिव-जिव मरती वार ॥३९॥
 कागा । सब तन खाइयो, खाइयो चुण-चुण माँस ।
 दो नैणाँ मत खाइयो, पीव मिलणरी आस ॥४०॥

३४—किणहि इ०—किसीको नहीं देगी । भरिया इ०—पानीसे भरे हुआ
 तालाब देखकर ठहर जाती है और फिर उड़कर दूर चली जाती है ।

३५—उपराठियों—पीठ पीछे देकर । ढोला—प्रियतम ।

३६—माणस इ०—मनुष्य होवे तो मुखसे कहे पर हम तो कुरजे हैं ।
 पाठविस—यदि भेजती है तो ।

३७—थाहरे—ठहरता है, या तेरे । काजळ—स्याही । जळ इ०—जल
 लगानेसे स्याही बह जायगी । सयणाँ—प्रेमियोंके । मुख—मौखिक ही कहे
 जाते हैं ।

३८—पहोर—पहर ।

३९—जलमूँ—जन्म लूँ । उण—उस (जहाँ प्रियतम है) । नीसरै—निकले ।

बाबल । ताल फुडाय दे, कुजॉ दे मरवाय ।
मिदर काळो नाग ज्यूं झाला दे-दे खाय ॥४१॥

(२)

प्रीतम दुखिया कर गया, सुखकूँ लेग्या साथ ।
रैण-विछोवा कर गया, मळतो रह गइ हाथ ॥४२॥
छाती माँहे साल खण-खणमे खटकै घणा ।
करसॉ कवण हवाल, मिळियाँ विन मिटसी नही ॥४३॥
मालण लायी चोसरा फूल अनोखा पोय ।
मन मुरझायो देखताँ, ऊतर दीनो रोय ॥४४॥
मालण । थारा चोसरा क्योकर आवै दाय ।
पीव विना सूँ पापणी जीव अमूझ्यो जाय ॥४५॥
वैरण प्रीतमकै विना सालै देखत शूळ ।
पहर रिझाऊँ कूँणतै, अँ ले, मालण फूल ॥४६॥
ऊपर आँबा मोरिया, तळ नीझरण झरंत ।
साजण पाखे दीहडा ताढा तोय तपत ॥४७॥
आँखडियाँ डबर हुयी, नयण गमाया रोय ।
सो साजण परदेसमे रह्या विडाणा होय ॥४८॥

४१—मिंदर—महल, घर । झाला देदे—बुला-बुलाकर ।

४२—विछोवा—बिछोह, वियोग । लेग्या—ले गये ।

४३—साल—शल्य । करसॉ—करेगे ।

४४—मालण—मालिन । चोसरा—चार लडोकी माला । पोय—पोकर, गूँथकर । ऊतर दीनो—जवाब दिया, मना किया ।

४७—मोरिया—मुकुलित हुआ । तळ—नीचे । नीझरण—झरने । पाखे—विना । दीहडा—दिन । ताढा—ठढे है तो भी ।

४८—डबर—लाल (संध्याकालीन बादलो जैसी) । विडाणा—पराये ।

गया सनेही दूर, कुसनेही मंडळ घणा ।
 रहु रहु, हिया । न झूर करकायर । काठो हियो ॥४६॥
 ऊभी थी रायगणै, सायब साँभरियाह ।
 च्यारुँइ पल्ला चूनडी आँसू-जळ भरियाह ॥५०॥
 राति ज रूनी निसह भर, सुणी महाजन लोय ।
 हाथाळी छाला पड्या चीर निचोय-निचोय ॥५१॥
 सज्जण वल्ले, गुण रहे, गुण भी वल्लणहार ।
 सूकण लागी वेलडी, गया ज सीचणहार ॥५२॥
 सज्जण, गुणे-समुद्द तूँ, तर-तर थक्की तेण ।
 अन्नगुण अक न साँभरै, रहूँ विलूँबी जेण ॥५३॥
 पिव कारण सब अरपियो, तन, मन, जोबन, लाल ।
 पिया पीड जाणै नही, किणसूँ कहूँ जमाल ? ॥५४॥
 साजण विसराया भला, सुमरचौँ करै बेहाल ।
 देखो, चतर । विचारके, साची कहै जमाल ॥५५॥
 सारसडी मोती चुणै, चुणै त कुरळै काय ? ।
 सगुण पियारा साजना मिलै त विछड़ै काय ? ॥५६॥

-
- ४९—काठो हियो—हृदय मजबूत कर ।
 ५०—रायगणे—राजगणमे, आँगनमे । सायब इ०—प्रियतम याद आगये ।
 ५१—रूनी—रोई । महाजन—गुरुजन । लोय—लोग ।
 ५२—वल्ले—चले । वल्लणहार—जानेवाले हैं ।
 ५३—सज्जण इ०—हे प्रियतम, तुम गुणोंके समुद्र हो, उस समुद्रको तैर-
 तैर करके मैं थक गई पर उसका अंत नहीं मिला । साँभरै—याद आता है ।
 विलूँबी इ०—जिसका सहारा लूँ ।
 ५६—चुणै—चुगती है । काय—किसलिये ।

हित विण, प्यारा सज्जणा । छळ कर छेतरियाह ।

पहली लाड लडायकै पाछै परहरियाह ॥५७॥

(३)

ढोला ! ढीली हर कियो मूक्या मनह विसार ।

सदेसोय न पाठवै, जीवौ किसै अधार ? ॥५८॥

कहो, कनक कागद भया, मसि भइ माणक-मोल ? ।

लाख टका लेखण भयी, नही लिख्या दो बोल ॥५९॥

कागळ नही, क मस नही, नही क लेखणहार ? ।

सँदेसा ही नाविया, जीवौ किसै अधार ? ॥६०॥

कागळ नही क मस नही, लिखतौ आळस थाय ? ।

कै उण देस सँदेमडा, मूँघै मोल विकाय ? ॥६१॥

वायस वीजो नाम, ते आगळ लल्लो ठवै ।

जे तूँ हुवै सुजाण, तो तूँ वहिलो मोकळे ॥६२॥

सदेसा जिन पाठवै, मरिस्युँ हीया फूट ।

पारेवाका झूल ज्युँ, पडनै आँगण त्रूट ॥६३॥

५७—हित—प्रेम । छेतरियाह—ठगा, धोखा दिया । परहरियाह—छोड़ दिया ।

५८—ढीली इ०—प्रेमको शिथिल करके । मूक्या—मनसे भुलाकर छोड़ दिया । सदेसोय—सदेसा भी । पाठवै—भेजता है ।

५९—कनक इ०—क्या कागद सोनेके मोलका महँगा हो गया । टका—रुपया ।

६०—कागळ—कागज । मस—स्याही ।

६१—थाय—होता है । मूँघै—महँगे ।

६२—वायस—वायसका जो दूसरा नाम है । (अर्थात् काग) उसके आगे ल कार लगाकर (अर्थात् कागळ यानी पत्र) शीघ्र भेजना ।

६३—जिन—मत । पारेवा—कबूतर । झूल—घोसला । त्रूट—टूटकर ।

संदेसा मति मोकळो, प्रीतम । तूं आवेस ।
 आंगलडी ही गळ गयी, नैण न वाँचण देस ॥६४॥
 कागदिया मत मोकळो मूँघा मोल ज लेह ।
 आखर भीना आँसुवाँ, नयण न वाँचण देह ॥६५॥
 फागण मास, वसत रुत, आयो जे न सुणेस ।
 चाचरकै मिस खेलती, होळी झपावेस ॥६६॥
 जो तूँ, साहब, नावियो, मेहाँ पहलै पुर ।
 विचे वहेसी वाहळा, दूर स दूरे दूर ॥६७॥
 वीजुलियाँजाळोमित्याँ, ढोला । हूँ न सहेस ।
 जो आसाढ न आवियो, सावण समक मरेस ॥६८॥
 जे तूँ, साहब । नावियो सावण पहली तीज ।
 वीजळ तणै झबूकडै मूँध मरेसी खीज ॥६९॥
 जे तूँ ढोला । नावियो काजळियारी तीज ।
 चमक मरेसी मारवी देख खिव ताँ वीज ॥७०॥

६४—मोकळो—भेजना । आवेस—आना । देस—देगे ।

६६—सुणेस—सुनूँगी (कि तू आ गया) । चाचर—नाच विशेष (स० चर्चरी) । होली इ०—होलीकी आगमे कूद पडूँगी ।

६७—विचे इ०—बीचमे नाले बहने लगेगे और जो दूर है वह और भी दूर जायगा ।

६८—जाळो मित्याँ—जालमे मिली हुई, बहुतसी अेकसाथ होकर चमकती हुई । समक—चौककर ।

६९—वीजळ—बिजलीके चमकते ही यह सुग्धा खिजकर मर जायगी ।

७०—काजळियारी—कजलीकी । मारवी—नायिका (अन्तरार्थ—मारू देश की स्त्री) । मारू, मरवण, मारवण, मारवणी, मारवी, मारुवी, सायधण, धण ये नायिका या स्त्रीके पर्याय शब्द हैं । खिवता—चमकती हुई । वीज—बिजली ।

घर-घर चगी गोरडी गावै मंगलचार ।
कंथा । मती चुकावजो, ताजौ-तणो तिवार ॥७१॥

(४)

वर्षा

ऊनमियो उतर दिसाँ, गाज्यो गहर गँभीर ।
मारवणी पिव सभरचो, नैणाँ वूठो नीर ॥७२॥
ऊनमियो उत्तर दिसाँ, मेडी ऊपर मेह ।
हूँ भीजूँ घर आँगणै, पिव भीजै परदेह ॥७३॥
आज धरा-दिस ऊनम्यो, महलाँ वरसै मेह ।
बाहर था जे ऊवरे, भीजाँ माँझ घरेह ॥७४॥
ऊनम आयी वट्ठली, ढोलो आयो चित्त ।
या वरसै रितु आपणी, नैण महारा नित्त ॥७५॥
वोजळियाँ पारोकियाँ नीठ ज नीगमियाँह ।
अजे न सज्जण वाहुडे, वळि पाछी वळियाँह ॥७६॥

७१—तीजौ-तणो—सावण मासकी तृतीयाका, यह राजस्थानका अेक जातीय त्यौहार है ।

७२—ऊनमियो—मेह उमडा । वूठो—बरसा ।

७३—मेडी—अटारी । परदेह—परदेशमे ।

७४—धरा-दिस—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । भीजाँ—घरके भीतर भीग रही हैं । (ओसूओकी वर्षासे) ।

७६—पारोकिया—प्रकीया (गाली) । नीठ ज इ०—बडी कठिनतासे गई थी । वाहुडे—लौटे । वळि इ०—पर ये फिर लौट आई (दूसरी वर्षा आ गई पर प्रियतम नही आये) ।

जळथळथळजळहुयरह्यो, बोलै मोर किगार ।
 सावण दूभर, हे सखी । कहौ मुझ प्राण-अधार ? ॥७७॥
 चहुँदिस दामण, सघन घण, पीव तजी तिण वार ।
 मारू मर चातग भये, पिव-पिव करत पुकार ॥७८॥
 सावण आयो, सायबा । हरिया-हरिया वन्न ।
 हरियो हुयो न अकेलो प्यारी धणरो मन्न ॥७९॥
 प्रीतम । कामणगारियाँ थळ-थळ वादळियाँह ।
 घण वरसतै सूकियाँ, लू-सूँ पाँगुरियाँह ॥८०॥
 भादरवैकी रत भली, भली घटा वरसत ।
 मेरा साजन है नही, मेरा तन तरसत ॥८१॥
 वडकत-तडकत वीजळी, धडकत-तडकत गाज ।
 कोप करो आवै घटा आ कुण ऊपर आज ? ॥८२॥
 गाज नगारो, चमक खग, वरसत बाड तडाक ।
 घटा नही, या कामकी आवै फोज लडाक ॥८३॥

७७—किगार—कगूरोपर । दूभर—असह्य ।

७८—मारू इ०—ये चातक पी-पी करते हुअे पुकार करते है । पूर्व-जन्ममे ये मारू थे जो प्रिय के वियोग मे पी-पी रटती हुई मर गई और मरकर फिर चातक बनी और अब भी पी-पी पुकार रही है ।

७९—हरियो—(१) हरा, (२) प्रफुल्लित । घण—प्रियतमा ।

८०—कामणगारियो—जादू करनेवाली । घण इ०—वे पानी बरसनेसे सूख जाती हैं और लू-से जी उठती हैं (गर्मीसे बादल बनता है और बरसनेपर नष्ट हो जाता है ।)

८२—गाज—मेघकी गर्जना ।

८३—खग—तलवार ।

वीज नही औ खाग-वळ, बूंद नही औ बाण ।
 घटा नही, या काम की आयी फौज अचौण ॥८४॥
 हरियारी भूमी भयी, भरिया सायर खाळ ।
 आ कुणनै आछी लगै, विन प्रीतम वरसाळ ॥८५॥
 घन गाजै, विजली खिवै, वरसै वादळवार ।
 साजन विन लागै, सखो ! अँग पर बूँद अँगार ॥८६॥
 फोज घटा, खग दामणी, बूँद लगै सर जेम ।
 पावस पिव विन, वल्लहा । कहि, जीबीजै केम ? ॥८७॥
 तीज नवेली तीजण्यो, तीज नवेली वीज ।
 तीज नवेली वादळी, मो पर वरसत वीज ॥८८॥
 नाळा नदियाँसूँ मिळै, नदियाँ सरवर जाय ।
 विरछाँसूँ वेलाँ मिळै, ऐसी सही न जाय ॥८९॥
 काळी-पीळी वादळी, वरस भोजियो गात ।
 ताजनिया लागा तिका साजनिया विन सात ॥९०॥
 मोर सोर कर-कर मसत तरवर बैठ्या जाय ।
 घन वूँठै, छूटै घटा, मो तन ऊँठै हाय ॥९१॥
 पड-पड बूँद पलग पर, कड-कण वीज कडक्क ।
 आज पिया विन ऐकली, धड-धड जीव धडक्क ॥९२॥

८४—खाग—तलवार । अचौण—अचानक, सहसा ।

८५—सायर—सागर । खाळ—खड्डे, गड्ढे । कुणनै—कैसे । वरसाळ—वर्षा ऋतु ।

८७—वल्लहा—हे प्यारे । जीबीजै—जिया जाय । केम—कैसे ।

८८—तीजण्यो—तीज मनानेवाली स्त्रियों । बीज—द्वितीया । वीज—विजली ।

९०—ताजनिया—चावुककी चोट । तिका—वे । साजनिया—प्रियतम ।

९१—मसत—मस्त । वूँठै—बरसता है । हाय—हाहाकार ।

नैणों वरसै सेज पर, आँगण वरसै मेह ।
 होडा-होडी झड लगी, उत सावण इत नेह ॥६३॥
 पावस आयो, साहबा । बोलण लागा मोर ।
 कता । तू घर आव नवि जोबन कीधो जोर ॥६४॥
 मेह वूठा, हरिया हुवा, सब वन पाँगरियाह ।
 बाकरिया माता हुवा, आवो ठाकरियाह ॥६५॥
 सावण आयो, सायबा, सब वन पाँगरियाह ।
 आव, विदेसी पावणा । औ दिन दूभरियाह ॥६६॥
 ऊँचो मदर अति घणो, आव, सुहावा कत । ।
 बीजळ लियै झबूकडा सिखरों गळ लागत ॥६७॥
 बीजुळियाँ नीळज्जियाँ, जळहर ! तू ही लज्ज ।
 सूनी सेज विदेश प्रिय, मधुरो-मधुरो गज्ज ॥६८॥
 सावण आयो, सायबा । पगाँ विलूँबी गार ।
 तराँ विलूँबी वेलड़्याँ, नराँ विलूँबी नार ॥६९॥

९३—होडाहोडी—होड लगाकर बरस रहे है । सावण—सावनकी वर्षा ।

९४—आव नवि—आ न ।

९५—पाँगरियाह—अकुरित हुअे । बाकरिया—बकरे-बकरियाँ । ठाकरियाह—हे ठाकुर, हे प्रियतम ।

९६—पावणा—पाहुने । दूभरियाह—असह्य ।

९७—बीजळ इ०—बिजली चमक-चमककर पर्वत-शिखरोके गले लगाती है ।

९८—बीजुळियाँ इ०—हे मेघ, ये बिजलियाँ तो निर्लज्ज है जो मुझे वियोगाकुल देखकर भी चमक रही हैं और मेरी व्यथा बढ़ा रही हैं, पर तू तो लज्जित हो । मेरी शय्या सूनी है, प्रियतम विदेश मे हैं, इसलिये धीरे-धीरे गरज ।

९९—विलूँबी—लगा गई, लिपट गई । गार—कीचड़ ।

सावण आवण कह गया, कर गया कोल अनेक ।
 गिणताँ-गिणताँ घिस गयी, आँगळियाँरी रेख ॥१००॥
 घर-घर चगी गोखडी गावै मगळचार ।
 कथा । मती चुकावज्यो तीजाँ-तणो तिवार ॥१०१॥
 आज धराऊ धूँधला, मोटी छोटों मेह ।
 भीजी पाग पधारस्यो, जद जाणूली नेह ॥१०२॥

(५)

वसंत

तरत झरत सूकत सरत, दादर मरत दुरत ।
 प्रीतम घर नन पेखताँ वैरण वणी वसत ॥१०३॥
 वन जरिया हरिया हुवा, आँबे-आँबे मोर ।
 कूक-कूककर कोयली करत पिया विन सोर ॥१०४॥

(६)

ग्रीष्म

कहो, लूवाँ । कित जावस्यो पावस धर पडियाँह ।
 हियै नवोढा नाररै वालम वीछड़ियाँह ॥१०५॥

१००—कोल—कौल, प्रतिज्ञा ।

१०२—धराऊ—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । धूँधला—धूममय, बरसते हुए बादल धुवे जैसे ज्ञात होते हैं । भीजी इ०—भीगी हुई पगड़ीके साथ आवोगे तो समझूँगी कि तुम मुझे प्रेम करते हो । जाणूली—जानूँगी कि आप प्रेम करते हैं ।

१०३—तरत इ०—तराओ के पत्ते झडते हैं, तालाब सूखते हैं । दादर—मेढक । दुरंत—बहुत । नन पेखताँ—न देखकर ।

१०४—जरिया—जले हुए । मोर—मंजरी ।

१०५—कहो इ०—हे लुओ, जब पृथ्वीपर वर्षा ऋतु आ जायगी तो तुम

सर-सरिता जळ खूटिया, मरिया दादर जीव ।
तन जरिया, लागी तपत, अब घर आवो, पीव । ॥१०६॥

(७)

पग परसणक्कू कर तपै, श्रवण सुणनक्कू वैण ।
ह्रिदो तपै तुम मिलणक्कू, मुख देखणक्कू नैण ॥१०७॥
साजन थाँ किसडो करी, किणसूँ कहूँ सुणाय ? ।
नही मिटणरी या कदे हिवडै लागी लाय ॥१०८॥
तन तरवर, मनमाछळी, पडी विरहकै जाळ ।
तळफ-तळफ जिव जातहै, वेगा मिलो, जमाल ॥१०९॥
प्यारा वै दिन खूब था, विच न समातो हार ।
अब तो मिलबो कठन है, वोच रहे बहु पहार ॥११०॥
मन सीचाणो जे हुत्रै, पाँखाँ हुवे त प्राण ।
जाय मिलीजै साजणों, डोहीजै महाराण ॥१११॥

कहों जाओगी (तुम्हे कहों शरण मिलेगी ? लुअे उत्तर देती है कि उस समय हम उस नवविवाहिता नववधू के हृदयमे जाकर रहेगी जिसका पति बिछुड गया है । उसका हृदय घोर सतापसे जलता होगा, सैकडो वर्षाश्रुतु आकर भी वहाँ हमारा नाश नहीं कर सकती ।)

१०६—खूटिया—सूख गया । दादर—मेढक । तपत—गर्मी, संताप ।

१०७—परसणक्कू—छूनेके लिअे । ह्रिदो—हृदय ।

१०८—लाय—अग्नि । थाँ—आपने । किसड़ी—कैसी ।

११०—विच इ०—मिलाओ—

हारो नारोपितो कठे मया विश्लेषभीरुणा ।

इदानीमावयोर् मध्ये सरित्-सागर-भूधराः ॥

१११—सीचाणो—बाज । साजणों—प्रियतमसे । डोहीजै—पार किया

जाय । महाराण—समुद्र ।

सज्जण । कागद मोकळे, मत कछु लिखो वणाय ।
 जे-जे सुख हम-तुम किये, ते-ते सालत आय ॥११२॥
 मो मन लागो तो मनाँ, तो मन मो मन लग्ग ।
 दूध विलग्ग पाणियाँ, पाणी दूध विलग्ग ॥११३॥
 साजन ! दुर्जनके कहे तुम मत विरचो मोय ।
 ज्यो मस लागी कागदाँ, त्यो हित लाग्यो तोय ॥११४॥
 साजन ! तुम मत जाणियो, विछड्याँ प्रीत घटाय ।
 व्यापारीके व्याज ज्युँ, वधत-वधत वध जाय ॥११५॥
 धूँध न चूकै डूंगरा, कडवातण नीबाह ।
 प्रीत न चूकै सज्जणा देस-विदेस गयाँह ॥११६॥
 चलताँ-हलताँ, चीत, सूताँ बैठाँ सारखी ।
 पडै न जूनी प्रीत नैण लग्योडी, नागजी ॥११७॥
 नागा । नागर-वेल पसरै पण फूलै नही ।
 बाळपणैरी प्रीत, विछडै तो भूलै नही ॥११८॥
 मन-माणक गरहण कियो, मित । तुम्हारै पास ।
 नेह-व्याज अत मंडियो, नहि छूटणरी आस ॥११९॥
 हसा तो सरबर रटै, घनकूँ रटै ज मोर ।
 हम तुमसे मिलणा रटै, जैसे चद चकोर ॥१२०॥

११२—मोकळे—भेजो । सालत—याद आकर सताप देते हैं ।

११४—विरचो—छोडो । हित—प्रेम । तोय—तुझसे ।

११६—चूकै—भूलकर भी अलग होता है । डूंगरों—पहाड़ोंसे । कडवातण—

कड़ुआपन ।

११९—गरहण कियो—लिया । मंडियो—चद गया । छूटणरी—उत्कृष्ट होनेकी ।

दीधी अपनी बाँह, चँवरी चढ, कर मेळताँ ।
 पण जिम तनरी छाँह, तिम नव राखी तो कनै ॥१२१॥
 साजन ! तुम मत जाणियो, तोय विछडत मोय चैन ।
 जैसे धुई अतीतकी, सुळगत है दिन-रैन ॥१२२॥
 साजन ! तुम जत जाणज्यो, दूर देसका वास ।
 खोड हमारी याँ पडी, प्राण तुम्हारै पास ॥१२३॥
 जेती जे मन माँय, पजर जे तेती पुळै ।
 मन वैराग न थाय, वालम वीछड़ियो-तणी ॥१२४॥
 साजन ! तुम दरियाव हो, मै ओगणकी जहाज ।
 अबकी पार लँघाय दे कर पकडेकी लाज ॥१२५॥
 सर सूक्यो, वेलू हिली, कहूँ न रह्यो विसराम ।
 अब सुध लो, धन मीन की, फिर वरस्यो के काम ? ॥१२६॥ १२७॥

१२१—दीधी इ०—विवाह-मंडपमे हाथ मिलते समय अपना हाथ तुम्हें दिया । नव इ०—तुमने अपने पास नहीं रखी । कनै—पास ।

१२२—धुई—आग, जो सन्यासी तापा करते हैं । अतीत—सन्यासी ।

१२३—खोड़—देह । यो—यहो ।

१२४—जेती—मन जितना चल्ता है, उतना शरीर भी यदि चले तो प्यारोके बिछुड़नेकी अरुचि मनमे न हो ।

१२५—दरियाव—समुद्र । कर पकड़ेकी—विवाहके समय जो हाथ पकड़ा था उसकी ।

१२६—वेळू—वेला, तट । वरस्यो इ०—बरसनेसे क्या लाभ ?

८—संदेश

ढाढी । जे प्रीतम मिलै, यूँ कहि दाखवियाह ।
 पंजर नहि छै प्राणियो, थाँ दिस झळ रहियाह ॥ १ ॥
 पंथी । अेक सँदेसडो भल माणसनै भक्ख ।
 आतम तुझ पासे अछै, ओळग रूडा रक्ख ॥ २ ॥
 ढाढी । अेक सँदेसडो प्रीतम कहिया जाय ।
 सायधण बळ कोयला हुयी, भसम ढढोळे आय ॥ ३ ॥
 ढाढी ! अेक सँदेसडो ढोलै लग पहुँचाय ।
 तन-मन उत्तर बाळियो, दिक्खण वाजो आय ॥ ४ ॥
 ढाढी ! अेक सँदेसडो ढोलै लग पहुँचाय ।
 जोबन जावै प्राहुणो, वेगेरो घर आय ॥ ५ ॥
 ढाढी ! अेक सँदेसडो ढोलै लग पहुँचाय ।
 जोबन खीर-समुद्र हुय, रतन ज काढो आय ॥ ६ ॥

७—संदेश

१—ढाढी—अेक गाने-बजानेवाली जाति । यूँ कहि दाखवियाह—यो कहकर बात कहना । पंजर इ०—प्राण शरीरमे नही है किन्तु आपकी ओर भागे जा रहे हैं ।

२—भलमाणसने—उस भलेमानुसको । भक्ख—कह । आतम इ०—दूर भले ही रख पर प्राण तुम्हारे पास हैं ।

३—बळ—जलकर । ढढोळे—टटोलना (देर करके आओगे तो भस्म ही मिलेगी) ।

४—उत्तर इ०—उत्तरी हवाने जला दिया । दिक्खण इ०—दक्षिणी हवा बनकर चलो ।

५—प्राहुणो—यौवनरूपी पाहुना जा रहा है । वेगेरो—जल्दी ।

ढाढी । अक सँदेसडो ढोलै लग पहुँचाय ।
 जोबन चाँपो मोरियो, कळी न चूँटै काय ? ॥ ७ ॥
 ढाढी । अक सँदेसडो ढोलै लग पहुँचाय ।
 जोबन-कँवळ विकासियो भमर न बैसो आय ? ॥ ८ ॥
 ढाढी । जे साहब मिलै, यूँ दाखविया जाय ।
 आँख्याँ सीप विकासियाँ, स्वात ज वरसो आय ॥ ९ ॥
 ढाढी । अक सँदेसडो ढोलै लग ले जाय ।
 जोबण फट्टि तलावडी पाळ न बाँधो काय ? ॥ १० ॥
 ढाढी । अक सँदेसडो ढोलै लग पहुँचाय ।
 धण कुमळाणी कमदणी, सिसहर ऊगो आय ॥ ११ ॥
 पही ! भमतो जो मिलै, कहे अम्हीणी वत्त ।
 धण कणेररी काँब ज्यूँ सूकी तोय सुरत्त ॥ १२ ॥
 भरै, पळट्टै भी भरै, भी भर भी पळट्टेह ।
 पथी-हाथ सँदेसडो धण विललती देह ॥ १३ ॥

७—चाँपो—चपकका पेड मुकुलित हुआ है । चूँटै—चुनता है, तोडता है । न काय—क्यो नही ।

८—भमर इ०—भ्रमरके समान आकर क्यो नही बैठते ?

९—स्वात—स्वाति नक्षत्रके मेघ बनकर ।

१०—फट्टि—फट गई । पाळ—मट्टीका ऊँचा करार ।

११—कुमलाणी—कुम्हला गई । कदमणी—कुमुदिनी । सिसहर—हे शशधर, चंद्र ।

१२—पही—हे पथिक ! घूमता हुआ यदि तू प्रियतमसे मिल जाय तो हमारी यह बात कहना कि प्रियतमा कनेरकी डडीके समान तुम्हारी यादमे सूख गई है ।

१३—भरै इ०—संदेशा कहती है, फिर बदल देती है, फिर कहती है, फिर कहकर बदल देती है । इस प्रकार पथिकके हाथमे वह प्रियतमा अपना संदेशा रोती हुई देती है ।

पंथी-हाथ संदेसडो, धण विललती देह ।
पगसँ काढै लोहटी, उर आँसुवाँ भरेह ॥ १४ ॥ २२७ ॥

८—पत्र-लेखन

कर कलमाँ पाती लिखूँ, प्रीतम चतर सुजाण । ।
अेक-अेक आखर वार दूँ, तन, मन और पराँण ॥ १ ॥
पाती आधो मिलण है, रह दरसणकी प्यास ।
वाँचत ही सुख ऊपजै, फेर मिलणकी आस ॥ २ ॥
कागद थोडो, हित घणो, कैसे लिखूँ वणाय ।
सागरमे जल भोत है, गागरमे न समाय ॥ ३ ॥
पतरीमे कितरी लिखूँ हितरी, चितरी, वात ।
इतरो तितरी ऊपजै, कागदमे नहि आत ॥ ४ ॥
पाती तहाँ पठाइयै, जो साजन परदेस ।
निज मनमे साजन वसै, ताकूँ का उपदेस ? ॥ ५ ॥
साजन ! पतियाँ तो लिखूँ, जो कछु अतर होय ।
हम-तुम जियरा अेक है, देखणकूँ तन दोय ॥ ६ ॥
अनंत-सँदेसा जीवका, लिख राख्या मन माँय ।
मिळियाँ मालम कीजसी, कागद लिख्या न जाय ॥ ७ ॥

१४—पग इ०—पैरोकी रेखा खीचती है और हृदयको आँसुआसे भरती है ।

८—पत्र-लेखन

१—पराँण—प्राण ।

४—कितरी—कितनी । हितरी—प्रेमकी । चितरी—चित्तकी । इतरी—
इतनी । तितरी—वहाँकी (आपके विषयकी) ।

६—जियरा—जीव, प्राण ।

७—अनंत—अनंत । कीजसी इ०—मिलनेसे ही मालूम होंगे ।

प्रीतमकूँ पतियाँ लिखूँ, लिखूँ विसूर - विसूर ।
 ये तुमको कौणे कही, या पर डारत धूर ॥ ८ ॥
 पाती लिखताँ पीवनै हिवडो उझळ गयो ।
 आँसूँ पड अँखियानसूँ कागद भीज गयो ॥ ९ ॥
 आँसू नैणाँ उझळकर, मेह-झडी मच जाय ।
 पाती लिखताँ पीवनै छाती सूँ भर जाय ॥ १० ॥
 घर-गोखा पर बोलियो पपिहो ताहि घडी ।
 काग लिखताँ कतनै करसूँ कलम पडी ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥

६—प्रतीक्षा

(१)

जण जोवै नित रातरी वाटाँ विसवा वीस ।
 किण दिन आय करावस्यो घर लीलॉरी हीस ? ॥ १ ॥
 ऊँची चढ-चढ गोखडै, ऊँची-ऊँची होय ।
 जोऊँ मारग राजरो, आवोकिण दिन होय ? ॥ २ ॥

८—कौणे—किसने । डारत धूर १०—अक्षर सुखानेके लिये स्याहीपर धूल डाली जाती है ।

९—पीवनै—प्रियतमको । हिवडो—हृदय । उझळ गयो—उमड़ आया, भर आया ।

१०—उझळकर—उमड़कर ।

११—गोखॉ—गवाक्ष, झरोखा । पपिहो—पपीहा । पडी—गिर गई (पपिहेकी आवाजसे अँकाअँक व्याकुलता छा गई) ।

६—प्रतीक्षा

१—राजरी—आपकी । वाटाँ—मार्ग । लीलॉरी—घोड़ोकी । हीस—घोड़ोके हिनहिनानेका शब्द ।

२—आवो—आना ।

आलोजा । घर आवज्यो पी प्याला मद पूर ।
 उण दिन धणरै ऊगसी, सोना-हदो सूर ॥ ३ ॥
 धन वेळा, नै धन घडी, धन दिन, धन ते मास ।
 नैणाँ दरसण देखसुँ, ते दिन फळसी आस ॥ ४ ॥
 साजण आयौकी कहै कोई अचानक आण ।
 तो सजनी । ताको हरख देऊँ बधाई प्राण ॥ ५ ॥
 मन तूट्यो, आसा मिटी, नैणाँ खूट्यो नीर ।
 ओळूँ कर-कर आपरी सूक्यो सकळ सरीर ॥ ६ ॥
 दिस चाहदी सज्जणाँ, नेहाळदी मग ।
 साधण कुझ-बचाह ज्युँ लाँबा हूया पग ॥ ७ ॥
 दिस चाहदी सज्जणाँ नेहाळदी मुघ ।
 साधण कुझ-बचाय ज्युँ लाँबी हुइ त कध ॥ ८ ॥
 ऊलबे सिर हथ्थडा चाहंदी रसलूध ।
 ऊँची चढ चात्रग ज्युँ माग निहाळै मूँध ॥ ९ ॥

४—धन धन्य । वेळा—समय ।

५—आण—आकर । सजनी—हे सखी ।

६—खूट्यो—समाप्त होगया । ओळूँ—याद ।

७—दिस इ०—प्रियतमके आगमनकी दिशाको देखती हुई और मार्गको जोती हुई प्रियतमके पैर कौचके बच्चेके समान लम्बे होगये (प्रियतमा उझर-उझककर राह देखती थी) ।

८—मुघ—मुग्धा, प्रियतमा । कध—गरदन ।

९—ऊलबे इ०—सिरको हाथपर रखे हुए और प्रेमके रसमें लुब्ध वह मुग्धा चातककी भौँति ऊँची चढकर मार्गको देखती है ।

(२)

प्यारा । आज्यो पावणा, प्यारी धणरै देस ।
साजन । म्हाँरा पिहरमे थॉरा कोड हमेस ॥१०॥
सुसरो, सासू, साळियाँ, साळा सख्याँ सभीह ।
जोवै वाटाँ राजरी, पीहर आज्यो, पीव ॥११॥२४६॥

१०—प्रेमीकी उत्सुकता

मेह बूठा, हरिया हुवा, भरिया हौद-निवाँण ।
अधपतियाँ अरजी करै, दो नी सीख, दिवाण ॥ १ ॥
ऊठ धरा उतरादसूँ चहूँ कळा छिटकात ।
मन उमँग्यो मारू-धरा, वा चगा वरसात ॥ २ ॥
बीजळियाँ माँडेचियाँ खिवै हबूका लेह ।
दोख न घोडॉ रावताँ, राजा सीख न देह ॥ ३ ॥
उतरादो घन गरजियो, मोटी छोटॉ मेह ।
दोस न घोडॉ रावताँ, राजा सीख न देह ॥ ४ ॥

१०—पिहर — पीहर । कोड—चाव ।

११—सभीह—सारे ही । राजकी—आपकी ।

१०—प्रेमी की उत्सुकता

१—निवाँण—नीची भूमि । अधपतियाँ—राजासे । दो नी सीख—हे दीवान,
बिदा (छुट्टी) दे ।

२—उतराद—उत्तर दिशा । मन इ०—मारू देशके लिखे मन उमंगित
हो उठा (प्रवासी मारवाड़का निवासी है) ।

३—दोख इ०—सरदारके घोड़ेको दोष नहीं क्योंकि उसका मालिक राजा
जानेकी आज्ञा नहीं देता ।

४—काग उडावै—जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो काग उड़ाया जाता है ।

वादळ चमकै वीजळी, गाजै, वरसै मेह ।
 काग उडावै काँमणी, राजा सीख न देह ॥ ५ ॥
 आज घरा-दिस ऊनम्यो काळी घड सिखराँह ।
 वा देसी घण ओळभा कर-कर लाँबी बाँह ॥ ६ ॥ २५५ ॥

११—स्वप्न-दर्शन

सपना । तूँ सम्भागियो, उत्तम थारी जात ।
 सो कोसाँ साजन वसै, आण मिलावै रात ॥ १ ॥
 सपनै प्रीतम मुझ मिल्या, हूँ गळ लागी घाय ।
 डरपत पलक न खोलही, मत सपनो हुय जाय ॥ २ ॥
 हुंता साजन - हीयडै साजन-हंदा हत्थ ।
 जो सुपनो साचो हुवै, सुपनो वडी वसत्त ॥ ३ ॥
 सुपना आया, फिर गया, मै सर भरिया रोय ।
 आव, सुवागण नीदड़ी । वळि पिव देखूँ सोय ॥ ४ ॥
 सपनैमे साजन मिल्या, कर न सकी दो वात ।
 सोती थी, रोती उठी, मीजत रह गइ हात ॥ ५ ॥

५—काग उडावै—जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो काग उड़ाया जाता है ।

६—घरादिस—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । घड—घटा । ओळभा देसी—
 उलहना देगी ।

११—स्वप्न-दर्शन

१—सुभागियो—अच्छे भाग्यवाला, अच्छा । आण—लाकर ।

२—मय इ०—कही सपना ही न हो जाय ।

३—हुंता इ०—प्रियतमाके हृदयपर प्रियतमके हाथ थे (स्वप्न में) ।

वसत्त—वस्तु ।

४—फिर गया—चला गया । सर भरिया—इतनी रोई कि तालाब भर
 गये । सुवागण—सौभाग्यवती । वळि—फिर ।

जद जागूँ जद अकली, जद सोऊँ जद बेल ।
 सुहिणा ! तै मनै छेतरी बीजी - तीजी हेल ॥ ६ ॥
 सुहिणा ! तोय मरावस्युँ, हिये दिराऊँ छेक ।
 जद सोऊँ जद दोय जन, जद जागूँ जद अक ॥ ७ ॥
 जब सोऊँ तब जागवै, जब जागूँ तब जाय ।
 मारू ढोलो साँभरै, इण परि रैण विहाय ॥ ८ ॥ २६३ ॥

१२—शकुन

खिवै निमाँणी आँखड़ी, बोलै काग निळज्ज ।
 सो कोसाँ साजन वसै, सो किम आवै अज्ज ? ॥ १ ॥
 आज फरुकै आँखियाँ, नाभ, भुजाँ, अहराह ।
 सही ज, घोड़ा सज्जणाँ सामा किया घराह ॥ २ ॥
 अहर फरुकै, तन फुरै, तन फुर नैण फुरत ।
 नाभी-मडळ सहु फुरै, साँझे नाह मिळत ॥ ३ ॥
 बाँवो अंग फरकण लग्यो, फरकत बाँवी आँख ।
 साजन आसी, हे सखी ! चढ चोबारै झाँख ॥ ४ ॥ २६७ ॥

६—बेल—दो ।

७—सुहिणा—हे सुपने । छेतरी—ठगी, धोखा दिया । छेक—छेद करा दूँ ।
 ८—जागवै—सपनेमे आकर प्रियतम जगाता है । जाय—चला जाता है ।
 साँभरै—प्रियतमा प्यारेको याद करती है । इण परि इ०—इस भोति रात बीतती है ।

१२—शकुन

२—घोड़ा—प्रियतमने अपने घोड़े घरकी ओर किये (घरकी ओर प्रस्थान कर दिया है) ।

३—अहर—होठ । फरुकै, फुरै—फड़कता है । सहु—सब ।

४—साँझे इ०—संध्याको प्रियतम मिलेगे । बाँवो—बाँया । झाँख—देख ।

१३—प्रियतमका आगमन

काग उडावण धण खड़ी, आयो पीव भडक्क ।
 आधी चूडी काग गळ, आधी गयी तडक्क ॥ १ ॥
 उठ, दासी । कस ढोलियो, गहरा - दीपक जोय ।
 दडवड माची देहराँ, सायत साजन होय ॥ २ ॥
 सायब आया, हे सखी ! काँई भेट कराँह ?
 गजमोतियनको थाळ ले, ऊपर नैण घराँह ॥ ३ ॥
 सायब आया, हे सखी ! तोडो नव-सर हार ।
 लोक जाणै मोती चुगै, झुक-झुक करो जुहार ॥ ४ ॥
 साजन आया, हे सखी ! मगळ - चौक पुराय ।
 गावो मँगळाचार मिल, गहरो ढोल घुराय ॥ ५ ॥
 साजन आया, हे सखी ! मोत्याँ थाळ भराय ।
 डोढ्याँ साम्ही दौड अब लात्राँ चाल वधाय ॥ ६ ॥

१३—प्रियतमका आगमन

१—भडक्क—अचानक । तडक्क—तडककर टूट गयी । नोट—नायिका काग उड़ा रही थी । उसका शरीर प्रिय-वियोगसे बहुत दुर्बल हो गया था, पर ज्योंही प्रियतमको आया सुना, वह अकेदम मोटी हो गयी और हाथ मोटा होनेसे हाथकी चूडी तडक गयी । हाथ ऊँचा किया हुआ था, अतएव टूटी हुई चूडीका ऊपरवाला आधा हिस्सा उछलकर कौवैके गलेमे जा पडा ।

२—सायत—शायद (अथवा, आनेकी शुभ वेला) ।

३—नैण इ०—क्या ही सुन्दर और उपयुक्त भेट है ।

४—नवसर—नौ लड़ो का । जुहार—प्रणाम ।

५—घुराय—बजाकर ।

६—डोढी—डेवढी, अतः पुरका द्वार । साम्ही—सामने ।

साजन आया, हे सखी । सँग साईना लेर ।
 पाई नव निध नार, अब नगर वधार्ई फेर ॥ ७ ॥
 साजन आया, हे सखी । कज्जा सह सरियाह ।
 पूनिम-केरै चाँद ज्युँ दिस च्यारे फळियाह ॥ ८ ॥
 साजन आया, हे सखी ! ज्यौंकी हूँती चाय ।
 हियडो हेमागर भयो, तन पिजरे न माय ॥ ९ ॥
 साजन आया, हे सखी । हुता मूझ हियाह ।
 आजूणै दिन ऊपरै बीजा बळि कीयाह ॥ १० ॥
 साजन आया, हे सखी । हुता मूझ हियाह ।
 सूका था सू पाल्हव्या, पाल्हविया फळियाह ॥ ११ ॥
 हियमे करै वधामणा, सखी । त सीधा काज ।
 जे सुपनतर दीसता, नयणे देख्या आज ॥ १२ ॥
 जिणनूँ सुपनै देखती, प्रगट भया पिव आय ।
 डरती आँख न मूँदही, मत सुपनो हुय जाय ॥ १३ ॥
 सोई साजन आत्रिया, जाँकी जोती वाट ।
 थौंभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट ॥ १४ ॥

७—साईना लेर—साथियोको लेकर ।

८—कज्जा इ०—सब काज सिद्ध हो गये । च्यारे—चारो ।

९—हुती—थी । हेमागर—हिमगिरि । माय—समाता है ।

१०—आजूणै इ०—आजके दिनपर दूसरे दिन न्यौछावर कर दिये ।

११—सूका इ०—जो मनोरथ सूख गये थे, वे पल्लवित होकर सफल होगये ।

१२—वधामणा—बधाइयों, बधावने । सीधा—सिद्ध हुआ । सुपनंतर—
 जो स्वप्नमे दिखाई देते थे ।

१४—थौंभा नाचै—सारा घर और घरके निर्जीव पदार्थ भी हर्षसे नाचते
 हुआ दिखाई देते हैं ।

सज्जन वारुँ कोड़घाँ, या दुरजणकी भेट ।
रजनीका मेळा किया, वहके अच्छर भेट ॥ १५ ॥ २८२ ॥

१४—प्रिय-प्रिया-मिलन

ढोलै जाणी वीजळी, मारु जाण्यो मेह ।
च्यार आँख अकठ हुयी, सयणाँ वध्यो सनेह ॥ १ ॥
सब मुख देखै चदको, मैं मुख देखूँ तोय ।
मेरे तुम ही चद हो, मुख देख्याँ सुख होय ॥ २ ॥
आवो, प्यारा । नैणमे, पलक डाक तोहे लूँ ।
ना मैं देखूँ ओरकूँ, ना तोहे देखण दूँ ॥ ३ ॥
केसररा क्यारा करूँ, कसतूरीकी खाज ।
नैणाँरा प्याला करूँ, पीवो, म्हाारा राज ॥ ४ ॥
या तनकी भट्टी करूँ, मनकूँ करूँ कलाल ।
नैणाँरा प्याला करूँ, भर-भर पियो, जमाल ॥ ५ ॥
नैणनकी कर कोटडी, पुतळी दिऊँ बिछाय ।
पलकनकी चिक डार दूँ, साजन । बैठो आय ॥ ६ ॥

१५—सज्जन—इस दुर्जनके ऊपर कराड़ो बार सज्जनको न्योछावर कर दूँ, क्योंकि इसने विधाताके लेखको भेटकर वियोगी चकवा और चकवीको रातमें संयुक्त कर किया । नोट—यह माना जाता है कि रातमें चकवा-चकवी साथ नहीं रह सकते । अक बहेलियेने दोनोको पकड़ लिया और रातमें भी पिंजरेमें बन्द करके साथ ही रखा ।

१४—प्रिय-प्रिया-मिलन

१—ढोले इ०—नायकने नायिकाको बिजली समझा और नायिकाने नायकको मेघ समझा (और दोनो मिले) । च्यार इ०—चार आँखे इकट्ठी हुई, नायक-नायिकाने परस्पर-दर्शन किया । सयणाँ इ०—प्रेमियोका प्रेम बढ़ चला ।
२—तोय—तैरा । देख्याँ—देखनेसे ।

म्हेनै ढोलो झूबियो, लूंगे लक्कडियेह ।
 म्हाँनै प्रिउजी मारिया, चंपारै कळियेह ॥ ७ ॥
 म्हेनै ढोलो झूबियो, म्हाँनू आवी रीस ।
 चोवा-केरी कूंपली, ढोळी साहब-सीस ॥ ८ ॥ २६० ॥

१५—मान

गहली ! गरब न कीजियै समै सुहाग ज पाय ।
 जीकी जीवण जेठ ज्यूँ माह न छाँह सुहाय ॥ १ ॥
 बतळावै जद वाम, बतळाया बोलो नही ।
 कदयक पडियाँ काम नोरा करसो, नागजी ! ॥ २ ॥
 तन मिलिया तो क्याहुवा, मन की मिटी न प्यास ।
 जैसैं सीप समदमे करै तिरास-तिरास ॥ ३ ॥ २६३ ॥

७—म्हेनै इ०—प्रियतम लवगकी छडी लेकर मुझे झूम गया । प्रियने मुझे चपककी कलियोसे मारा ।

८—म्हेनै—जब प्रियतम मुझे झूम गया तो मुझे रीस आयी और मैने चोबा (अरगजा) का पात्र स्वामीके सिरपर उँड़ेल दिया ।

१५—मान

१—हे पगली ! समयपर सौभाग्यको पाकर गर्व मत कर । याद रख, जेठ मासमे छाया प्राणोके लिअे जीवन-रूप होती है, वही माघमे अनखावनी लगाने लगती है ।

२—हे नागजी ! प्रिया जब बुलाती है तब तो बोलते भी नहीं, पर कभी काम पड़ेगा तो मनुहार करते फिरोगे ।

३—मिलिया—मिले । समंद्र—समुद्र । तिरास—तृषा, प्यास (सीपकी प्यास स्वाति-जलसे ही बुझती है ।)

१६—वर्षा-विहार

आयो घन तूँ ही अली । मन-चायो तन साज ।
 आयो घणरो सायबो करण सुमगळ काज ॥ १ ॥
 काळा वादळ वरसिया, मोर हुवा महमत ।
 सहरो - सहरो सचरी वादूँवाद खिव त ॥ २ ॥
 कोयल करै टहूकड़ा, पपिया करै पुकार ।
 घन धुर अबर घुमड़ियो, धर झर मेहाँ धार ॥ ३ ॥
 आइ घटा उत्तरादरी, भँज सो कोसों वीच ।
 मेहाँ मॉड्या माचणा, किल भर माच्या कीच ॥ ४ ॥
 हरियाँ वनकी कोयलाँ, हरिया वनका मोर ।
 मन जरिया हरिया करै बोल-बोल निस-भोर ॥ ५ ॥
 पियकै हरी सु पाग सिर, तियकै हरियो चीर ।
 जल झरिया हरिया हुवा सब पट भीज सरीर ॥ ६ ॥

१६—वर्षा-विहार

- १—घणरो सायबो—प्रेयसीका प्रियतम । करण—करनेवाला ।
 २—महमंत—मस्त । सहरो इ०—पहाड़ोके शिखर-शिखरपर बिजली होड़
 लगाकर चमक रही है ।
 ३—धुर-अम्बर—उत्तर दिशाके आकाशमे । धर इ०—पृथ्वीपर मेघोकी
 धाराएँ झर रही हैं ।
 ४—उतराद—उत्तर दिशा । सो—सौ, १०० ।
 ५—मन जरिया इ०—जले हुअे मनोको हरा-भरा करते हैं ।
 ६—पाग—पगड़ी । जल झरिया—जल टपकते हुअे । भीज—भीगकर ।

कैसी लगे सुव्रात्रणो, धुरवाँ-धुरवाँ कत । ।
 जल झुरवाँ, सुरवाँ करै, मुरवा-गण महमंत ॥ ७ ॥
 लूमों झड, नदियों लहर, बग-पंगत भर बाथ ।
 मोरों सोर ममोलिया, सावण लायो साथ ॥ ८ ॥
 हरणी मन हरियाळियों, उर हाळियाँ उमग ।
 तीज परब, रँग तयारियों, सावण लायो सग ॥ ९ ॥
 धन धोरों, जोरों घटा, लोरों बरसत लाय ।
 बीज न मात्रै वादळाँ, रसिया ! तीज रमाव ॥१०॥
 इंद्र-धनस तणियो अजब, चातक-धुन मन भाव ।
 बीज न मात्रै वादळाँ, रसिया ! तीज रमाव ॥११॥
 मोर सिखर ऊँचा मिलै, नाचै हुवा निहाल ।
 पिक ठहकै, झरणा पड़े, हरियै डूंगर हाल ॥१२॥

७—सुवावणो—सुहावना । धुरवाँ—घन-घटा । झुरवाँ—बरसता है ।
 सुरवाँ—शोर । मुरवाँ—मोर ।

८—बग पंगत इ०—बाथे (भुजाएँ) भरकर (अर्थात् खूब) बगुलोंकी पोतें ।
 ममोलिया—बीरबहूटियों । सावण—इतनी चीजे सावन आता हुआ साथ लाया ।

९—हेरनियोंके मन हरे हो गये, कृषकोंके हृदयोंमें उमंगें उत्पन्न हुई,
 तृतीया का त्यौहार, रँग भरी तय्यारियों—ये सब सावन साथमें लाया ।

१०—टीबोमें धान खूब हो रहा है, और बादलोंकी घटाएँ जोरोसे लोरोंके
 साथ बरस रही है, बिजली इतनी चमकती है कि बादलोंमें नहीं समाती । हे
 रसिक, जैसे समयमें तीजका त्यौहार मनाओ ।

११—इन्द्र-धनस—इन्द्र-धनुष । तणियो—तन गया । अजब—निराला ।

१२—निहाल इ०—निहाल बने हुआ । ठहकै—कूकती है । हरिये इ०—
 हरे पहाड़पर चले ।

बाजरियाँ हरियाळियाँ, विच-विच वेलों फूल ।
 जे भर वूठो भादवो, मारू देस अमूल ॥१३॥
 घर नीळी, धण पुंडरी, घर गहगहै गिमार ।
 मारू देस सुहावणो, सावण साँझी वार ॥१४॥
 गह घूमी, लूमी घटा, पावस उळट्या पूर ।
 सावण महिनै, सायबा ! कदे न राखूँ दूर ॥१५॥
 सावण आयो, सायबा ! बाँधो पाग सुरग ।
 महल बैठ राजस करो, लीला चरै तुरग ॥१६॥
 वादळ तन काळो वरण घुरबो आन नगाज ।
 मद झर जळ बंगर छटा, घटा वणी गजराज ॥१७॥
 है निगाज च्याहूँ तरफ, वै निगाज वरसाळ ।
 उळटा-पळटा वादळा, चढत-वढत कर चाळ ॥१८॥
 च्यारों पासे घन घणो, वीजळ खिवै अकास ।
 हरियाळी रुत तो भली, घर सपत, पित्र पास ॥१९॥३१२॥

१३—जे इ०—यदि भादवेमे भरपूर वर्षा हो तो मारवाड़की शोभा अमूल्य हो जाय ।

१४—घर इ०—पृथ्वी हरी हो गयी, प्रियतमाका रंग निखरकर गोरा हो गया, गाँवके लोग घरोंमे बाजे बजाकर आनन्द मनाते हैं । इस प्रकार सावनकी संध्याके समय मारवाड़ बड़ा सुहावना बन जाता है ।

१५—लूमी—झुक आयी । सायबा—हे प्रियतम ।

१६—राजस—राज्य । लीला—हरा घास ।

१७—घुरबो—घुमडना, गरजना ।

१९—च्यारों पासे—चारों ओर । हरियाळी रुत—वर्षा । घर संपति इ०—ताकि पतिको कमाने परदेस न जाना पड़े ।

१७—पखवाड़ा

पख पडवासँ ओलरघो, कर सूती सिणगार ।
 नायो धणरो सायबो, दिन्नो न खंडे धार ॥ १ ॥
 बीज स आज, सहेलियाँ ! वालो ऊगो चद ।
 दाडम-हदा दतड़ा, सेज न आयो कत ॥ २ ॥
 तीज स आज, सहेलियाँ ! तीजणियाँ तेहवार ।
 गोरी सोहै आभरण, काजळ, कूँकूँ, हार ॥ ३ ॥
 चौथ चमक्को पाड़ियो घण मारूरै देस ।
 महलाँ बैठी कामणी, पीव वसै परदेस ॥ ४ ॥
 पाँचम आज, सहेलियाँ ! पाँचू बध्या ठाण ।
 उळगाणारी कोटडी हुयी पिलाँण-पिलाण ॥ ५ ॥
 छट्ट स आज, सहेलियाँ ! तीनूँ तिथ टळियाँह ।
 आवै धणरो सायबो, लेसी ऊडळियाँह ॥ ६ ॥
 आज, सहेली ! सातम जु, सोनैरो सळियाँह ।
 आसी धणरो सायबो, करसी रँगरळियाँह ॥ ७ ॥

१७—पखवाड़ा

१—पख—पक्ष, पखवाड़ा । पडवासँ—प्रतिपदासे । ओलरघो—शुरू हुआ । सूती—सोई । नायो—नहीं आया । दिन्नो—दीपक । खंडे इ०—स्थिर लौसे जल रहा है ।
 २—बीज—द्वितीया । वालो—प्यारा ।
 ३—कूँकूँ—कुकुम । आभरण—गहने, शृङ्गार ।
 ४—चमक्को पाड़ियो—बिजली चमकी । घण—बादल ।
 ५—उळगाणा—प्रवासी प्रियतम । कोटडी—डोरा । हुवो इ०—प्रस्थानकी तय्यारी होने लगी ।
 ७—सळियाँह—सलाइयो । आसी—आवेगा ।

आज, सहेली ! आठम जु, ओ पख अहलो जाय ।
 हिये खटूकै वालमो, काँटो अेडी माँय ॥ ८ ॥
 आज, सहेल्याँ ! नवम जे, ओढण नवला चीर ।
 रिमझिमकर महलाँ चढी, नहि नणदलरा वीर ॥ ९ ॥
 दस दसरावा पूजसा भर मोतीडा थाळ ।
 भजिया सो ही पावसी भर जोडी भरतार ॥ १० ॥
 आज इग्यारस आँवली, वेह नै मगलवार ।
 प्रगडै करस्याँ पारणो मुख देख्याँ भरतार ॥ ११ ॥
 बारस आज, सहेलियाँ ! बाबहियो बोलत ।
 नैणाँ सावण-भादवो, होठाँ वीज खिवत ॥ १२ ॥
 तेरस आज, सहेलडी । तीनूँ तीखा वार ।
 पिन्ननै सोहै मूँदडी, घणने नवसर हार ॥ १३ ॥
 चवदस आज, सहेलियाँ चोक्याँ बैठा राव ।
 अणचीत्या साजण मिल्या, पड्या निसाणाँ घाव ॥ १४ ॥

८—अहलो—योही, व्यर्थ । खटूकै—खटकता है । वालमो—प्रियतम ।

९—नवला—नये । नणदलरा वीर—नन्दका भाई, पति ।

१०—दस—दशमी । दसरावा—दशहरा ।

११—प्रगडै—प्रातःकाल । पारणो—व्रतके पीछेका भोजन, पारणा ।

१२—बाबहियो—पपीहा । नैणाँ इ०—नेत्रोमे श्रावण-भाद्रपद बरस रहा है और होठोंमे बिजली चमक रही है । (दोंतोंको बिजलीकी उपमा दी जाती है) ।

१३—तीखा—कठोर । मूँदडी—मुद्रिका, अंगूठी ।

१४—राव—राजा । अणचीत्या—अचित्य रूपसे । निसाणाँ इ०—नगारो पर चोट पड़ी ।

पूनम पूरो ऊगसी, रती न खांडो होय ।
 उळगाणारी गोरडी, बैठी निरमळ होय ॥ १५ ॥
 धण धायी, पित्र छाकिया, घोड़ा घास चरत ।
 पखवाडो पूरो हुयो, दिवला साख भरत ॥ १६ ॥ ३२८ ॥
 ॥ १०१५ ॥

१५—पूरो—पूरा (चन्द्रमा) । खांडो—खडित । गोरडी—गोरी, स्त्री ।
 १६—धण—प्रिया । धाई—तुलत हुई । छाकिया—छक गये । दिवला—
 दीपक । साख—गवाही ।

(८) शान्त-रस

१—काल-बलीकी महिमा

समै करै, नर क्या करै, समै-समैरी वात ।
 केई समै-रा दिन वडा, केई समै-री रात ॥ १ ॥
 समै वडी, नर क्या वडो, समै वडी बळवान ।
 काबाँ लूँटी गोपकाँ, बो अरजन, बै बाण ॥ २ ॥
 दीहा से कारज करै, जे वैरी न करत ।
 दीह पळट्टे रावणा पथ्थर नीर तरत ॥ ३ ॥
 कठै जाया, कठै ऊपन्या, कठै लडाया लाड ।
 कुण जाणै किण खाडमे जाय पडैला हाड ॥ ४ ॥
 सम्मन, साता पुरसरी रहै न अेकीसार ।
 तिल डूबै, पथ्थर तिरै, अपणी-अपणी वार ॥ ५ ॥
 सोनो-रूपो पहरती, मोत्याँ मरती भार ।
 सो कासीरै चोवटै हरचँद वेची नार ॥ ६ ॥

१—काल-बलीकी महिमा

१—समै—समय, काल । केई—किसी ।

२—काबा इ०—मलेच्छ छुटेरोने गोपियोको छीन लिया यद्यपि अर्जुन वही महाभारतका विजेता अर्जुन था और उसके पास वही धनुष-बाण थे जिनसे उसने महाभारतमे विजय पायी थी ।

३—दीहा—दिन, काल । से—वह । पळट्टे—बदलनेपर ।

४—कठै—कहों । जाया—जनमे । ऊपना—उत्पन्न हुआ । कुण इ०—कौन जानता है कि अन्तमें ये हड्डियाँ किस खाईमे जाकर पड़ेगी ।

५—साता—अच्छी स्थिति । अेकीसार—अेक-सी । वार—बारी, समय ।

६—हरचँद—प्रसिद्ध सत्यवादी राजा हरिश्चन्द । चोवटै—बाजारमे ।

मण-मण मोती पहरती, मरती मोत्याँ भार ।
 सो नर जगळ वीचमे दुख पावै निरधार ॥ ७ ॥
 तन भर सोनो पहरती, गळ मोत्याँरो हार ।
 अक दिन असो आयगो, घर-घररी पणियार ॥ ८ ॥
 ऊँचे टीबै ठीकरी घड़-घड़ गया कुँभार ।
 रावण सिरसा चल गया लकाका सिरदार ॥ ९ ॥
 जिण वन भूल न जाँवता गयँद-गवय- गिडराज ।
 तिण वन जंबुक ताखडा ऊधम मडै आज ॥ १० ॥
 जिणरै खाँधै कूदता, करता लाड हजार ।
 लाडणहारा रह गया, गया लडावणहार ॥ ११ ॥
 महिपत देता मोज, घर बैठौ घोडा घणा ।
 रोटचाँ-केरो रोज, निजराँ देख्यो, नोपला ! ॥ १२ ॥
 भावै नही ज भात, लागैविणज विडावणा ।
 रीरावै दिन-रात, रोटचाँ कारण, राजिया ! ॥ १३ ॥
 गढ-कोटाँ, पोली-पगाँ, ऊँचा-ऊँचा धाम ।
 आया जम, जिव ले चल्या, कोइ न आया काम ॥ १४ ॥
 ज्यूँ लारलड़ा वह गया. वरतमाण वह ज्याय ।
 काळ-कळतमे कळ रह्या, ठीक न, विसना, ठाय ॥ १५ ॥

८—पणियार—पनिहारी, पानी भरनेवाली ।

१०—गयँद—हाथी । गवय—रोझ । गिडराज—गुधराज । जंबुक—सियार ।

ताखडा—उपद्रवी । मडै—करते हैं ।

११—लाडणहरा—जिनका लाड़-प्यार होता था ।

१२—मोज—रीझमे, रीझकर । रोज—रोना, झीकना । निजराँ—आँखों ।

१४—पगा—पगार, चहारदिवारी ।

१५—लारलड़ा—पीछेवाले । वरतमाण—वर्त्तमान, जो अब हैं ।

पाछा मिलण न पावसी, पड सरवरसूँ पात ।
 देह छूटाँ मिलणो पछै है नहि, विसना, हात ॥१६॥
 सदा न सग सहेलियाँ, सदा न राजा देस ।
 सदा न जुगमे जीवणा, सदा न काळा केस ॥१७॥
 आसी सावण मास, वरखा रत आसी वळे ।
 साईनारो साथ वळे न आसी बीजरा ॥१८॥

२—संसारकी अनित्यता

पान झडता देखकर, हँसी ज कूँपळियाँह ।
 मो बीती तुझ बीतसी, धीरी बापडियाँह ॥ १ ॥
 गहरी लाली देखकर फूल गुमान भयाह ।
 कितरा वाग जहानमे लग-लग सूख गयाह ॥ २ ॥
 बँधी गठडिया धूळकी रही पवनसे फूल ।
 गाँठ जतनकी खुल गयी, अत धूळ-की-धूळ ॥ ३ ॥

१७—जुग—जगत । काळा केस—काले केश अर्थात् यौवन ।

१८—सावनका महीना फिर लौट आवेगा, वर्षा ऋतु भी लौट आवेगी, पर आज बचपनमे जिन साथियोंके सग खेलते-कूदते हैं, उनका साथ फिर कभी नहीं मिलेगा ।

२—संसारकी अनित्यता

१—कूँपळियाँह—कोपले । मो बीती इ०—पत्तोने उत्तर दिया कि अरी बेचारियो, ठहर जाओ, जो हमपर बीती है, वही तुमपर भी बीतेगी ।
 २—कितरा—न-जाने कितने । गुमान भया—गर्वमे भर गये ।
 ३—बँधी गठडिया—शरीर मिट्टीका बना है । पवन—जीव । जतनकी—यत्नसे बँधी हुई ।

दस दुवारको पीजरो, तामे पंछो पौन ।
 रहण अचूबो है, जसा, जाण अचूबो कौण ? ॥ ४ ॥
 जो ऊग्या सो आँथवै, फूल्या सो कुमळाय ।
 जो चिणिया सो ढह पडै, जो आया सो जाय ॥ ५ ॥
 पाणी-केरा बुदबुदा, इसी मिनखरी जात ।
 अेक दिनाँ छिप जावसी, ज्यूँ तारा परभात ॥ ६ ॥
 आया सोही जावसी, राजा-रक-फकीर ।
 कोई सिघासण बैठ, कोई पाँव लगी जजीर ॥ ७ ॥
 ऊमररै उणसार, टिगट मिल्या जग-रेलमे ।
 कै वेगा, कै वार, ठेसण-ठेसण उतरसी ॥ ८ ॥
 ज्यूँ वादळ मिल वोछडै, आप-आपसूँ आय ।
 दिन दसका मेळा भया, रहणा निहचै नाँय ॥ ९ ॥
 नदी-किनारै देखियै, सम्मन, सब ससार ।
 कै उतरचा, कै ऊतरै, (कै) बुगचा बाँध तयार ॥ १० ॥

४—दस दुवार—शरीरमे दस छिद्र है—दो आँखोके, दो नाकके, अेक मुँहका, दो गुह्यस्थानोके, दो कानोके और अेक मस्तिष्कमे ब्रह्माडका । पौन—पवनरूपी पत्नी उसमें रहता है । पीजरो—अर्थात् शरीर । रहण इ०—अैसे पिजरेमे अैसा पक्षी रहे यही आश्चर्य है, वह चला जाता है यह तो कोई आश्चर्य की बात नही । जसा—जसवंतसिंह (कविका नाम) ।

७—कोइ इ०—पुण्यात्मा सिंहासनपर बैठकर और पापी बंधे हुअे ।

८—उणसार—अनुसार । कै इ०—कोई जल्दी और कोई देरसे । ठेसण—ठेसन, स्टेशन ।

९—आप-आपसूँ—अपने-आप, स्वतः । निहचै—निश्चय ही ।

१०—कै—कई । तयार—जानेके लिअे उद्यत ।

चलणा है, रहणा नही, चलणा विसवा वीस ।

औसे सहज सुहागपर कूण गुंथावै सीस ? ॥११॥२६॥

३—यौवनापगम

जोबन था जब रूप था, गाहक था सब कोय ।

जोबन-रतन गमायकै । वात न पूछै कोय ॥ १ ॥

जोबन जोगी हो गया, फेरी देग्या द्वार ।

मैं पापण ताकत रही, फिरद्या न दूजी वार ॥ २ ॥

यहि अँगना, यहि देहरी, यही ससुरको गाँव ।

दुलहन-दुलहन टेरताँ बुढिया पड गयो नाँव ॥ ३ ॥३२॥

४—चेतावनी

ऊठ, फरीदा । जाग रे, जागणकी कर चूँप ।

यो दम हीरा लाल है, गिण-गिण रबकूँ सूप ॥ १ ॥

ऊठ, फरीदा । जाग रे, झाडू देय मसीत ।

तूँ सोवै, रब जागता, किस विध वणै पिरीत ॥ २ ॥

११—विसवा वीस—बीस विश्वे अर्थात् अवश्य ही । सहज—साधारण ।

सुहाग—अर्थात् सासारिक जीवन । सीस गुंथाना—बड़ी-बड़ी तय्यारियों करना ।

३—यौवनापगम

२—देग्या—दे गया । पापण—पापिनी, अभागी । फिरद्या—लौटा ।

३—टेरताँ—पुकारते-पुकारते ।

४—चेतावनी

१—चूप—उत्साह, प्रबल इच्छा । दम—सौंस । रब—परमात्मा । सूप—सौँप दे ।

२—मसीत—मसजिद । पिरीत—प्रीति ।

मिनख-देह प्रापत भयी, सब प्रापतकी मूळ ।
 ज्याँमे हरि प्रापत नही, सब प्रापतपै धूळ ॥ ३ ॥
 जब ही राम विसारियै, जब ही झंपै काळ ।
 सिर ऊपर करवत वहै, आय पडै जम-जाळ ॥ ४ ॥
 जसवैत, सीसी काचकी, औसी नरकी देह ।
 जतन करताँ जावसी, हर भज लाहा लेह ॥ ५ ॥
 जसवैत, वास सरायका, क्या सोवै भर नैण ।
 साँस-नगारा कूचका, वाजत है दिन-रैण ॥ ६ ॥
 काळोंकै हलहल भयी, धोळा बैठा आय ।
 हरीदास, गढ पाळट्या, गुण गोविंदका गाय ॥ ७ ॥
 रे । थोडी ऊमर रही, काय न छोडै कूड ? ।
 हिय-अधा ! तूँ नाख अब धधौँ ऊपर धूड ॥ ८ ॥
 जात वळतै साँसडै जो दीजै सोइ लम्भ ।
 विच ही वाव विलावसी, राख थयेसी सभ्भ ॥ ९ ॥
 हर भज, रे हरदासिया । दाखै ईसरदास ।
 मोल लियाँसूँ नहि मिलै कोट मोहर इक साँस ॥ १० ॥

३—प्रापत—प्राप्ति ।

४—जब ही झंपै इ०—तभी काल झपटता है । वहै—चलता है ।

५—लाहा—लाभ । लेह—ले ले, उठा ले ।

७—काळोंकै—काले केश चलनेको तय्यार हुअे । गढ पाळट्या—गढ़का अधिकार बदल गया ।

८—काय—किस लिअे । कूड—झूठ । नाख—डाल ।

९—जात वळते इ०—साँसके जाते-आते । लम्भ—लाभ । वाव—वायु, प्राण । विलावसी—विलीन हो जायगी । थयेसी—होगा । सभ्भ—सब कुछ ।

हाथों परबत तोलता, समेदों घूंट भरै ।
 ते जोधा दीसै नही, तूँ क्यो गरब करै ? ॥११॥
 चल वैभव सपत सुचल, चल जोबण, चल देह ।
 चलाचलीकै खेलमे भलाभली कर लेह ॥१२॥
 जात वळै नहि दीहड़ा, जिमि गिर-निरझरणाह ।
 उठ, रे आतम । धरम कर, सुत्रै निचता काह ? ॥१३॥
 वहतै जळ, काळू कहै, लीजै अग पखाळ ।
 वळे न, हसा । आवसो, इण सरवररी पाळ ॥१४॥
 सबसूँ हँस-हँस बोल, पर-दुखमे साथी वणो ।
 मिनख-जूण अनमोल, च्यार दिनोरी चानणी ॥१५॥
 नाम अमररी चाय, तो हो भल करपर-भला ।
 माटीमे मिल जाय, काया काची मिनखरी ॥१६॥
 पिंड पडै, पुन ना पडै, परळै पतित न होय ।
 रज्जब, सगी जीवका सुक्रत सिवाय न कोय ॥१७॥

११—हाथों इ०—पवतोको हाथोमे उठाकर तोल सकते थे तथा समुद्रोको ओक-ही घूंटमे पी जाते थे । करै—करता ।

१२—चल—चंचल, अस्थायी ।

१३—वळै—लौटते है । दीहड़ा—दिन । गिर इ०—पहाड़ी झरने । आतम—हे जीव । निचंता—निश्चिन्त । काह—क्या, किसलिओ ।

१४—पखाळनो—धोना, मजन करना । वळे—फिर । हंसा—हे जीव । इण—इस । पाळ—पार या तटपर ।

१५—मिनख-जूण—मनुष्य जन्म । चार इ०—चौदनीकी भोंति चार दिन तक रहनेवाली अर्थात् अस्थायी है ।

१६—चाय—इच्छा । तो इ०—तो भले होकर पराया भला करो ।

१७—पिंड—शरीर । पुन—पुन्य । पडै—नष्ट होता है । परळे—प्रलयमे भी । सुक्रत—धर्म, पुण्य ।

दिन दस दोलत देखकर गरब्यो कहा, गँवार । ।
जोड़त लागा वरस सौ, जात न लागै वार ॥१८॥
आया खाली हाथ, माया जोडी जनम भर ।
सुई न चालै साथ, खाली हाथों जावसी ॥१९॥
काया अमर न कोय, थिर माया थोडी रहै ।
इळमे बातों दोय, नामा कामा, नोपला ! ॥२०॥
सम्मन, रोवै कूणकूँ, हँसै न कूण विचार ।
गया स आवणका नही, रह्या स जावणहार ॥२१॥
हरीदास, लीजै नही, कचन वदलै काच ।
जो कुछ गया स जाण दे, तूँ रहतासूँ राच ॥२२॥
माया मेरे रामकी, धरणीधरकी देह ।
पूँजी साहूकारकी, जस कोई कर लेह ॥२३॥५५॥

५—पश्चात्ताप

रात गमायी सोयकर, दिवस गमायो खाय ।
हीरा जलम अमोल था, कौडी वदलै जाय ॥ १ ॥

-
- १८—गरब्यो—गर्वमे भर गया । वार—देरी ।
१९—माया—सम्पत्ति । जावसी—जावेगा ।
२०—थिर इ०—सम्पत्ति थोडे ही समय तक स्थिर रहती है ।
२१—कूणकूँ—किसलिये । कूण विचार—क्या विचार करके । गया—जो चले गये । स—सो, वे । रह्या—जो पीछे रह गये हैं । इळमे इ०—इसमे तो दो ही बातें सारकी हैं—नाम कर लेना और कर्त्तव्य कर लेना ।
२२—रहतो—जो बच गये हैं । राच—प्रेम कर, संतोष कर ।

५—पश्चात्ताप

१—जलम—जन्म । वदलै—बदलेमे ।

दाढ़, पछतावा रह्या, सक्या स ठाहर लाय ।
 अरथ न आया रामके, ओ तन यूँही जाय ॥ २ ॥
 दाढ़, जैसा नाम था, तैसा लीया नाँय ।
 काती करस्याँ खेत ज्यूँ होस रही मन माँय ॥ ३ ॥
 सुमरणका साँसाँ रह्या, पछतावा मन माँय ।
 दाढ़, मीठा राम-रस सगळा पीया नाँय ॥ ४ ॥
 तुळसी, या ससारमे सरचो न अेकौ काम ।
 दुबधामे दोनूँ गया, माया मिळी न राम ॥ ५ ॥
 धीरम, धरिया ही रह्या का-पुरसाँका माल ।
 सुकरित-सोदा कर गया, जे साईँका लाल ॥ ६ ॥
 हरीदास, सकट पड्याँ सगा न दीसै कोय ।
 राम सगा सो परहरचा, कुसळ कठाँसूँ होय ॥ ७ ॥ ६२ ॥

६—हरिभक्ति

साँई । तेरी यादमे जिन तन कीया खाख ।
 सोनो वाकी खवरु है चूल्हेकी राख ॥ १ ॥

२—यूँही—योही, व्यर्थ ।

३—कानी इ०—कात्तिक मासमे खेत जोतनेसे । होस—इच्छा ।

४—सगळा—सारा । पीया—पिया ।

५—सरयौ—पूरा हुआ । दुबधा—द्विविधा, अनिश्चय ।

६—धीरम—कविका नाम । कापुरस—कायर, नीच । सुकरित-सोदा—
 पुण्योका सौदा । साँईका लाल—परमात्मा के प्यारे ।

७—पड्यो—आ पडा । सगा—बन्धु, सहायक । परहर्या—भुला दिया,
 छोड़ दिया । कठाँसूँ—कहाँसे ।

६—हरिभक्ति

१—खाख—खाक । सोनो इ०—उसकी चूल्हेकी राख भी वास्तवमे
 सोना है ।

सॉई ! टैडी अँखियाँ, वैरी खलक तमाम ।
 टुकियक झोला महरका, लक्खूँ करै सलाम ॥ २ ॥
 कब सबरी चौका दिया, कब हर पूछी जात ? ।
 प्रीत पुरातन जाणकर फळ पाया रुवनाथ ॥ ३ ॥
 जळके न्हाये, परसरा, पतित न पावन होय ।
 पावन हुवै हर-नाँत्रसँ साध-वेद कह सोय ॥ ४ ॥
 मूँदँ जाका सरवणा, फोडूँ जाका नैण ।
 काटूँ-वाडूँ जीभडी, हर विन उचरै वैण ॥ ५ ॥
 जाकै हिरदै हर वसै, हर-भगताँसँ प्यास ।
 खोजी छानी क्यूँ रहै कसतूरीकी वास ॥ ६ ॥
 झूठा माणक-मोतिया, झूठी जगमग जोत ।
 झूठा सब आभूखणा, सॉचि पियाजिरी पोत ॥ ७ ॥
 झूठा पाट-पटबरा, झूठा दिखणी चीर ।
 सॉचि पियाजिरी गूदडी, निरमळ रहै सरीर ॥ ८ ॥
 छप्पन भोग वहाय दे, उण भोगनमे दाग ।
 लूण-अलूणो ही भलो अपणै पियाजिरो साग ॥ ९ ॥

२—सॉई—हे स्वामिन् ! यदि तुम्हारी ओँखे थोड़ी भी टेढ़ी हो तो सारा संसार शत्रु हो जाता है । टुकियक—थोडा-सा । महर—दया ।

३—सबरी—शबरी, भीलनी । हर—भगवान । पुरातन—पुरानी । फळ पाया—(जूटे) फल खाये । रुवनाथ—श्रीराम ।

५—सरवणा—कान । जाका—उसके । वैण—वचन ।

६—खोजी—खोजनेपर । छानी—छिपी ।

७—पियाजी—प्रियतम, परमात्मा । पोत—माला ।

८—दिखणी चीर—दक्षिणका बहुमूल्य वस्त्र ।

९—लूण-अलूणो—नमक हो चाहे न हो ।

छैल विराणो लाखको, अपणै काज न होइ ।
 ताके सग सिधारताँ भला न कहसी कोइ ॥१०॥
 देख विराणै निवाळकूँ क्यूँ उपजावै खीज ।
 कालर अपणो ही भलो, जामे निपजै चीज ॥११॥
 भगति-भाव भादू नदी सभी उठी घहराय ।
 सळता सोई जाणियै, जेठ मास ठहराय ॥१२॥
 वादळ-वादळ वीजळी, अैसे घट-घट राम ।
 मूरख मरम न जाणियो, पायो नाम न ठाम ॥१३॥
 लाल-लाल सब ही कहै, सबकै पल्लै लाल ।
 गाँठ खोल परखै नही, ज्यौसँ फिरै कँगाल ॥१४॥
 कसतूरी कुडळ वसै, मृग हूँदै वन माँय ।
 अैसे घट-घट राम है, दुनिया देखै नाँय ॥१५॥
 सो साँई तनमे वसै, ज्यो फूलनमे वास ।
 कसतूरीकै मिरग ज्यो, फिर-फिर सँघै घास ॥१६॥
 दिल माँही दीदार है, दूर गयो कछु नाँय ।
 परसा, भरम न भूलियै, पति पोढ्या पुर माँय ॥१७॥

१०—विराणो—परायो । सिधारताँ—जानेसे ।

११—निवाँळ—ऊपजाऊ जमीन । क्यूँ इ०—क्यो खिजाता है ? कालर—
जो उपजाऊ न हो अैसी जमीन । निपज—पैदा होती है ।

१२—भादू-नदी—भादोकी नदी, अैसी नदी जो वर्षामे उमड़ पड़े, पर
बादमे सूख जाय । सळता—नदी ।

१५—कुण्डळ—नाभिमे ।

१७—दीदार—दर्शन । पति—परमात्मा रूपी प्रियतम । पोढ्या—सोये हैं ।

दूर कहाँसूँ दूर है, नेड़ा तिणसूँ नाँय ।
 नेड़ा तिणसूँ, परसरा, जो खोजै दिल माँय ॥१८॥
 नाघर भला, न वन भला, जहाँ नही निज नाम ।
 दादू, उनमन मन रहै, भला त सोई ठाम ॥१९॥
 भँवरा लुबधी वासका, मोहै नाद कुरग ।
 दादूका मन रामसूँ, दीपक-जोत पतग ॥२०॥
 श्रवणा राच्या नादसूँ, नैणा राच्या रूप ।
 जिभ्या राची स्वादसूँ, दादू अक अनूप ॥२१॥
 सुन्न सरोवर, हँस मन, मोती आप अनत ।
 दादू, चुग-चुग चॉचभर, यूँ जन जीवै संत ॥२२॥

७—ईश्वर-विरह

मन चित चात्रँग ज्यूँ रटै, पिव-पिव लागी प्यास ।
 दादू, दरसण कारणै पुरवौ मेरी आस ॥ १ ॥
 विरहिण कुरळै कुज ज्यूँ, निस-दिन तडफत जाय ।
 राम सनेही कारणे, रोवत रैण विहाय ॥ २ ॥

१८—नेड़ा—निकट ।

१९—निज—अर्थात् परमात्माका । उनमन—परमात्माके विरहमे व्याकुल ।

२०—लुबधी—लोभी । वास—सुगन्ध ।

२१—श्रवणा—कान । राच्या—अनुरक्त हुआ । जिभ्या—जीभ ।

२२—आप अनन्त—स्वयं परमात्मा । चॉच—चोच ।

७—ईश्वर-विरह

१—चात्रँग—चातक । कारणे—ल्लिखे । पुरवौ—पूरी करो ।

२—कुरळै—करुण शब्द करती है । कुंज—क्रौंच । रैण—रात । विहाय—बीतती है ।

दादू, इण ससारमे मुझ-सा दुखी न कोय ।
 पीव मिलणकै कारणै मै सर भरिया रोय ॥ ३ ॥
 विरही जन जीवै नही, कोट कहै समझाय ।
 दादू, गहला हो रहै, तडफ-तडफ मर जाय ॥ ४ ॥
 देख्योका अचरज नही, अणदेख्योका होय ।
 देख्यो ऊपर दिल नही, अणदेख्योको रोय ॥ ५ ॥
 सबद तुमारा ऊजळा, चिड़िया क्यो कारी ? ।
 तुँही-तुँही निस दिन करुँ, विरहाकी मारी ॥ ६ ॥ ६० ॥

८—परमात्माका भरोसा

दिया सिराणै ठीकरा, रह्या नचीता सोय ।
 धीरम, आसा अलखकी, ताकी होड न होय ॥ १ ॥
 सुख मानै तो सुख है, दुख मानै तो दुख ।
 सच्चा सुखिया सोय है, दुख मानै ना सुख ॥ २ ॥
 रिजक न पल्लै बाँधता, पछी ओ दरवेस ।
 जिनका तकिया रबब है, तिनकै रिजक हमेस ॥ ३ ॥

४—कोट—करोडो । गहला—पागल ।

५—अणदेख्योका—नही देखे हुआ का ।

६—ऊजळा—उजला । तु ही-तुँ ही—(१) तूही है तूही है (२) लैलड़ी नामक चिड़ियाकी बोली ।

८—परमात्माका भरोसा

१—सिराणै—सरहाने । नचीता—निश्चित होकर । धीरम—कविका नाम । अलख—परमात्मा । होड—होड, बराबरी ।
 २—रिजक—निर्वाहके साधन, धन-दौलत । दरवेस—फकीर, साधु ।
 तकिया—सहारा । रबब—परमात्मा ।

साँसा मत कर मूरखा सिरपर है साँई ।
 जो कुछ लिख्या लिलाटमे भेजेगा यौई ॥ ४ ॥
 साँसा मत कर, मूरखा सिरपर है किरतार ।
 वोही सारे जगतका साँसा मेटणहार ॥ ५ ॥
 जण-जणरो मुख जोय जाचक भटकै जगतमे ।
 सबरो दाता सोय उणसूँ ही पूरा पडै ॥ ६ ॥
 कीड़ीनै कणको, मण को भोजन मैगळों ।
 करता जण-जणको भेजै जुगमै भैरिया । ॥ ७ ॥
 खग इण साकरखोरके सग न साकर गूण ।
 सब दिन पूरै साँइया चाँच दयी सो चूण ॥ ८ ॥
 कोण किसीको देत है, देत करम शकझोर ।
 उळझै-सुळझै आपही धजा पवनकै जोर ॥ ९ ॥ ९६ ॥

९—साधु

साधू सत कर बैठ ज्या', साधू वो ही ठीक ।
 वाको साधू मत कहो, घर-घर माँगै भीख ॥ १ ॥

४—साँसा—सोच-फिक्क । मूरखा—हे मूर्ख । यौही—यही ।

६—सोय—वही परमात्मा । उणसूँ ही—उसीसे ।

७—कीड़ीनै—चीटीके लिअे । मण को—अेक मनभर । मैगळों—हाथियोके लिअे । करता इ०—जन-जनका कर्त्ता अर्थात् परमेश्वर । जुग—जग ।

८—खग इ०—इस शक्करखोरे पक्षीके साथ शक्करका बर्त्तन कभी नहीं रहता, फिर भी परमात्मा सदा उसे शक्कर खानेको देता है । जो चीच देता है सो चून भी देता है, जिसने मुँह दिया है वह खानेको भी देगा ।

९—धजा—ध्वजा, झंडी । करम—कर्म ।

९—साधु

१—बैठ ज्या'—बैठ जाता है ।

माया देख्यो मन खुसी, मुळक पसारै हाथ ।
 हरीदास, तूँ मत करचे, बाँ चोरोको साथ ॥ २ ॥
 लाँबा तिलक लगाय, फटक धजा उडती फिरै ।
 खोटो दाणो खाय, कीया तिरसी, केलिया ॥ ३ ॥
 साधू वही सराहिये, दुखै दुखावै नाँय ।
 फल-फूलन छेडै नही रहै वगीचै माँय ॥ ४ ॥
 बहता पाणी निरमळा, बँध्या गँदेळा होय ।
 साधू जन रमता भला, दाग न लागै कोय ॥ ५ ॥
 साँईसँ साँचा रहो, बदाँसँ सतभाव ।
 भावै लाँबा केस रख, भाँवै घोट मुँडाव ॥ ६ ॥
 साधू माई-बाप है साधू भाई-बन्द ।
 साधू मिलावै रामकूँ, काटै जमका फन्द ॥ ७ ॥ १०॥

१०—भगवानकी महिमा

धरती सब कागद करूँ, कलम करूँ वणराय ।
 सात समेंद स्याही करूँ, हरि-गुण लिख्या न जाय ॥ १ ॥
 बीज भळाहळ, जळ प्रघळ, नदियाँ खळकै नीर ।
 रीता सरवर कुण भरै राज विना, रघुवीर ॥ २ ॥ १०॥

२—खुसी—प्रसन्न । मुळक—मुसकुराकर । तूँ मत इ०—ऐसे लोग साधु नहीं, चोर हैं, उन चोरोका साथ तूँ कभी मत करना ।

५—गँदेळा—मैला, गँदला । रमता—धूमते ही ।

६—बदा—मनुष्य । भावै—चाहे ।

१०—भगवान की महिमा

१—वणराय—वन-राशि, जगल । समेंद—समुद्र ।

२—बीज इ०—बिजली खूब चमक रही है । प्रघळ—खूब । राज—आप ।

११—करुण-रस

टोळीसँ टळताँह हिरणा मनमाठा हुवा ।
 ब्राल्हा वीछडताँह जीवै किण विध, जेठवा । ॥ १ ॥
 आसी सावण मास, वरखा रत आसी वळै ।
 साईनारो साथ वलै न आसी, वीझरा । ॥ २ ॥
 त्हारा बोल-तणाह भणकारा आवै मनै ।
 उपजै घाट घणाह फेर न देखँ, फारबस । ॥ ३ ॥
 लाख लडाया लाड, सुख सो तो सपना भया ।
 झाझा दुखका झाड फळबा लागा, फारबस । ॥ ४ ॥
 कुरजडियाँ कुरळा रही देख विरगा ताल ।
 जिणरी जोडी वीछडी जिणरा कोण हवाल ? ॥ ५ ॥ ११३ ॥
 ॥ ११२ ॥

११—करुण-रस

१—अपने टोलेसे बिछुडते ही हरिण मनमें उदास हो उठे । प्यारोके बिछुड जानेपर कोई कैसे जीवित रह सकता है ?

२—सावनका महीना लौट आवेगा, वर्षा ऋतु भी लौट आवेगी, परन्तु जिन समवयस्क साथियोंके साथ हम बचपने में खेले-कूदे हैं, उनका साथ फिर कभी नहीं लौटेगा ।

३—हे फारबस ! तेरी बोली अब भी मेरे अतरमे गूँज उठती है, हृदयमे अनेक भाव पैदा होते हैं, परन्तु तुझे फिर नहीं देखता हूँ (तुम मुझे नहीं दीख पड़ते) ।

४—हे फारबस ! लाखो लाड लडाये थे सो वे सुख तो आज स्वप्न हो गये और गहरे दुःखके झाड फलने लगे हैं ।

५—सरोवरको बिरंगा देख कर क्रौंच पक्षी करुण स्वरसे बोल उठे । भला, जिनकी जोड़ी बिछुड गयी, उनका क्या हाल होगा ?

(६) प्रकीर्णक

१—वर्षा-संबंधी

परभाते मेह डबरा, दोपाराह तपंत ।
 रात्यूँ तारा निरमळा, चेला । करो गच्छत ॥ १ ॥
 परभाते मेह डबरा, सांझे सीला वाव ।
 डक कहै, सुण भडुळी । काळों-तणा सभाव ॥ २ ॥
 दिन-ऊगाँ गह डबरा, आथण झीणी वाळ ।
 सहदे कहै रे भिडला । अँ अहनाणाँ काळ ॥ ३ ॥
 दिन-ऊगाँरी चीतरी, सिभ्यारा गडमेळ ।
 रात्यूँ तारा निरमळा, अँ काळोंरा खेल ॥ ४ ॥
 ऊगतैरो माछळो, आथमतैरो भोग ।
 डक कहै, सुण भडुळी ! नदियाँ चढसी गोग ॥ ५ ॥

१—वर्षा-सम्बन्धी

१—सबेरे मेहका आडम्बर हो, दुपहरको गर्मी पडे और रातमे तारे निकल आवे तो, हे शिष्य ! यहाँ से चले चलो (क्योंकि अकाल पडेगा) ।

२—सबेरे मेहका आडम्बर हो और संध्याको ठण्डी चले तो डंक कहता है कि हे भडुली, ये अकालके लक्षण है ।

३—सबेरे मेहका आडम्बर हो और संध्याको बादल कम हो जायें तो ये अकाल के लक्षण हैं ।

४—सबेरे छितराये हुअे बादल हो और संध्याको गहरी घटा हो और रातको आकाश साफ होकर तारे निकल आवे—ये अकालके खेल हैं ।

५—यदि सबेरे इद्रधनुष और सूर्यास्त के समय लाल किरणे दिखाई दे तो नदियो मे अवश्य बाढ आवेगी ।

कलसै पाणो गरम है, चिडियाँ न्हावे धूर ।
 ले अंडा चीटी चढै, तो वरखा भरपूर ॥ ६ ॥
 धुर असाढ, पडवादिवस, जे अबर गरजत ।
 छत्री-छत्री जूझतै, निहचै काळ पडत ॥ ७ ॥
 आसाढाँरी सुद नम, घण वादळ, घण बीज ।
 नाळा - कोठा खोल दो, राखो हळ नै बीज ॥ ८ ॥
 सावण पहले पाखमे जे तिथ ऊणी काय ।
 कइयक-कइयक देसमे टाबर वेचै माय ॥ ९ ॥
 सावण पहली पचमी, मेह न माँडै आळ ।
 पीव । पधारो मालवै, हूँ जाऊँ मोसाळ ॥ १० ॥
 सावण पहली पचमी, ना वादळ ना बीज ।
 हल फाडो ईधण करो, ऊभा चाबो बीज ॥ ११ ॥
 कातक सुद अकादसी, वादळ - विजळी होय ।
 तो असाढमे, भडुळी । वरखा चोखी जोय ॥ १२ ॥

६—कलसेमे पानी गर्म हो, चिडियाँ धूलमे नहावे और चीटियों अडे लेकर ऊपर चढ़े तो (जान लो कि) भरपूर वर्षा होगी ।

७—आसाढ कृष्णा प्रतिपदाको आकाशमे बादल गरजे तो क्षत्रियोमे युद्ध होता है और निश्चय ही अकाल पडता है ।

८—आसाढ सुदि नवमीको खूब बादल और खूब बिजली हो तो नाले-कोठे खोल दो और हल तथा बीज पासमे रखो (वर्षा होगी) ।

९—सावण वदीमे यदि कोई तिथि घट जाय तो किसी-किसी देशमे ऐसा भारी अकाल पडता है कि माताएँ बालको तकको बेचने लगती हैं ।

१०—सावन कृष्ण पचमीको मेह न धिरे तो हे पति ! तुम मालवे जाओ और मै पीहर जाती हूँ (अकाल पड़ेगा) ।

मिगसर वद आठम घटा वीज समेती जोय ।
 तो सावण वरसै भलो, साख सवाई होय ॥१३॥
 पोस अँघेरी सत्तमी जो पाणी नहि देय ।
 तो अदरा वरसै सही, जळ-थळ अेक करेय ॥१४॥
 पोस मास दसमी दिवस वादळ चमकै वीज ।
 तो वरसै भर भादवो, साधौ । खेलो तीज ॥१५॥
 माघ सुदी पूनम दिवस चाँद निरमळो जोय ।
 पसु वेचो, कण सग्रहो, काळ हळाहळ होय ॥१६॥
 होळी सुक्क-सनीचरी, मगळवारी होय ।
 चाक चहोडै मेदनी, विरळा जीवै कोय ॥१७॥
 जेठ वदी दसमी दिवस जो सनिवासर होय ।
 पाणी होय न धरण पर, विरळा जीवै कोय ॥१८॥
 आखा रोहण वायरी, राखी स्रवण न होय ।
 पोही मूळ न होय, तो महि डोलती जोय ॥१९॥
 मूळ गळथो, रोहण गळी, अद्रा वाजी वाय ।
 हाळी । वेचो वळदिया, खेती लाभ नसाय ॥२०॥

१३—समेती—सहित । साख—फसल ।

१४—अँघेरी—कृष्णपक्षकी । आदरा—आर्द्रा नक्षत्रके समय (आषाढमे)

१५—खेलो तीज—आनंद मनावो ।

१६—कण—नाज । सग्रहो—जमा करो । हळाहळ काळ—भयकर अकाल ।

१७—चाक इ०—पृथ्वीकी हालत भयकर होगी ।

१९—आखातीजको रोहिणी नक्षत्र न हो, राखी पूनम (रक्षाबंधन) को श्रवण नक्षत्र न हो और पौषकी पूर्णिमाको मूल नक्षत्र न हो तो पृथ्वीके लोगोको भटकते देख लो (अकाल पड़ता है) ।

२०—मूल नक्षत्रमे पानी बरसे और रोहिणीमे पानी बरसे तथा आर्द्रा नक्षत्रमे हवा चले तो हे किसान ! बैल बेच दो, खेतीमे लाभ नहीं होगा ।

दो असाढ, दो भादवा, दो असोजके माँय ।
 सोना-चाँदी वेचकै, नाज विसावो, साय ! ॥२१॥
 सुक्करवारी वादली, रहै सनीचर छाँय ।
 डंक कहै, सुण भड्डुळी, विन वरस्याँ नहि जाय ॥२२॥
 जाडैमे सूतो भलो, बैठो वरखा काल ।
 गरमीमे ऊभो भलो, चोखो करै सुकाळ ॥२३॥
 मीन सनीचर, करक गुरु, जो तुळ मगळ होय ।
 गेहूँ—गोरस—गोरडी, विरळा विळसै कोय ॥२४॥
 मगळ-रथ आगे हुवै, लारे हुवै ज भाण ।
 आरभ्या यूँही रहै, ठाली रहै निवाण ॥२५॥

२१—जिस बरस दो आपाढ़ या दो भाद्रपद या दो आसोज हो, उस बरस अकाल पडेगा और अन्न सोने-चादीसे भी महँगा हो जायगा, इसलिअे हे महाजनो ! सोना-चादी छोडकर अनाज इकट्ठा करो ।

२२—शुक्रका (बरसा) बादल शनिवार तक रहे तो वह बिना बरसे नही जाता ।

२३—द्वितीयाका चद्रमा जाडेमे सोया अच्छा, वर्षामे बैठा अच्छा और गर्मीमे खडा अच्छा, इससे सुकाल होता है ।

२४—यदि शनि मीन राशिमे, गुरु कर्कमे और मंगल तुलामे हो तो कोई बिरला आदमीही गेहूँ, दूध-दही और प्रियतमाका आनंद उठाता है (वर्षा न होनेसे गेहूँ नही पैदा होगा, न दूध-दही मिलेगा) ।

२५—मगलका रथ आगे हो और सूर्य (का रथ) पीछे हो अर्थात् मंगल सूर्यसे आगेवाली राशिमे हो तो आरंभ किये काम पूरे नहीं होते और जलाशय खाली रह जाते हैं (वर्षा नही होती) ।

मिरगा वाव न वाजिया, रोहण तपी न जेठ ।
 क्याँनै बाँधो झूँपडा, बैठो वडला हेठ ॥२६॥
 जेठ, दीत, भादूँ सनी, माह ज मगळ होय ।
 परजा भटकै अन विना, विरला जीवै कोय ॥२७॥
 रात्यूँ बोलै कागला, दिनमे बोलै स्याळ ।
 कै नगरी राजा मरै, (कै) पडै अचूको काळ ॥२८॥

२—कूट व पहेलियाँ

(१)

दधसुत कामण कर लिये करण हस-प्रतिपाळ ।
 वीच चकोरन चुग लिये, कारण कोण, जमाल ? ॥ १ ॥
 अरुणी राची करन पै, ताकी झिलकत कोर ।
 पावकके भोरे भये, ताते चुगत चकोर ॥ २ ॥

२६—मृगशिर नक्षत्रमे (सूर्यके होते समय) हवा नही चली और जेठमे रोहिणी नक्षत्रमे (सूर्यके रहते समय) गर्मी नही पडी तो फिर क्यों झोपड़ियाँ बनाते हो, बड़के नीचे ही बैठे रहो (वर्षा नही होगी) ।

२७—जेठमे पौँच इतवार, भादोमे पौँच शनि और माघमे पौँच मगल हो तो प्रजा बिना अन्नके भटकती है और कोई बिरले ही जीते हैं ।

२८—रातमे कौवे बोले और दिनमे सियार बोलें तो या तो नगरीका राजा मरता है या अवश्य ही अकाल पड़ता है ।

२—कूट व पहेलियाँ

१—दधसुत—मोती । कामिनीने हंसोको चुगानेके लिये मोती हाथमे लिये पर हँस उड़कर पास नही आते हैं और चकोर उन्हें चुग लेते हैं । हे जमाल, इसका क्या कारण है ?

२—अरुणी इ०—हाथोमे महँदी लगी हुई थी, उसका प्रतिबिम्ब मोतियोपर पड़ रहा था इससे अङ्गारोके धोखेमे पड़कर चकोर मोतियोको चुग रहे हैं ।

गोरी दधसुत कर गह्यो, हसनके प्रतिपाळ ।
 उडै न हस, चकोर चुगे, कारण कोण जमाल ? ॥ ३ ॥
 कामण जावक-रग रच्यो, दमकत मुकता-कोर ।
 इम हसा मोती तजे, इम चुग लिये चकोर ॥ ४ ॥
 वायस, राह, भुजग, हर, लिखत त्रिया ततकाळ ।
 लिख-लिख मेढे सुंदरी, कारण कोण, जमाल ? ॥ ५ ॥
 माळन वेचत केवळकै, वदन छिपावत बाळ ।
 लाज न काहूकी करै, कारण कोण, जमाल ? ॥ ६ ॥
 सिव-अँग-भूखण कर ग्रहे, वण बैठी यो बाळ ।
 पिव कारण विग्रह करै, कारण कोण, जमाल ? ॥ ७ ॥
 सजिसोरह, बारहपहिरि, चढी अटा अक बाळ ।
 उत्तरी कोयल-बोल सुण, कारण कोण, जमाल ? ॥ ८ ॥
 उमड घटा घन देखिकै चढी अटा पर बाळ ।
 मोतिन लड मुखमे लयी, कारण कोण, जमाल ? ॥ ९ ॥
 जमला हूँढण हौ गयी, भूल पडी निसि ताल ।
 अक केमळ दो पाँखडी, वीचो-वीच, जमाल ? ॥ १० ॥

४—कामण—कामिनीके हाथ मे महँदी लगी थी जिसका रंग मोतियोंमे प्रतिबिम्बित हो रहा था इसलिये उन्हे अङ्गार समझकर हसोने छोड़ दिया और चकोरोने चुग लिया ।

५—राह—राहु ।

६—माळन—मालिनी । केवळकू—कमलको । वदन—अपना मुख ।

नोट—मुखचन्द्रके सामने होनेसे कमल मुखझा जाते है इसलिये बाळा अपना मुख छिपाती है ।

८—सोरह—सोलह श्रुगार । बारह—बारह आभरण ।

९—लड—लट, लड़ी ।

इत आवत, उत जात है, भगतनके प्रतिपाळ ।
 वसी सजवत कदम चढ, कारण कोण, जमाल ? ॥११॥
 चढ गहण जब होत है, दुनी देत है माल ।
 विरहिणि लोग ज देत है, कारण कोण, जमाल ? ॥१२॥
 त्रसावत सुन्दर भयी, गयी सरोवर-पाळ ।
 सर मूक्यो, आणेंद भयो, कारण कोण, जमाल ? ॥१३॥
 देख, सखी ! अक आचरज, सरवर पैलै तीर ।
 मृग जैसे पाणी पिवै, हाथ न झेलै नीर ॥१४॥
 बाळपणै धोळा भया, तरुणपणै भया लाल ।
 ब्रध्धपणै काळा भया, कारण कोण, जमाल ? ॥१५॥

(२)

विरह वियापी रैण भर, प्रीतम विन तन खीण ।
 वीण अलापी देख ससि, किस गुण मेल्ली वीण ? ॥१६॥
 वीण अलापी देख ससि रयणी नाद सलीण ।
 ससहर-मृग-रथ मोहियो, तिम हँस मेल्ली वीण ? ॥१७॥

१२—गहण—ग्रहण । दुनी—दुनिया ।

१३—त्रसावत—प्यासी ।

१४—पैलै तीर—परले किनारे । झेलै—छूता है ।

१५—धोळा—स्वेत । उत्तर—अफीम ।

१६—विरह इ०—विरहसे आकुल नायिकाने विनोदार्थ वीणा बजाना आरम्भ किया पर चन्द्रमाको देख करके उसे किसलिअे रख दिया ?

१७—वीण इ०—उसका वीणा बजाना सुनकर चन्द्रमाके रथके मृग मुग्ध हो गये और वे चलना भूल गये । यह देखकर नायिकाने हँसकर वीणाको रख दिया ।

सुन्दरि चोरे संग्रही, सब लीधा सिणगार ।
 नकफूली लीधी नही, कहसखि । कोणविचार ? ॥१८॥
 अहर-रग रातो हुवै, मुख-काजळ मसि व्रन्न ।
 जाण्यो, गुंजाहळ अछै, तेण न दूक्यो मन्न ? ॥१९॥
 परदेसाँ प्री आवियो, मोती आप्या जेण ।
 धण कर-कमळाँ झालिया, हँसकर नाख्या केण ? ॥२०॥
 कर राता, मोती नमळ, नयणे काजळ-रेह ।
 धण भूली गुंजाहळे, हँसकर नाख्या तेह ॥२१॥
 बहु दिवसे पिव आवियो, सझिया त्री सिणगार ।
 निजर दिखायी आदरस, किम सिणगार उतार ? ॥२२॥
 इन्द्राँ-वाहण मासिका, तास-तणै उणिहार ।
 तस भख हूवो पाहुणो, तिम सिणगार उतार ॥२३॥

१८—सुन्दरि इ०—चोरोने किसी सुन्दरीको पकड़कर उसके सब श्रृंगार छीन लिए, पर नकफूली (नाकका अंक गहना) नहीं ली, इसका क्या कारण ?

१९—अहर इ०—अधरका रंग लाल था, मुखपर लगे हुअे काजलका रंग काला था । दोनोंका प्रतिबिम्ब नकफूलीके मोतीपर पड़ रहा था, इससे चोरोने उसे गुंजा समझा और छोड़ दिया ।

२०—परदेसाँ इ०—परदेशसे प्रियतमा आया जो प्रियतमके लिए मोती लाया । प्रियतमाने उन्हें हाथमे लिया पर हाथमे लेते हँ, हँसकर फेक दिया । सो क्यों ?

२१—कर इ०—हाथका रंग लाल था, मोती सफेद रंगके थे, ओंखोंमे काजलकी रेखा थी जिसका रंग काला था । सफेद मोतियो पर हाथका लाल और काजलका काला रंग प्रतिबिम्बित हो रहा था जिससे प्रियतमाने उन्हें भूलसे गुंजाफल समझा और फेक दिया ।

२३—इन्द्रा इ०—इन्द्रका वाहन हाथी, उसकी नासिका यानी सूँडके आकार वाला अर्थात् सोंप । तस इ०—पाहुना यानी प्रियतम उसका भक्ष्य बन गया ।

वणि आणी रहसी नही, रहसी सुथारी ।
 सोनारी जासी परी, (कह) भावज कूँभारी ॥२४॥२२॥

(३)

अजा सहेली ता रिपू ता जननी भरतार ।
 ताके सुतके मीतको सिवरूँ वारवार ॥ १ ॥
 ससिको सुत घटमे नही मोह-रिपुको नही लेस ।
 भवन-जोव-सुतसो हियो, काह करूँ उपदेस ? ॥ २ ॥
 सम्मन, वै फळ कूण-सा, जो पाके कडवास ।
 काचा लगै सुवावणा, गडुर करै मिठास ? ॥ ३ ॥
 सिवसुत तो सारँग भयो, तो सुत दीनी पूठ ।
 भयँग-डसण-रिपुबोलियो, जद मै आयी ऊठ ? ॥ ४ ॥

२४—वणिआणी इ०—इस दोहेके वणिआणी, सूथारी, सोनारी और कूँभारी शब्द श्लिष्ट हैं। वणिआणी—(१) बनियाइन (२) भावी बन आर्या है। सुथारी—(१) सुथारिन (२) वह तेरी। सोनारी—(१) सुनारिन (२) वह स्त्री यानी सीता। कूँभारी—(१) कुम्हारिन (२) कुभकर्णकी।

कूँभारी भावज अर्थात् कुभकर्णकी भाभी मदोदरी रावणसे कहती है कि अब वणिआणी अर्थात् भावी बन आर्या है, वह नारी अर्थात् सीता रहेगी नहीं, जो कुछ रहेगी वही तेरी है (सू—सो, थारी—तेरी) और सो नारी (सो—वह। नारी—स्त्री) अर्थात् सीता चली जायगी।

१—अजा इ०—बकरीकी सहेली भेड़, उसका शत्रु कौंटा, उसकी माता धृथ्वी, उसका पति इंद्र, उसका पुत्र अर्जुन, उसके मित्र श्रीकृष्ण।

२—ससिको सुत—बुध, बुद्धि। मोह-रिपु—ज्ञान। हियो—प्रेम।

३—कूण-सा—कौनसे। पाके इ०—पकनेपर कडवे हो जाते हैं।

उत्तर—मनुष्य।

सारँगनै सारँग गह्यो, सारँग बोल्यो आय ।
जो सारँग सारँग कहै, सारँग मुखसँ जाय ॥ ५ ॥
लछ्मीपतरै कर वसै, पाँच अक परवाण ।
पहलो आखर छोडकर दीजै चतर-सुजाण । ॥ ६ ॥
सिवसुत-माता - नाँवरा आखर च्यार सुवेस ।
मध्य वरण दो छोडकर भेजो, सजन हमेस ॥ ७ ॥
दीपक जळताँ जो पडै, तीन आँक परवाण ।
पहलो आखर छोडकर लाज्यो, चतर सुजाण । ॥ ८ ॥
वायस-बीजो नाम, ते आगळ लल्लो ठवै ।
जे तू हुवै सुजाँण, तो तू बहिळो मोकळे ॥ ९ ॥
काजळ-वरणो, अे सखी । मूवो अेक पुरख्ख ।
बाळनवाळा कोइ नही, रोवणवाळा लख्ख ॥ १० ॥
सख सरोखो ऊजळो, गज-हस्तीरो दंत ।
इणरो अरथ बतायकर, रोटी जीमो, कत ? ११ ॥

६—लक्ष्मीपति—विष्णु । उत्तर—सुदर्शनका पहला अक्षर छोड़ दिया तो दर्शन हुआ ।

७—सिव इ०—शिवके पुत्रकी माता पारवती, उसके बीचके दो अक्षर छोड़ देनेसे पाती रहा ।

८—दीपक इ०—दीपक जलते समय काजल बनता है उसका पहला अक्षर छोड़ दिया तो जल रहा ।

९—वायस—वायसका दूसरा नाम काग उसके आगे ळकार लगाया, कागळ हुआ (कागळ = कागद, चिठी) । वहिळो इ०—जल्दी भेजना ।

१०—काजळ-वरणो—काजलके रंगका, काला । मूवो—मरा । बाळन-वाळा—जलानेवाले । लख्ख—लाखी । उत्तर—कौवा ।

सीस जटा, पोथी गहै, सेत वसन गळ माँय ।
 जोगी-जगम है नही, वामण-पंडत नाँय ॥१२॥
 फूल खिले अबर थकी, फळ लागै महाराण ।
 जलमै माय मुवाँ पछी, सो तू हमको आण ॥१३॥
 जळ जायो, थळ ऊपनो, विन डौडी कण होय ।
 गाथा राजा भोजकी विरळो वूझै कोय ॥१४॥
 जनमी छी जद तीस गज, भर ज्वानीमे च्यार ।
 मरती विरियाँ साठ गज, पडत । करो विचार ॥१५॥
 बाळपणै बुगलो हुवो, भर जोबन सूवो ।
 इणरो अरथ बताय अव । किण विध काग हुवो ॥१६॥
 गहरो फूल गुलाबरो झुक-झुक झोला खाय ।
 नहि माळीकै नीपजै, नहि राजाकै जाय ॥१७॥
 ना है खाट-खटोलडी, ना है जीया-जूण ।
 राजा ! थारे देसमे च्यार पावरो कूण ? ॥१८॥
 आकासॉमे उड रही, झुक-झुक झोला खाय ।
 हाड हुवै, पण माँस नहि, पडित ! अरथ बताय ॥१९॥

१२—उत्तर—लहसुन ।

१३—अबर थकी—आकाशमे । महाराण—समुद्रमे । जलमै इ०—माके मरनेपर जनमता है । आण—ला दे । उत्तर—मोती ।

१५—उत्तर—छाया (प्रातः, दुपहर और संध्या समय) ।

१६—सूवो—सुग्गा । उत्तर—अफीम ।

१७—उत्तर—सूरज ।

१८—उत्तर—सेर (तोल विगेष) ।

१९—उत्तर—पतंग ।

आठ पहर जळमे रहै, वसै नगरकै माँय ।
 मच्छ, कच्छ, दादरनही, इणरो अरथ बताय ॥२०॥
 च्यार खुणौरी बावडी, पडी बजारों माँय ।
 हाथी-घोडा डूबग्या, पिणघट खाली जाय ॥२१॥
 रूँख वसै पछी नही, दूध देय नहि गाय ।
 तीन नैण सकर नही, साजन । अरथ बताय ॥२२॥
 प्याला भरिया दूधका, ऊँघाँ लीयाँ जात ।
 टपको अक पडै नही, आ अचरजरी बात ॥२३॥
 पडी पण भागी नही, भाग हुया है च्यार ।
 विन पाँखाँके उड गयी, सुरता करो विचार ॥२४॥
 अक अचूँबो देखियो, सिरपर निकळचा दाँत ।
 साजन । अरथ बताय दे, सब जग वाको खात ॥२५॥
 केसर भरियो वाटको, पडचो महलकै हेठ ।
 लाती तो लाजाँ मरूँ, देखै देवर-जेठ ॥२६॥
 बाये कँवळे वा खडी, सुन्दर किय सिणगार ।
 सब-झब झोला खा रही, याको अरथ विचार ॥२७॥

२०—उत्तर—जल-घडी ।

२१—खुणौरी—कोनोकी । पिणघट—पनिहारी । उत्तर—शीशा (दर्पण) ।

२२—उत्तर—नारियल ।

२३—ऊँघा—उलटे । लीयाँ जात—लिये हुअे जाती है । उत्तर—स्तन ।

२४—भागी—टूटी । उत्तर—रात ।

२५—अचूँबो—अचभा । उत्तर—अनार ।

२६—वाटको—प्याला । उत्तर—केशरिया रँगकी पगड़ी ।

२७—कँवळे—ओर । झोला—झोके । उत्तर—नथ ।

हाळ घरे, हळ डूंगरां, वळद गऊरै पेट ।
 हाळी हीडै पालणै, भाती पूंचो खेत ॥२८॥
 घर घोडी पिव माळवै, जोण समदां पार ।
 चाँदा चाबक ले रह्या, सुरता करो विचार ॥२९॥
 नौ गोदी, नौ आँगळी, नौ नानेरै जाय ।
 मतो कळू तो और जिणू काळ पडचां के खाय ॥३०॥
 पाँच जणा, सो आँगळी, सीस पाँच, जी चार ।
 चातर चात्यो चाकरी, सुरता करो विचार ॥३१॥
 पान सडै, घोडो अडै, विद्या वीसर जाय ।
 रोटी जळै अँगारमे, को चेला । किण दाय ? ॥३२॥
 चरखलियो चूँ-चूँ करै, भूण मचडका खाय ।
 गाडो अडचो उजाडमे, कहो चेला । किण दाय ? ॥३३॥

३०—नौ बघे गोदमे है, नौ अँगुली पकडे (चल रहे) हैं, ओर नौ ननिहाल जा रहे हैं । इच्छा कळू तो और उत्पन्न कर सकती हूँ, पर अकाल पडजाय तो क्या खायेंगे ? उत्तर—काचरकी बेल ।

३१—पाँच आदमी हैं. सो अँगुलियों हैं, पाँच सिर हैं, पर जीव केवल चार हैं । इस प्रकार चतुर अपनी नौकरीपर जा रहा है । ध्यान लगाकर इसको साचो ।

उत्तर—चार आदमियोंके कंधेपर उठाया हुआ मृतक ।

३२—गुरु पूछता है—हे चेले । बताओ क्या कारण है कि पान सड़ता है, घोडा अडता है, विद्या भूल जाती है और अगारोपर रखी रोटी जल जाती है ।

चेला सब प्रश्नोंका अेक साथ उत्तर देता है कि गुरुजी ! पेरी कोनी (फिराया नहीं; पानोको उल्टपुल्ट नहीं किया, घोडेको फिराया नहीं, विद्याकी आवृत्ति नहीं की, बाटी उलटी नहीं) ।

३३—चर्खा चलते समय चूँ-चूँ आवाज करता है, कुँवेका भूण मचमचा रहा है और गाड़ी उजाड़मे अडी पडी है ।

उत्तर—गुरुजी । बोंग्यो काना (तेल नहीं दिया) ।

कपडो घड बैठै नही, मूँज मेळ नहिं खाय ।
जाट गधो मानै नही, कहो चेला ! किण दाय ? ॥ ३४ ॥
गाडी पडी गवाडमे, पगाँ उभाणी जाय ।
बेटी बैठी बापकै, कहो चेला ! किण दाय ? ॥ ३५ ॥ ८७ ॥

३—वैद्यक-संबंधी

दाँताँ लूण ज वापरै, भोजन ऊनो खाय ।
डावै पसवाडै सुत्रै, जिण घर वैद न जाय ॥ १ ॥
हरड, बहेडा, ओँवळा, घी-सक्करमे खाय ।
हाथी दाबै खाखमे, साठ कोस ले जाय ॥ २ ॥

३४—कपडा फिट नही होता, मूँज मेल नही खाती, और गधा जाट मानता नहीं ।

उत्तर—गुरुजी ! कूट्यो कोनी (कूटा नहीं) ।

३५—गाडी चौकमे ही पडी है, स्त्री नंगे पैर जाती हैं, और बेटी बापके घर बैठी है ।

उत्तर—गुरुजी ! जोडी कोनी (जोड़ी नहीं, जोडी = (१) बैलोकी जोड़ी, (२) पैरोकी जोड़ी यानी जूतियों और (३) कन्याकी जोड़ी यानी वर) ।

३—वैद्यक-संबंधी

१—जो दाँतोमे नमकका व्यवहार करता है (नमक का मजन करता है), गर्म (ताजा) भोजन खाता है और बाँधी करवट सोता है, उसके घर वैद्य कभी नहीं जाता (वह सदा नीरोग रहता है) ।

२—जो हरड बहेड़ा और ओँवळा इनको घी और शक्करके साथ खाता है वह इतना शक्तिवाला हो जाता है कि हाथीको बगलमे दबा साठ कोस तक ले जा सकता है ।

धात-वधारण, बळ-करण, जे, पिय । पूछो मोय ।
दूध समान तिलोकमे और ओखद कोय ॥ ३ ॥ ६० ॥

४—प्रकीर्णक

अहमद, लडका पढणमे, कह, किन शोका खाय ? ।
तन-घटमे विद्या-रतन, भरत हिलाय-हिलाय ॥ १ ॥
जळ पोधो जाडै, पाबासररै पाव्रटे ।
नैनकियै नाडै, जीव न धापै, जेठवा । ॥ २ ॥
जगतणकूँ भगतण कहै, कहै चोरकूँ साह ।
चाकरकूँ ठाकर कहै, तीनूँ राह कु राह ॥ ३ ॥
साँझ पडी दिन आँथव्यो, चकवी दोनी रोय ।
चल चकवा । वा देसमे, साँझ कदे नहि होय ॥ ४ ॥

३—हे प्रिय । यदि धातुओकी वृद्धि करनेवाली और बलदायक औषधि मुझे पूछते हो तो दूधके समान दूसरी औषधि तीनों लोकोमे नहीं है ।

४—प्रकीर्णक

१—अहमद कहता है कि कहो, लड़के पढ़ते समय शोके क्यों खाते हैं (विद्यार्थी प्रायः सिर हिला-हिलाकर याद करते हैं) । फिर कवि उत्तर देता है कि शरीर-रूपी घड़ेमे विद्यारूपी रत्न हिला-हिलाकर भर रहे हैं (ताकि जरासी जगह भी खाली न रह जाय ।)

२—मानसरोवरके बड़े तालाबमे जल पिया है अतः अब छोटी तलैयासे जी नहीं भरता ।

३—लोग संसारी स्त्री (वेश्या) को भगतण (भक्तिन, राजस्थानमे वेश्याको भी भगतिन कहते हैं) कहकर पुकारते हैं, जो वास्तव मे चोर है जैसे बनियेको शाहजी कहकर पुकारते हैं और गुलामको ठाकुर नामसे संबोधित करते हैं । ऐसे करनेवाले तीनों ही कुराह पर जा रहे हैं ।

४—संध्या पड़ी, दिन छिप गया । चकवी वियोग-भयसे रो उठी और बाली कि हे चकवे, उस देशमे चलो जहाँ रात कभी नहीं होती (जीव और भवद्धामकी ओर संकेत) ।

सॉझ पडी, दिन ऑथव्यो, चकवी भयो वियोग ।
 पणियारी यूँ भाखियो, देखो विधना-जोग ॥ ५ ॥
 जा पणियारी । भर घडो, कर न परायी वात ।
 जिकणतुमारो दिनहरघो, तिकण हमारी रात ॥ ६ ॥
 पणघट जातौ पण घटै, पणघट वाको नाम ।
 कहियो, पण कैसे रहै पणहारणके धाम ॥ ७ ॥
 पणघट जातौ पण घटै, पणघट कह सब कोय ।
 कहियो, पण कैसे घटै, जब पण घट ही होय ? ॥ ८ ॥
 मात-पिता सै वीसरै, बधू वीसारै ।
 सूरौ पूरौ वातडी, चारण चीतारै ॥ ९ ॥ ६६ ॥

॥ १२२७ ॥

५—६—संध्या पडी, दिन अस्त हो गया और चकवीके वियोग हुआ ।
 उसे देखकर अंक पनिहारिन बोली कि विधाताका योग तो देखो । पनिहारिनका
 कथन सुनकर चकवीने उत्तर दिया कि हे पनिहारिन ! तू जा, अपना घडा भर
 मुझपर क्या दया करती है, अपनी ही ओर देख, जिसने तुम्हारा दिन छीन
 लिया उसीने हमारी भी रात छीन ली है ।

७—पनघटपर जानेसे पन (प्रतिष्ठा) घटता है, उसका नाम ही पनघट है,
 तब कहो पनिहारिनके घर पन कैसे रह सकता है ?

८—पनघटपर जाने से पन घटता है, सब कोई उसे पनघट कहते हैं । पर
 जब पन पहले ही घटा हुआ है तो पनघटपर जानेसे फिर क्या घटेगा ?

९—माता, पिता आदि सब भूल जाते हैं, बधु भी भूल जाते हैं । पर पूरे
 शूरवीरों की कथाओंको चारण (कविजन) सदा स्मरण कराते हैं ।

टिप्पणी

(१) विनय

१—भगवानकी स्तुति

१—सिल ऊधरती सारि—अहल्या गौतम ऋषिकी स्त्री थी। ऋषिके शापसे वह शिला हो गई थी। रामचन्द्रजीने अपनी चरण-धूलिका स्पर्श कराकर उसका उद्धार किया था। कथाके लिये तुलसीकृत रामायण का बालकांड (दोहा २४२) देखो।

नाटो झीवर इ०—पिताकी आज्ञासे वनमें जाते हुए श्रीराम गंगाके किनारे पहुँचे तो उन्होंने गंगा पार करनेके लिये धीवरसे नाव लानेको कहा; पर वह बोला कि महाराज आपके चरणोंका स्पर्श करके पत्थर तक तरकर आदमी बन जाते हैं, तो बेचारी लकड़ीकी नाव क्या चीज है और यदि वह तर गई तो फिर मैं अपना पेट क्योंकर पालूँगा। इस प्रसंगका बड़ा ही सुन्दर वर्णन तुलसीदासजीने रामायण, कवितावली आदि में किया है।

३—गरुड़—ये कश्यप और विनताके पुत्र तथा विष्णुके वाहन कहे गये हैं। इनकी गति बहुत तेज है। सूर्यका सारथी अरुण इनका छोटा भाई है।

वारण—ग्राहसे ग्रसित गजेंद्रकी रक्षाकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। भगवान गजेंद्रको बचानेके लिये चले, तो उन्हें गरुड़की चाल भी धीमी जान पड़ी और उसे छोड़कर पैदल ही दौड़ पड़े।

४—आधख—अध्यक्षता, प्रभुता।

५—तहारी—आधुनिक रूप थारी = तेरी।

२—गंगाजीकी स्तुति

४—क्रम—सं०, कर्म राजस्थानीमें अक्षरके ऊपरका रेफ प्रायः पूर्व अक्षर के नीचे चला जाता है। अन्य उदाहरण, जैसे—ध्रम (धर्म) व्रन (वर्ण) क्रन (कर्ण) द्रप (दर्प) आदि। जैसा होनेपर रेफके आगेवाला

अक्षर विकल्पसे द्वित्त भी हो जाता है, जैसे—धम्म, क्रम्म, द्रप्प, व्रन्न आदि ।

८—नारायण-पग-नीर इ०—गंगाजी भगवानके चरणोंसे उत्पन्न हुई हैं । जब भगवानने विराट रूप धारण किया था, उस समय ब्रह्माजीने उनके चरणोंको पखारकर जलको अपने कमंडलुमें भर लिया था और फिर भगीरथकी तपस्यासे प्रसन्न होकर गंगाको पृथ्वीपर भेजा ।

३—करणीजीकी स्तुति

करणी—ये चारणी थी । इनका जन्म जोधपुर राज्यके सुयाप गाँवमें सवत् १३८७ वि० में और देहान्त १५१ वर्षकी अवस्थामें स० १५३८ में (अन्य मतानुसार १५९५ चैत्र शुक्ल ९, गुरुवारको*) हुआ था । ये देवीका अवतार मानी जाती हैं और देवीके रूपमें पूजी जाती हैं । इनका मंदिर बीकानेर राज्यमें देशणोक नामक स्थानमें है । बीकानेरके संस्थापक राव बीकाजीकी इन्होंने बड़ी सहायता की थी । करणीजीके अन्य नाम—करणी, करनळ, किमियॉणी, महियासधू, आई, धावळियाळी, देशणोकपत, लोवड़ियाळ आदि हैं ।

१—वराह इ०—पुराणोके अनुसार भगवान कच्छप-रूपसे समस्त ब्रह्मांडको धारण किये हुआ हैं, कच्छपके ऊपर वराह है और वराहके ऊपर शेषनाग तथा शेषनागके ऊपर पृथ्वी है ।

(२) नीति

१—मनस्वी पुरुष

४—कंथा करक न छोड़िये इ०—मिलाओ, सामान्य नीतिमें २२ और २३ नंबरके दूहे ।

*यथा—पनरेसं पिच्छाणव चैत सकल गुर नम्म ।

देवी सागण देहसू पूगा जोत परम्म ॥

८—सींहीं केहा सथ्थ इ०—मिलाओ,—

सिहनके लहँडे नही, हंसनकी नहि पोंत ।

लालनकी नहि बोरियों, साधु न चलै जमात ॥

२—महापुरुष

१—वडा वडाई ना करै इ०—मिलाओ,—

Saith a false diamond, 'what a jem am I '

I doubt its value from its boastful cry.

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

३—सज्जन

२—तरवर कदे न फळ भखै इ०—मिलाओ,—

पिबति नद्यः स्वयमेव नाभः स्वयं न खादन्ति फलानि वृक्षाः ।

नादन्ति सस्य खलु वारिवाहाः परोपकाराय सता विभूतयः ॥१॥

छायावतो गतव्यालाः स्वरोहाः फलदायिन ।

मार्गद्रुमा महातश् च परेषामेव भूतये ॥२॥

३—तखत विराज्या जानरा इ०—मिलाओ,—

गुरु गोविद दोनूँ खडे, काके लागूँ पोंय ।

बलिहारी गुरु आपणै, गोविद दियो बताय ॥

—कबीर

४—सच्चा मित्र

१—हर अरजनरै हेत इ०—महाभारतके युद्धमें भगवान श्रीकृष्णने अर्जुनके सारथीका काम किया था ।

६—सत्संगति

२—मळयागर मंझार इ०—मिलाओ,—

कि तेन हेम-गिरिणा रजताद्रिणा वा ।

यत्राश्रिताश्च तरवस् तरवस् त एव ॥

मन्यामहे मलयमेव यदाऽऽश्रयेण ।
कंकोल्ल-निम्ब-कुटजान्यपि चंदनानि ॥

—नीतिशतक

१०—कुमित्र

१—मूरख मित्र न कीजिये इ०—मूर्ख मित्रसे बुद्धिमान शत्रु अच्छा । इसपर ओक कथा है कि, ओक राजाके पास ओक बंदर था जो बड़ी भक्तिके साथ राजाकी सेवा करता था । ओक दिन राजा सो रहा था और बंदर पंखा लेकर हवा कर रहा था । थोड़ी देरमें ओक मक्खी आकर राजाके वक्षस्थल पर बैठ गई । बंदर के उड़ानेपर वह उड़ गई पर तुरन्त ही फिर आकर बैठ गई । बंदर बारबार उड़ानेका प्रयत्न करता और मक्खी उड़-उड़कर फिर बैठ जाती । तब मूर्ख बंदरने क्रोधमें भरकर पास पड़े हुअे खड्गको उठा लिया और मक्खीको मारनेके लिये राजाकी छातीपर दे मारा । मक्खी तो तुरन्त उड़ गई पर राजाके दो टुकड़े हो गये ।

पंचतंत्रमें इसी भावका यह श्लोक है—

पंडितोऽपि वर शत्रुर्, न मूर्खो हितकारकः ।
वानरेण हतो राजा, विप्राश्च चौरैण रक्षिताः ॥

१२—अविवेकी पुरुष

२—मच्छ गळागळ—मात्स्य न्याय । इसकी परिभाषा संस्कृत ग्रंथोंमें इस प्रकार लिखी है—

१. प्रबल-निर्बल-विरोधे सबलेन निर्दल-बाध-विवक्षाया तु मात्स्यन्यायावतारः । यथा प्रबला मत्स्या निर्बलास्तान् नाशयन्ति तथाऽराजकेऽमुकप्रदेशे प्रबला जना निर्बलान् नरान् नाशयन्ति—इति न्यायार्थः ।

—रघुनाथ वर्मा

२. परस्पराभिषतया जगतो भिन्नवर्त्मनः ।
 दंडाभावे परिध्वंसी मात्स्यो न्यायः प्रवर्तते ॥

—कामंदकीय

३. अत्र बलवंतो दुर्बलान् हिंस्युरिति मत्स्यन्यायः अत्र
 स्याद्—इत्युक्तम् ।

—कूल्क-कृत मनुस्मृति-टीका

१३—मूर्ख

७—सुसै सिध इ०—इसपर अके कहानी है कि अके सिंह किसी वनमें बहुत-से पशुओंको मारा करता था । तब सब पशुओंने मिलकर उससे कहा कि आप हम सबका संहार न करें, हम आपके भोजनके लिये एक पशु प्रतिदिन भेज दिया करेंगे । सिंहने इस शर्तको स्वीकार कर लिया और प्रतिदिन अके पशु उसके पास आने लगा । असा होते-होते किसी दिन अके खरगोशकी बारी आई । सिंहसे सब पशुओका पिड किस प्रकार छूटे यह सोचता हुआ वह सिंहके भोजनके समयको टालकर संभ्या समय सिंहके पास पहुँचा । उसका छोटा शरीर, और फिर उसे देरसे आया देखकर सिंह बड़ा क्रुद्ध हुआ । खरगोशने नम्रताके साथ कहा कि महाराज, मेरा छोटा शरीर देखकर पशुओंने मेरे साथ चार और खरगोश भेजे थे पर मार्गमें हमें एक दूसरा सिंह मिला, जिसने हम सबको रोक लिया और हमसे पूछा कि तुम कहाँ जाते हो ? मैंने सब हाल सुनाया तो वह क्रोधमे भरकर बोला कि वनका राजा तो मैं हूँ, सब पशुओंको मेरे पास बारी-बारीसे अके पशु भेजना चाहिये, यदि तुम्हारा सिंह वनका राजा बनना चाहे तो वह आकर मुझसे युद्ध कर ले । यह कहकर उसने उन चार खरगोशोंको रख लिया और मुझे आपके पास भेजा है ।

खरगोशकी बातें सुनकर सिंह क्रोधमें भरकर बोला कि चल, बता, वह सिंह कहाँ है ? पहले उसको मारकर फिर तुझे खाऊँगा । तब खरगोश

सिंहको अंक कुअे के पास ले गया और उसके भीतर देखकर कहने लगा कि महाराज, वह दूसरा सिंह तो आपके डरके मारे इस कुअे में छिप गया है । सिहने कुअेके भीतर देखा तो उसे अपनी परछाई दिखाई दी । उसे ही दूसरा सिंह समझकर वह कुअेमें कूद पड़ा और डूबकर मर गया । इस प्रकार खरगोशने अपनी बुद्धिसे दुष्ट सिंहको मारकर सबके प्राण बचाये ।

१५—कजूस

१—बावन अक्खर—वर्णमालामें ५२ अक्षर होते हैं अतः सारे वर्णोंमें । यह कंजूसकी उक्ति है ।

२०—प्रारब्ध

२—वेह—यह शब्द 'विधि' से बना है और इसका अर्थ विधाता है । विधाता स्त्री मानी जाती है और उसे वेह-माता भी कहते हैं ।

२७—अन्योक्तियाँ

२—माळी ग्रीष्म माँय ३०—कविराज वोंकीदासजी राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध कवि हो चुके हैं । वे जोधपुर-महाराज मानसिंहजीके यहाँ रहते थे । प्रसिद्धि प्राप्त करनेके पूर्व, अपनी सामान्य स्थितिके समय, वे रायपुरके ठाकुर अर्जुनसिंहके आश्रयमें रहते थे । अंक दिन कविराजजी महाराज मानसिंहजीके साथ हाथीपर चढ़े जा रहे थे । उस समय उक्त ठाकुरने उनसे पूछा कि क्या आपको उन पुराने गोंवोंकी स्मृति बनी हुई है, जहाँ आप पहले आते-जाते थे । इसपर कविराजजीने यह दूहा कहा ।

८—सूवा सेमल देखकर ३०—सेमलके पेड़में गहरे लाल रंगका फूलोंका गुच्छा आता है और उनमें फलकी जगह डोडी लगती है । गहरे रंगसे लुब्ध होकर सुग्गा आशा लगाये रहता है कि पकनेपर बड़ा मीठा और रसीला फल मिलेगा, पर डोडीके फूटनेपर उसमें रसीले गूदेकी जगह रुई निकलती है । मिलाओ—

सेमर सुवना सेइया, दुयइ टेदी की आस ।

ढेंदी फूट चटाक दे, सुवना चला निरास ॥

—कबीर

२८—सामान्य नीति

२२—कलह करये मत ३०—इस संबन्धमें यह कथा प्रसिद्ध है। मारवाड़के राव चूडाका मोहिलोंसे बैर था। अपने अंतिम दिनोंमें उसने मोहिलवंशकी एक राजकुमारी किशोरकंवरीसे विवाह किया। रानीकी नई अवस्थापर मुग्ध होकर रावने राज्यका सारा प्रबंध रानीके हाथमें सौंप दिया। उसने घोड़ोंको जो घी दिया जाता था उसे बंद करवा दिया। यह हाल सुनकर रावजी ने यह दूहा कहा। तब रानीने आगेवाले दूहेसे इसका उत्तर दिया। रावजी चुप हो रहे। घोड़ोंका घी बंद करके रानीने सरदारोंको भोजनके साथ जो घी मिलता था, उसको भी घटाना शुरू किया और अपनी कारगुजारी जतानेको रावजीसे कहा कि जहाँ ३३० मन घी प्रतिदिन उठता था, वहाँ मैं केवल १ मन घी खर्च करती हूँ। रावजी ने बाहर आकर देखा तो तबेलेमें घोड़े किसी कामके न रह गये थे और सरदार अपने-अपने घर चले गये थे। तब रावजीने दुखी होकर कहा कि मोहिलाणी, तूने मेरा राज्य खोया और मुझे मारा।

३४—बोका रहज्यो वालमा ३०—मिलाओ,—

टेढ जानि संका सब काहू । बक्र चंद्रमहि प्रसै न राहू ॥ —तुलसीदास

सीधे ऊँटपर दो चढै, यह कहावत राजस्थानमें प्रसिद्ध है।

११६—भलि मरवणरी वात ३०—यहाँ ढोला-मारवणीरी वात नामक कथासे अभिप्राय है। पहले ग्वालियरके पास नरवरमें कलवाहे राजपूतों का राज्य था। उनमें संवत् १००० के आस-पास नल नामक राजा हुआ जिसका पुत्र ढोला उपनाम सालहकुमार था। इसका विवाह पूगळके पेंवार राजा पिंगळकी कन्या मारवणीसे हुआ था। ढोला-मारुकी वातमें इन्हीकी कहानी है। यह कथा राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध थी और है। इसके अनेक दूहे अब भी लोगोकी जबानपर मिलते हैं। यह कथा इस प्रकार है—

नरवरमें नल नामका राजा था। उसके ढोला नामका कुँवर था। एक बार पूगळमें अकाल पड़ा तो पूगळका राजा पिंगळ सपरिवार नलके

यहाँ आकर रहा । पिगळकी रानीको ढोला बहुत पसंद आया और उसके हठसे राजाने अपनी डेढ़ वर्षकी कन्या मारवणी का विवाह ढोलाके साथ कर दिया । ढोलाकी अवस्था उस समय तीन वर्ष की थी । इसके बाद पिगळ अपने देशको लौट गया । पूगळ नरवरसे बहुत दूर था और मार्ग खतरनाक था, इसलिये ढोलेके बड़े होनेपर नळने उसका दूसरा विवाह माळवाकी राजकुमारी माळवणीके साथ कर दिया और ढोलाको पहले विवाहकी बात मालूम नहीं हुई । इधर मारवणी बड़ी हुई तो पिगळने ढोलाके पास कई समाचार भेजे, पर माळवणीने ऐसा प्रवध कर रखा था कि पूगळकी ओरसे आनेवाला कोई आदमी ढोलेके पास न पहुँचने पावे और ढोलेको मारवणी का हाल न मालूम हो । अतमें पिगळने कई ढाढियोंको नरवर भेजा । वे माळवणीके आदमियोंसे छिपकर ढोलाके महलके नीचे जा टिके और रातभर माँड रागके विरहोद्दीपक सुरमे मारवणीके सदेशको गाते रहे । ढोलेने यह सब सुना और उसके मनमें व्याकुलता उत्पन्न हुई । प्रातःकाल उसने ढाढियोंको अपने पास बुलाया और उनसे मारवणीका सब हाल उसे मालूम हुआ ।

मारवणीका हाल सुनकर ढोला मारवणीके प्रति आकृष्ट हुआ और उसे लिवा लानेके लिये पूगळ चलनेका विचार करने लगा । पर माळवणी भी उससे बहुत प्रेम करती थी और उसके विरहको नहीं सह सकती थी । इसलिये उसने ढोलाको रोकनेके बहुत उपाय किये—और लगभग साल-भर ढोला रुका भी रहा—पर अन्तमें वह अपना तेज अँट लेकर चल ही दिया ।

मार्गमें अनेक विघ्नोके उपरांत ढोला पूगळ पहुँचा । वहाँ बड़ा हर्ष हुआ । पन्द्रह दिन वहाँ रहकर वह मारवणीके साथ नरवरको चला । मार्गमें सोती हुई मारवणीको अक पैना सोंप डस गया । ढोला उसके साथ जलनेको तय्यार हुआ, पर इतनेमें अक योगी आ निकला और उसने मारवणीको जिला दिया ।

ऊमर नामका अक सरदार था । वह मारवणीको हथियाना चाहता

था। उसने देखा कि ढोला अकेला जा रहा है, तो उसने मारवणीको छीन लेनेका निश्चय किया। फौज लेकर वह भी चल पड़ा। मार्गमें ढोला मिला। ऊमरने बड़ी मनुहारें करके ढोलाको ऊँटसे उतार लिया और सब अेक जगहपर बैठकर शराब पीने लगे। ऊमरके साथ अेक गायिका थी जो मारवणीके पीहरकी रहनेवाली थी। उसे ऊमरका षड्यंत्र मालूम हो गया और उसने मारवणीको सचेत कर दिया। मारवणी ऊँटके पास वैठी थी, उसने तुरन्त ऊँटको छड़ीसे मारा। जब ऊँट दौड़ा तो ढोला उसे पकड़नेको पीछे-पीछे दौड़ा। मारवणी भी दौड़कर पास पहुँच गई और उसने सारा हाल ढोलासे कह दिया। तब दोनों तुरन्त ऊँटपर सवार होकर चल दिये। जल्दीमे ऊँटका पैर बँधा ही रह गया। फिर भी ऊँट इतना तेज गया कि ऊमर ढोलाका पीछा करनेमें असमर्थ रहा। इसके पश्चात् दोनों सकुशल नरवर लौट आये। *इस विषयका ढोला-मारु नामक दूहात्मक लोक-गीत राजस्थानमे बहुत प्रसिद्ध है।

(३) वीर

?—सामान्य

१—मिलाओ आगे 'विशेष वीर' में दूहा नं० १,७६ और ९०।

२—राजपूतोंकी ३६ शाखाओं कही गई हैं। छत्तीस शाखाओं कौन-कौन हैं इसपर मतभेद है। कुछ नाम ये हैं—(१) गुहिलोत (२) राठोड़ (३) कछवाहा (४) तँवर (५) चोहाण (५) सोळंकी या चालुक्य (७) पँवार (८) पड़िहार (९) चावड़ा (१०) यादव (११) मोहिल (१२) इहिया (१३) जोड़िया (१) डोड (१५) झाला (१५) वाला (१६) गोड़ इत्यादि।

*इस काव्यका अेक सुन्दर संस्करण काशीको नागरीप्रचारिणी समा द्वारा प्रकाशित हुआ है, जिसमें कथाके विविध रूपान्तर, पाठांतर, भाषान्तर, टिप्पणी, शब्दकोष, व्याकरण आदिका समावेश किया गया है।

२२—धवळा उत्तम जातिका बैल होता है । धवळे बैलके सम्बन्धमें राजस्थानके सुप्रसिद्ध कविराज बोंकीदासने धवळ-बत्तीसी नामक रचना दूहोमे की है जो नागरी-प्रचारिणी-सभासे प्रकाशित बोंकीदास-ग्रन्थावलीके प्रथम भागमें प्रकाशित हो चुकी है ।

२८—‘मै परणंती परखियो’ से आरम्भ होनेवाले कुछ और दूहे हास्य और व्यंग विभागमें देखिये (नम्बर ४६—४७) ।

३३—‘सखी हमीणे कंधरी’ से आरम्भ होनेवाले कुछ और दूहे हास्य और व्यंग विभागमें देखिये (नम्बर ४८—४९) ।

४१—मिलाओ—

भल्ला हुआ जु मारिया बहिणी महारा कन्तु ।

लज्जेजंतु वयसिअहु जइ भग्ना घर अन्तु ॥

—हेमचन्द्रके प्राकृत-व्याकरणसे उद्धृत ।

३--विशेष वीर

१—महाराणा प्रतापसिंह (१५९७-१६५३)—ये सुप्रसिद्ध स्वतंत्रताके पुजारी महाराणा मेवाड़के राणा सोंगा के पोते तथा राणा उदयसिंहके बेटे थे । इनका जन्म स० १५९७ की जेठ सुदी ३ को हुआ । यद्यपि ये पाटवी कुमार थे तो भी राणा उदयसिंहने छोटी राणी भटियाणीपर विशेष प्रेम होनेके कारण उसके बेटे जगमलको राज्यका उत्तराधिकारी बनाया । परन्तु मेवाड़के आपत्ति-कालको देखते हुअे वह राजा होनेके सर्वथा अयोग्य था, इसलिये मेवाड़के सरदारोंने प्रतापसिंहको ही गद्दीपर बिठाया ।

उस समय दिल्लीका बादशाह अकबर था । अक-अक करके राजस्थानके सभी हिन्दू राजाओंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी, पर मेवाड़के राणाने ऐसा नहीं किया । अकबरने मेवाड़को अधीन करनेका बहुत प्रयत्न किया पर स्वतंत्रताके अमर-पुजारी राणा प्रतापने उसकी इच्छा पूरी न होने दी । भयंकर विपत्तियोंको सहन करते हुअे उन्होने

अपनी स्वतंत्रता कायम रखी । विशेष जाननेके लिये नीचे लिखी पुस्तकें देखनी चाहिये—

१—महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द ओझा कृत राजपूतानेका इतिहास ।

२—इन्ही ओझाजीका उदयपुरका इतिहास, जिल्द पहली ।

३—जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द कृत प्रताप-प्रतिज्ञा नाटक ।

४—हनुमन्तसिंह रघुवंशी कृत मेवाड़का इतिहास ।

५—टाड कृत राजस्थानका इतिहास, खण्ड पहला ।

६—राधाकृष्णदास कृत राजस्थानकेशरी या महाराणा प्रताप नाटक ।

७—श्रीराम शर्मा कृत महाराणा प्रतापसिंह (अंग्रेजी)

६६—बादल (१३५९ के लगभग)—यह और इसका चाचा गोरा मेवाड़के सरदार थे । उस समय मेवाड़में राणा रतनसेन राज्य करता था । उसके पदमणी नामकी राणी थी जो बहुत सुन्दर थी । अलाउद्दीनने उसे प्राप्त करनेके लिये चित्तोड़पर आक्रमण किया पर उसे जीत न सका । अन्तमें उसने छलसे काम निकालनेका विचार किया और राणासे कहला भेजा कि मुझे केवल एक बार पदमणीको दिखा दीजिये, फिर मैं लौट जाऊँगा । राणाने यह बात मान ली । बादशाह भीतर बुलाया गया और वहाँ उसका बड़ा आदर-सत्कार हुआ । दर्पणमें पदमणीके मुखकी परछाई देखनेके बाद वह लौट गया । राणा उसे पहुँचानेके लिये साथ गया । किलेसे बाहर निकलतेही बादशाहने राणाको पकड़ लिया और कैद करके साथ ले गया तथा कहलवा भेजा कि पदमणी मिलनेपर ही राणाको छोड़ूँगा । इसपर पदमणी गोरा और बादलके पास गई और उसने उनसे सहायता माँगी । उन्होंने कपटका जवाब कपटसे देनेका निश्चय किया और बादशाहसे कहलवा भेजा कि हम पदमणीको ला रहे हैं, उसके साथमें पाँच सौ डोलियोंमें उसकी पाँच सौ सखियों भी आवेंगी । फिर उन्होंने डोलियोंके अन्दर सशस्त्र योद्धा बिठा दिये और कहारोंकी जगह भी योद्धाओंको ही रखा । पदमणीकी डोलीमें एक लुहारको बिठा दिया ।

इस प्रकार बादशाहके पास पहुँचे और उससे कहलाया कि राणी पहले अपने पतिसे मिलना चाहती है। बादशाहकी आज्ञा मिलनेपर पद्मणीकी डोली राजाके पास गई और भीतर बैठे लुहारने राजाके बन्धन काट दिये और राजा घोड़ेपर सवार होकर वादळके साथ चित्तौड़को चल दिया। पीछे गोरा और बादशाहकी सेनामे भयंकर युद्ध हुआ, जिसमे गोरा काम आया। उस समय वादळकी अवन्था बारह बरसकी थी।

६९—महाराणा अमरसिंह (१६१६-१६७६)—ये महाराणा प्रतापके पुत्र थे। प्रतापकी मृत्युके उपरान्त उन्होंने स्वतंत्रताका युद्ध जारी रखा। उस समय दिल्लीका बादशाह जहाँगीर था और उसने प्रण कर लिया था कि मेवाड़को चाहे जिन शर्तोंपर, जैसे हो वैसे, अवश्य ही अपने अधीन करूँगा। उसने अपने बेटे शाहजादे खुर्रमको, जो आगे चलकर शाहजहाँ के नामसे बादशाह हुआ, सेनापति बनाकर भेजा। महाराणाने यथा-शक्ति बादशाही सेनाका सामना किया, पर निरन्तर युद्धसे उनके बड़े-बड़े सरदार मारे गये और ऐसी स्थिति उत्पन्न होगई कि राणाको या तो देश छोड़कर भागना पड़े या कैद होना पड़े। राजपूत सेना भी निरन्तर युद्धसे थक गई थी और सरदार लोग सन्धि कर लेना चाहते थे। उधर बादशाह भी उदार शर्तोंके साथ सन्धि करनेको तय्यार था, क्योंकि उसे तो नामके लिये मेवाड़को अधीन करना था। महाराणाने सरदारोंकी इच्छा तथा परिस्थितिको देखकर आन्तरिक इच्छाके विरुद्ध सन्धिके लिये स्वीकृति दे दी। पर इससे उनके चित्तको बड़ा दुःख हुआ और वे राज्यकार्य युवराजको सौंपकर अकान्तवास करने लगे। उसने प्रतापसे भी अधिक लड़ाइयों लड़ीं और प्रतापसे कष्ट भी कम नहीं उठाये, पर बादशाहसे सन्धि कर लेनेके कारण उनका वैसा नाम नहीं हुआ।

७२—महाराणा राजसिंह (१६८६-१७३७)—ये महाराणा अमरसिंहके परपोते थे। बड़े वीर और प्रतापी राजा हुए। उस समय दिल्लीका बादशाह औरंगजेब था। किशनगढ़की राजकुमारी चारुमतीसे बादशाह विवाह करना चाहता था, पर चारुमती नहीं चाहती थी। उसने राजसिंहको

पत्र लिखा जिसपर राजसिंह ससैन्य किशनगढ़ पहुँचे और चारुमतीसे विवाह कर उसे मेवाड़ ले आये। बादशाह इससे बड़ा क्रुद्ध हुआ। जब बादशाहने जजिया कर जारी किया तो राणाने उसका विरोध किया। जोधपुरके बालक महाराज अजीतसिंहको बादशाहने पकड़ना चाहा, तो उसने राणाके यहाँ शरण ली। इन सब कारणोंसे बादशाहने राजसिंहपर चढाई की। बहुत दिनों तक लड़ाई होती रही, पर महाराणाकी कोई विशेष हानि नहीं हुई। इस युद्धमें राठोड़ोंने भी पूरी सहायता दी थी। सन् १६३७ में महाराणा कुम्भलगढ़ जाते हुअे, ओड़ा नामक गाँवमें ठहरे जहाँ किसीने भोजनमें विष मिला दिया, जिससे उनका देहान्त हुआ (आगे ऐतिहासिक विभागमें दूहा नं० १६ देखिये।)

७४—राव जगमाल—ये मारवाड़के राठोड़ राव मल्लिनाथ (१३८८—१४५६) के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनके बाद गद्दीपर बैठे। इन्होंने मॉड़के सुलतानको युद्धमें हराकर उसकी गीदोली नामक रूपवती राजकुमारीको छीन लिया था। युद्धमें सुलतान जगमालकी मारसे घबराकर महलोंमें भाग गया था। उस समयका यह दूहा है।

७५—राव अमरसिंह—ये जोधपुर-महाराज गजसिंहके बड़े बेटे थे। उद्धत स्वभावके होनेके कारण पिताने इनको त्याज्य पुत्र करके (स० १६९०) छोटे बेटे जसवतसिंहको जोधपुरका राज दिया। जोधपुरसे निकल जानेपर वे बादशाह शाहजहाँके यहाँ गये। वहाँ बादशाहने उनको अपचाकरीमें रखकर रावके खिताबके साथ नागोरका पट्टा लिख दिया (१६९४)। नागोरकी सीमा वीकानेर-राज्यसे मिली हुई थी। किसी समय अकमतोरे की बेल नागोरकी हदमें उगी, पर बढ़कर वीकानेरकी हदमें चली गई। जब उसमें फल लगा तो नागोर और वीकानेरके आदिमियोंमें झगड़ा हो गया। नागोरवाले कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि बेल हमारी हदमें उगी है। वीकानेरवाले कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि हमारी हदमें लगा है। विवाद बढ़ते-बढ़ते युद्धकी नौबत पहुँची। वीकानेरवाले विजयी हुअे और फल ले गये। अमरसिंहने अपनी सेनाकी हारकी

बात सुनी, तो नागोरमें अपने प्रधानको लिखा कि नई सेना भेजकर मतीरा छीन लाओ। यह बात बादशाह तक पहुँची। उसने अमरसिंहको सेना वापिस बुला लेनेके लिये कहा और मामला निपटानेके लिये अपना एक अमीन भेज दिया। पर अमरसिंहने इस आज्ञाको माननेसे इनकार कर दिया। शाही दरबारके नियमके मुताबिक प्रत्येक उमरावको बारीसे शाही ड्यौढ़ीपर पहरा देना पड़ता था। जब अमरसिंहकी बारी आई तो उसने इनकार कर दिया। इससे बादशाहने क्रुद्ध होकर उनपर सात लाखका जुर्माना कर दिया। दूसरे दिन अमरसिंह दरबारमें आये तो बख्शी सलाबतख़ाने जुर्माना दाखिल करनेकी बात भरे दरबारमें कही। मतीरेवाले मामलेमें भी सलाबतख़ाने वीकानेरका पक्ष लिया था। बातोही बातोंमें बात बढ़ गई और बख्शीने अमरसिंहको ग़वार कहकर पुकारा। इसके पहले ही अमरसिंहने अपनी कटार बख्शीके पेटमें भोक दी। बादशाहकी ओर भी कटार फेंकी, पर वह खभेसे टकरा गई। बादशाह महलमें चला गया। अमरसिंह लड़ते-भिड़ते वुर्जपर चढ़ गये और वहाँसे आमखासके मैदानमें घोड़े सहित कूद पड़े। घोड़ा तो तुरंत मर गया पर अमरसिंह सकुशल घर पहुँच गये। पीछे उनके साले अर्जुन गौड़ने धोखेसे उन्हें मार डाला।

७६—दुर्गादास राठोड़ (१६९४—१७७५)—ये राजस्थानके एक प्रख्यात वीर हो चुके हैं। ये जोधपुरके महाराज जसवंतसिंहके सरदारोंमें से थे। इनके पिताका नाम आसकरण था। ये बचपनसे ही बड़े तेजस्वी थे। बचपनमें एक बार ये अपने गाँवके बाहर टहल रहे थे। उसी समय राज्यके ऊँटोंका एक टोला वहाँसे निकला। चरवाहेकी बेखबरीसे ऊँट एक किसानका खेत चरने लगे। बेचारे किसानने चरवाहेसे ऊँटोंको हटानेके लिये कहा, पर उसने कुछ ध्यान न दिया। इस पर दुर्गादासने उसे रोका, पर वह तो राज्यके ऊँटोंका चरवाहा था। उनसे भी बिगड़ उठा और उन्हें बुरा-भला कहने लगा। इसपर दुर्गादासने तलवार निकालकर चरवाहेका सिर धड़से उड़ा दिया। महाराज जसवंतसिंहजीके पास

तक यह मामला पहुँचा, पर उन्होंने दुर्गादासको कुछ नहीं कहा; उल्टे उनकी प्रशंसा करते हुये उन्हें अपनी चाकरीमें रख लिया।

एक समय दुर्गादासजी महाराजके साथ शिकारको गये। वहाँ शिकार से लौटनेपर वे एक वृक्षके नीचे सो गये। थोड़ी देरमें उनके मुँहपर धूप आ पहुँची। यह देख स्वयं महाराजने अपने वस्त्रसे उनपर छाया कर दी। अन्य सरदारोंके यह कहनेपर कि आपको स्वयं ऐसा करना उचित नहीं, महाराजने कहा कि आज मैं इसपर इसलिये छाया कर रहा हूँ कि यह किसी दिन सारे मारवाड़पर छाया करेगा। महाराजका यह कथन आगे चलकर पूरा-पूरा सच हुआ।

बादशाह औरंगजेब जसवंतसिंहसे प्रसन्न न था। उसने उन्हें काबुलमें नियुक्त किया। वहाँ उनकी मृत्यु होनेपर औरंगजेबने जोधपुरका राज्य खालसे कर लिया। जब उसे मालूम हुआ कि महाराजकी रानियों गर्भवती हैं, तो उन्हें दिल्ली बुलाया। मार्गमें रानियोंके दो पुत्र हुये। उनके दिल्ली पहुँचनेपर औरंगजेबने राजकुमारोंको अपने हाथमें करना चाहा और अपने एक सेनापतिको राठोड़ोंके डेरेपर भेजा। दुर्गादासने राजकुमारों को पहले ही निकाल दिया। बहुत-से राजपूत शाही सेनाके साथ लड़कर काम आये। दुर्गादासने बचे हुये आदमियोंके साथ मारवाड़का रास्ता लिया और फिर राजकुमार अजीतसिंहके साथ उदयपुरके महाराणा राजसिंहके पास पहुँचे। राणाने उन्हें सहायता दी और अजीतसिंहको पहाड़ोंमें रखा। इसके बाद शाही सेनाके साथ बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अतमें बादशाहको सधि करनी पड़ी। अजीतसिंहने धीरे-धीरे सारा मारवाड़ अपने हाथमें कर लिया।

अंत समयमें अजीतसिंहके बर्तावसे रुष्ट होकर दुर्गादास मेवाड़ चले आये, जहाँराणाने उनको एक अच्छी जागीर देकर अपने यहाँ रख लिया। उनका देहांत उज्जैनमें सिप्रा नदीके किनारे अस्सी वर्षकी अवस्थामें सन् १७७५ में हुआ। अजीतसिंहके व्यवहार और दुर्गादासके मरणके संबंधमें यह आधा दूहा प्रसिद्ध है—

इण घर याही रीत, दुरगो सिपरा दागियो।

७९—वल्हसिंह—जोधपुरमें चोंपावत खोंपके गोपाळदास नामक सरदार थे। उनके आठ पुत्र थे और आठों ही परम प्रसिद्ध वीर और साके करनेवाले हुअे। उनके नामों और कामोंका उल्लेख इस छाप्यमे है—

मोंडव राघवदास^१ पिता जुध जामळ पेठो
हाथी^२ जंगळ हेत सेल वाहणू सहेठो
हरियो^३ वागड खेत साथ सबळों दळ भजे
खेतसिंह^४ अजमेर दळों ऊथळ रण गंजे
आगे वल्ह^५, भोपत^६ दिली^७, वीठल^८ उज्जीणीवरों
कुल मोंहि वडा साका किया रण सामंत गोपाळरों

इनमें वल्हजी नागोरके महाराज अमरसिंहजीके दरबारमें रहते थे। रावजीके कुछ पालतू मेंढे थे और जब वे चरने जाते थे, तब ताजीमी सरदार बारी-बारीसे उनके साथ जाते थे। जब वल्हसिंहकी बारी आई तो उनने कहा कि यह हमारा काम नहीं। इसपर रावजीने व्यंगसे कहा कि ये तो मेढे क्या चरावेंगे, पतसाही घड़ मोड़ेंगे (शाही सेनाको परास्त करेंगे)। इसपर वल्हजी रुष्ट होकर वहाँसे चले आये। कुछ दिनो तक वीकानेर और उदयपुरमे रहकर बादशाहकी चाकरीमें चले गये। जब सलावतखोंके झगड़ेमे राव अमरसिंह मारे गये, तो उनकी रानियोंने सती होना चाहा, पर रावजीकी मृतदेह कैसे मिले, यह समस्या थी। अतमें उनने वल्हजीकी शरण ली। वल्हजी वीरतासे शाही सेनाको परास्त करके शरीर को ले आये और रानियाँ सती हुई। इस प्रकार रावजीके कहे हुअे व्यंग को उनने सत्य कर दिखाया। इस लड़ाईमें वल्हजी काम आये।

८१—केसरीसिंह—जोधपुरके महाराज अभयसिंहके समयमें जयपुरके महाराज सवाई जयसिंहने जोधपुरपर आक्रमण किया और बिना लड़े ही उन्हें विजय प्राप्त हुई। लौटते समय बखरी-ठाकुर केसरीसिंह कही जाते हुअे देख पड़े तो जयपुरकी सेनामेंसे किसीने गर्वसे कहा कि देखो हमारी तोपे मारवाड़से भरी-की-भरी वापिस जाती हैं। केसरीसिंहको यह बात चुभ गई और महाराज जयसिंहके समझानेपर भी उनने युद्ध छेड़ दिया

और वीरतासे लड़ते हुए काम आये। इस प्रकार जयपुरवालोंको बिना युद्धके विजयी नहीं होने दिया।

८२—कीरतसिंह सोढा—ये जोधपुरके महाराज मानसिंहजीके सरदार थे। संवत् १८६२ में ठाकुर सवाईसिंहके उपद्रवपर जब विद्रोहियोंने जोधपुरके किलेको घेर लिया तो महाराजने कहा कि अब हल्ला रुकना असंभव है। यह सुनकर कीरतसिंहने प्रण किया कि मैं अभी रोकता हूँ। यह कहकर जूझ पड़े और वीरतासे लड़कर काम आये। विद्रोहियोंका हल्ला हट गया।

८३—भीवसिंह—धनजी और भीवजी ये दोनों पाली-ठाकुर मुकनसिंहजीके यहाँ रहते थे। धनजी गहलोत और भीवजी चोहाण थे तथा संबंधमें मामा-भानजा होते थे। अकेल बार जोधपुर जाते समय मुकनसिंह इनकी ढाणीके पास ठहरे। वहाँ इनका रेवड़ चर रहा था। मुकनसिंहके आदमी उसमेंसे दो भेड़ोंको उठा लाये और उन्हें काट डाला। धनजी-भीवजीको यह हाल मालूम हुआ तो वे दोनों आये और पेड़पर टँगे दोनों जानवरोंको ले गये और जाते समय कहा कि राजपूतोंके जानवर खाना सहज नहीं होता। मुकनसिंहको अपने आदमियोंका यह दुर्व्यवहार मालूम हुआ तो उनने माफी माँगी और धनजी-भीवजीकी तेजस्विताको देखकर उन्हें अपने पास रखना चाहा। उनने धनजी-भीवजीसे कहा कि मैं आपसे अकेल याचना करता हूँ, क्या आप देंगे? धनजी-भीवजीने राजपूती उदारतासे कहा कि अवश्य। तब मुकनसिंहने उनका अपने साथ रहना माँग लिया। फिर दोनोंको साथ लेकर वे जोधपुर पहुँचे। वहाँ छिपियाके ठाकुर प्रतापसिंह मुकनसिंहसे बैर रखते थे। अकेल दिन राजमहलमें महाराजके पास जाते हुए मुकनसिंहको अकांतमें निश्शस्त्र देखकर प्रतापसिंहने उनको मार डाला और आप पोल्मे छिप गये। धनजी और भीवजीने यह बात सुनी तो तुरंत वहाँ पोल्मे पहुँचे और दरवाजा तोड़कर प्रतापसिंहको मार डाला। फिर राज्यकी सेनासे लड़ते हुए काम आये।

८७—राव कौंधळ—ये मारवाड़के राव रिडमलके पुत्र तथा राय

जोधाके छोटे भाई थे। कहते हैं कि अक बर रावके दरबारमें कौधळजी बैठे थे। थोड़ी देरमें वीकाजी आये और कौधळजीसे धीरे-धीरे बात करने लगे। राव जोधाजीने हँसीमें कहा कि आज काका-भतीजा ऐसे सलाह कर रहे हैं, मानो कोई नया राज्य स्थापित करेगे। वीकाजी तो कुछ नहीं बोले, पर कौधळजीने अरज की कि महाराजकी कृपा रही तो यह कोई बड़ी बात नहीं। फिर कई सरदारों तथा सेनाके साथ वीकाजीको लेकर चल पड़े और जोधपुर राज्यके उत्तरमें स्थित बागड़ देशपर अधिकार करके वहाँ नया राज्य कायम किया। धीरे-धीरे भटनेर और हिरसार तकका प्रदेश अधिकारमे कर लिया। इस प्रकार अपनी वीरतासे रावजीने अक बड़ा राज्य खड़ा कर दिया। सं० १५४६ मे वे हिस्सारके सूबेदार सारंगखोके साथ युद्धमे वीरगतिको प्राप्त हुअे। उनकी मृत्युका हाल सुनकर जोधाजी और वीकाजीकी सम्मिलित सेनाओने सारंगखोपर आक्रमण किया और उसे युद्धमे मार डाला।

८८—पदमसिंह—ये वीकानेरके महाराज करणसिंहके छोटे पुत्र थे। असाधारण वीर थे। इनने अक बर युद्धमें औरंगजेबकी प्राणरक्षा की थी। इनमें इतना बल था कि अक बर किसी नवाबके हाथीको हौदे सहित पकड़कर अपने पिताके हाथीके बराबर, जिसपर खुद भी सवार थे, खीचकर भिड़ा दिया। उनका खड्ग अभी तक राज्यके शस्त्रागारमें रखा है। वह इतना भारी है कि अक आदमी उसे दोनों हाथोसे भी नहीं उठा सकता। वे उसे अक हाथसे चलाते थे।

अक बर औरंगाबाद में उनके छोटे भाई मोहनसिंह के अक पालतू हरिणको, जो फिर रहा था, कोतवालने पकड़ लिया। मोहनसिंह मॉर्गने गये तो कोतवालसे झगड़ा हो गया और कोतवालने उनका सिर काट लिया। पदमसिंहको यह मालूम हुआ तो वे तुरंत वहाँ पहुँचे। कोतवाल प्राण बचानेके लिये दरबारमें जा बैठा। पदमसिंह भी दरबारमें जा पहुँचे और वहीं भरे दरबारमें कोतवाल का सिर उड़ा दिया।

८९—कुसळसिंह—ये भूकरकाके ठाकुर थे जो वीकानेरका अक

ठिकाना था। किसी कारणसे वीकानेर-महाराज जोरावरसिंहजी उनसे अप्रसन्न हो गये थे, इसलिये वे, अपने ठिकानेमें ही रहते थे। जब जोधपुर-महाराज अभयसिंहजीने वीकानेरपर आक्रमण किया तो पुरोहितजीके कहनेसे महाराजने उनको खास रुक्का भेजकर सहायताके लिये बुलवाया। स्वामीपर सकट पड़ा देख, अपने अपमानपर ध्यान न देकर, वे तुरत ५००० सवार व पैदल सेना लेकर चल पड़े। उनकी वीरताके कारण अभयसिंहको विफलमनोरथ होकर लौटना पड़ा।

९०—महाराज मानसिंह—ये आमेर (वर्तमान जयपुर-राज्य) के महाराज थे और सम्राट अकबरके एक प्रधान सेनापति थे। बादशाहके दरबारमें इनका बहुत ऊँचा ओहदा था। बगाल और काबुल जैसे दूर-दूरके प्रांतोंको जीतकर इन्होंने मुगल-साम्राज्यमें मिलाया। ये बड़े भारी दानी भी थे। हरिनाथ कविने इनकी प्रशंसामें दो दूहे पढ़कर एक लाख रुपये दानमें पाये :

बलि बोई कीरति लता, करण करी द्वै पात ।

सीची मान महीपने, जब देखी कुँमळात ॥ १ ॥

जाति जाति ते गुन अधिक, सुन्यो न कबहूँ कान ।

सेतु बोंधि रघुबर तरे, हेल दे नृप मान ॥ २ ॥

कहते हैं कि जब इनकी सेनाने अटक नदीको पार करके म्लेच्छ भूमि में जानेके लिये अनिच्छा प्रकट की तो इनने नीचे लिखा दूहा कहकर उसे अटक पार जानेको राजी किया—

सवै भूम गोपाळकी तामे अटक कहा ।

जाके मनमें अटक है, सोई अटक रहा ॥

इनका विस्तृत इतिहास जयपुर-निवासी पुरोहित हरिनारायणजी बी० अ० द्वारा लिखित और विडला-कालेज-मेगोजीन (पिलाणी) के चौथे तथा पाँचवें भाग में प्रकाशित 'महाराज मानसिंह प्रथम' नामक निबन्ध में छपा है।

९१—महाराज जयसिंह—(१६६८-१७२४) ये आमेरके महाराज बड़े प्रतापी हुअे । ये शाहजहाँ और औरंगजेबके सेनापति थे । शिवाजीको समझा-बुझाकर इन्होंने औरंगजेबके दरबारमे भेजा था । हिंदीके सुप्रसिद्ध कवि विहारीलाल इन्हीके दरबारमे रहते थे । उन्हें प्रत्येक दूहेके लिअे अेक अशर्फी इनाममें मिलती थी ।

९२—राव शेखाजी—ये राजस्थानमे अेक सुप्रसिद्ध वीर हो चुके हैं । जयपुर राज्यका पश्चिमोत्तर विभाग इन्हीके नामसे शेखावाटी कहलाता है । आमेर-जयपुरके महाराज उदैकरणके पुत्र वालाजी हुअे, जिनके पुत्र मोकळ-जीके पुत्र राव शेखाजी थे । मोकळजीके बड़ी उम्र तक कोई पुत्र नहीं हुआ, जिससे वे बड़े खिन्न थे । अतमे शेख बुरहान नामक अेक फकीरके आशीर्वादसे उन्हें पुत्रप्राप्ति हुई, जिसका नाम शेखा रखा गया । यह शेख तैमूरके साथ आया था और इसलाम के प्रचारार्थ यहीं रह गया था । उसकी रुब्र शेखावत राजपूतों का तीर्थस्थान है । उसी कारणसे शेखावत सुअरका मौस नहीं खाते तथा हलालका मौस खा लेते हैं । बच्चे के गलेमें बही तथा ढंढेमें नीला निशान भी उसी फकीरकी यादगार है । शेखाजीने आमेरके महाराज चद्रसेनको पराजित कर अपनेको स्वतंत्र बना लिया । गोड़ राज-तोसे उनने ११ लड़ाइयों लड़ी और अन्तमें उनकी मृत्यु गोड़ोकी लड़ाईमें १५६६ में हुई । इन लड़ाइयोंका कारण इस प्रकार था कि गटवा नामक स्थानपर गोड़ एक तालाब खुदवा रहे थे और उनने यह नियम बना दिया था कि जो कोई उधर के मार्गसे जाय, अेक टोकरी मट्टी खोदकर अवश्य बाहर डाल दे । अेक राजपूत अपनी स्त्रीका गौना रवा कर जाता हुआ उधर आ निकला । गोड़ोने उससे मिट्टी खोदकर ढहर डालनेको कहा और उसने अैसा कर दिया । पर गोड़ोने उसपर बाव डाला कि उसकी स्त्री भी अैसा करे । राजपूतने इसका विरोध किया, [उद्'ड गोड़ोने उसकी अेक न सुनी । इसपर वह वीर अपनी स्त्रीकी अनरक्षाके लिअे प्राणोंपर खेल गया । उसकी विधवा नववधूने शेखाजीके स जाकर अपना दुखड़ा रोया । इसपर शेखाजीने गोड़ोपर आक्रमण या । गोड़ परास्त तो हो गये, पर शेखाजी भी वीरगतिको प्राप्त हुअे ।

९३—राव शिवसिंह—ये शेखाजीके वंशज और शेखावाटीके अंतर्गत सीकरके राजा थे। इनने सं० १७७८ से १८०५ तक राज्य किया। ये बड़े प्रतापी और प्रभावशाली नरेश हो चुके हैं। अक बार जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहजीके साथ शिवसिंह मालवाकी ओर जा रहे थे। मार्गमें मौजाबादमें पड़ाव हुआ। वही अजमेरसे मारवाड़-नरेश अमैसिंहजी भी आ मिले। वर्षाऋतु थी। अक बार सात दिन लगातार वर्षा हुई। भोजन का प्रबंध कठिन हो गया और सब लोग व्याकुल हो उठे। यह देखकर रावजीने अपने खेमेमें कड़ाह चढ़वाकर खीचड़ा बनवाया। रावजीका यह नियम था किभोजन बन जानेपर नगाड़ा बजाते थे, जिसको सुनकर भोजन करनेवाले लोग आ पहुँचते थे और सबके भोजन करनेके बाद स्वयं भोजन करते थे। इस बार भी ऐसा ही किया और नगारेका शब्द सुनकर जयपुर तथा मारवाड़के सैनिक भी उनके डेरेमें पहुँच गये और खीचड़ा खाकर तृप्त होकर लौटे। फिर रावजीने दोनों नरेशोंसे भी पधारनेकी प्रार्थना की और तीनोंने मिलकर भोजन किया। इस पर प्रसन्न होकर जयपुर-नरेशने १००) रोजानेका रसोवड़ा खर्च और ६००) वार्षिक थालका नियत कर किया। सीकर-राज्यके करमें यह ६००) की रकम अब भी जयपुरकी ओरसे मुजरा दी जाती है। इसीपर कविने यह दूहा कहा था। इस विषयके ओकाध दूहे और यहाँ दिये जाते हैं :

अमैसिध, जैसिध, हिंदू सै मेळा हुवा।

मुजस लियो सिवसिध सारो दोलतसिधवत ॥ १ ॥

मारु मेवाडाह, सोदा, जाडेचा समा।

ढकिया, ढँढाडाह, मुजस तिहारै, सेवसी ॥ २ ॥

९४—सादूलसिंह—ये खेतड़ीवालोंके पूर्वज बड़े प्रतापी राजा हुअे। इनने झूझणूके कायमखानी नवाब रुहेलखोंको हराकर झूझणू छीन लिया—

सत्रह सो सत्तासियै अगहन मास उदार।

सादै लीनी झूझणू मुद आठम सनिवार ॥

इसी प्रकार आसपासके मुसलमान शासकोंको हराकर इनने नरहड़, सिधाणा, सुलताना आदि स्थान अपने अधिकारमें कर लिये। इनका देहांत १७९९ में हुआ। इनके विषयमें यह छंद प्रसिद्ध है—

इण राजा सादूळ पकड बूंदी विचलाई।

इण राजा सादूळ लक जिम रिणी लुटाई ॥

इण राजा सादूळ लिया वैराट सिधाणा।

इण राजा सादूळ दिया नरहड़ सिर थाणा ॥

९५—जुझारसिंह—ये सादूळसिंहजीके दादा और उदयपुर (शेखावाटी) के राजा दानवीर टोडरमलके पुत्र थे। इनने गुढा नामक गाँव बसाया और वहीं रहने लगे। इनके पिताने मृत्युके पूर्व केड नामक गाँवको, जो मुसलमानोंके अधिकारमें था, अपने अधिकारमें देखने की इच्छा प्रकट की। इनने झट केडपर धावा बोल दिया और उसे विजय कर लिया, पर लौटनेके पूर्व ही पिता की मृत्यु हो गई। मरते समय पिता अपनी खास ढालतलवार जुझारसिंहको दे गये।

९६—जोरावरसिंह—ये सादूळसिंहके बड़े बेटे थे। बड़वासीके नवाब मानुल्लाखोंके हाथसे उनके मुखपर घाव हो गया, जिसे लक्ष कर कविने यह दूहा कहा।

९७—अभयसिंह—इनने १८५७ से १८८३ तक खेतड़ीमें राज्य किया। मारवाड़में भीमसिंहजी के बाद उनके भाई मानसिंहजी गद्दीपर बैठे। उसी समय मारवाड़के कई सरदारोंने धोकळसिंह नामक अेक दूसरा गद्दीका हकदार खड़ा किया, जिसे वे भीमसिंहजीका पुत्र बतलाते थे। जयपुर और बीकानेरने धोकळसिंहका पक्ष लिया पर अमीरखोंके विश्वास-घातके कारण उन्हें सफलता नहीं मिली। वचपनमें धोकळसिंहको शरण देनेका साहस और किसीको नहीं हुआ, पर अभयसिंहने उसे सम्मान सहित अपने पास रखा।

९८—सुलतानसिंह—ये फतहपुर (शेखावाटी) में रहनेवाले गोड़ राजपूत थे। इनको आखेटका बड़ा दुर्व्यसन था। आखेट जाते समय

मार्गमें अेक सौझासर गाँव पड़ता था जहाँ बारहठ मुकनजी चारण रहते थे । वे सुलतानजीको सदा उपालभ देते थे । अेक दिन सुलतानजीने कहा कि यह दुर्व्यसन तो मरनेतक मुझसे न छूटेगा, कोई अैसा उपाय बताइये, जिससे मेरी सद्गति हो । बारहठजीने कहा कि धर्मयुद्धमें प्राण दीजिये । पीछे फतहपुरपर पचाधोंका आक्रमण हुआ, तो सुलतानजीने उनका सामना किया और वीरगति पाई ।

१००—ऊगो—यह गारापुर पाटणके राजा वालाका छोटा भाई था । जूनागढगिरनारका राजा कैवाट सरवहियो इसका मामा था । कैवाटके कई सरदारोंने उससे राज्य छीननेका विचार किया, पर ऊगोकी वीरताके कारण अैसा नहीं हो सका । तबसे उसके यहाँ ऊगोका प्रभाव बढ़ गया । अेक बार कोई सौदागर दो बहुमूल्य ढालें लाया और राजाकी नजर की । उनमेंसे अेक राजकुमारने और दूसरी ऊगेने ले ली । इसपर कैवाटने कहा—भाणेज, अेक हाथसे ताली बजाते हो ? ऊगेने उत्तर दिया कि मेरे तो अेक ही हाथसे ताली बजती है, आप जब चाहें परीक्षा करके देख लें । इसके बाद कोइलापुर—पाटणके राजा अणंतराय सौखलेने कपटसे कैवाटको पकड़ लिया और उसे पिजरेमें डाल दिया । पिजरेको जमीनमें गड़वा दिया और ऊपरसे मार्ग बहने लगा । ऊगेको यह बात मालूम हुई तो उसने मैगळ भाटको कैवाटका पता लगानेको भेजा । कैवाटने मैगळसे कहलवाया कि ऊगेको कहो कि अब अेक हाथसे ताली बजावे । फिर ऊगेने ‘शठे शाठ्यं’ वाली नीतिको लेकर गुप्तरूपसे अणंतरायके नगरमें प्रवेश करके उसपर धावा बोल दिया और उसको पराजित कर कैवाटको छुड़ाया । कैवाटकी यह कहानी राजस्थानमे बहुत प्रसिद्ध है । (विशेषके लिअे देखो प० सूर्यकरण पारीक द्वारा सपादित ‘राजस्थानी वार्ता’ नामक पुस्तकमे कैवाट सरवहियेकी बात) ।

१०४—तगो—कहानियोंमें यह बादशाह अलाउद्दीनका अेक सरदार बताया गया है । जाळोरके राजाका भाई राणकदे बादशाहके यहाँ नजरबंद था । उसकी निगरानी तगेके सुपुर्द थी । अेक दिन तगेने

राणकदेको तू कहकर पुकारा । तब पास बैठे आसे चारणने यह दूहा तगेसे कहा । इसपर राणकदेने कटारसे तगेको मार डाला ।

१०५—रहीम—हिंदीका सुप्रसिद्ध कवि है । यह अकबरका सेनापति था । बड़ा दानी था । यह दूहा तथा आगे 'दानवीर' के ७ और ८ नंबरके दूहे जाड़ा नामक चारणके कहे हैं (आगे ऐतिहासिकमे दूहानं ३९ देखिये ।)

४—दानवीर

१—जाम ऊनड—यह जाड़ेचा भाटी वंशका था और सिंधका राजा था । बड़ा भारी दानी हुआ है ।

२—गोड़ वलराज—यह अजमेरका राजा था । इसने अनेक अरब-पसाव दान दिये थे ।

अड़ब-पसाव—एक प्रकारका दान जिसमें अरब रुपये नकद, या हाथी-घोड़े, जागीर आदि के रूपमें अरब का धन; दिया जाय । इसी प्रकार करोड़-पसाव और लाख-पसाव नामक दान होते हैं ।

३—सोंगा—गुजरातमे नागरचाळ नामक गाँवमे रहनेवाला गोड़ राजपूत था । उसकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब थी और वह भेड़े चराकर किसी प्रकार निर्वाह करता था । एक बार राजस्थानके सुप्रसिद्ध बारहट ईसरीदासजी उस गाँवमें जा निकले और सोंगेके यहाँ ठहरे । सोंगेकी माताने बड़े कष्टसे भोजनकी सामग्री एकत्र करके उन्हें भोजन करवाया । सोंगेने (जिसकी अवस्था उस समय केवल १४ वर्ष की थी) बारहटजीसे अर्ज की कि इस समय तो आपको भेट देने लायक मेरे पास कुछ भी नहीं, पर जब मेरी भेड़ोंकी ऊन उतरेगी तो उसका कंबल बनाकर भेंट करूँगा । उसके हृदयकी उदारतासे बारहटजी प्रसन्न हुआ और वहाँसे आगे पधारे । एक दिन सोंगा नदीके किनारे भेड़े चरा रहा था, तो नदीमें बाढ़ आई और सोंगाको बहा ले गई । उस समय उसे बारहटजीको कबल देनेकी बात याद आई । प्रतिज्ञाको अधूरी रहते देख उसे बड़ा दुःख हुआ । तब उसने चिल्लाकर दूहा कहा कि शायद कोई कहीं सुन

रहा हो तो उसकी मातासे जाकर कह देगा। सोंगेकी मृत्युसे माता बिलकुल ही निराश्रय हो गई, पर पुत्रकी प्रतिज्ञा उसे सदा याद रहती। जब बारहटजी दुबारा आये तो माताने कंबल उन्हें भेंट किया। जब बारहटजीको रसोई परोसी गई तो उनने पूछा कि सोंगा कहाँ गया? माताने पहले तो कहा कि आप भोजन कीजिये, वह यही कही गया है। पर बारहटजीने आग्रह किया तो बुढ़ियाने रोते-रोते सब हाल सुना दिया। कहते हैं कि यह बात सुनकर बारहटजी उसी समय नदीपार गये और सोंगाको आवाज दी और उस आवाजको सुनकर सोंगा नदीमे वहता हुआ बाहर निकल आया।

४—जगदेव पँवार—यह धारके राजा उदयादित्यका छोटा पुत्र था। सौतेली माताके व्यवहारसे दुखी होकर गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंह सोलंकीके यहाँ चला गया। यह बड़ा वीर तथा दानी हुआ है। लोककथाओमें इसकी बड़ी प्रशंसा गाई गई है। कहा जाता है कि अक बार देवीने कंकाळी भाटिनी बनकर जयसिंहके आगे जगदेवकी दान-वीरताकी बड़ाई की, जिसपर जयसिंहने कहा कि तू जगदेव के पाससे दान ले आ, मैं उसका चौगुना दूँगा। भाटिनीने यह बात जगदेवसे कही। जगदेवने सोचा कि और किसी दानमे तो राजासे बढ़ नहीं सकता, अतः शीशदान ही देना चाहिये। भाटिनी जगदेवका सिर थालीमे लेकर जा रही थी कि मार्गमे जगदेवका भानजा मिला। उसने भी अपना अक नेत्र निकालकर थालीमे रख दिया। भाटिनीने राजाके पास जाकर कहा कि अब जगदेवसे चौगुना दान दो। राजाने रानी तथा कुमारसे सलाह की, पर वे अपना सिर देनेको तय्यार न हुअे। राजा पराजित हुआ।

५—करणसिंह—यह वीकानेरके महाराज लूणकरणका बेटा था। बड़ा दानी था। अक चारणको करोड़-पसाव नामक दान दिया। जो कुछ पास था वह सब दे चुकनेपर भी जब करोड़की रकम पूरी नहीं हुई तो उसने बाकी रकमके बदले अपने दो लड़के चारणको दे दिये।

६—रायसिंह—ये वीकानेरके महाराज थे। बड़े वीर, दानी और

प्रतापी हुअे हैं । अकबरके सेनापति थे तथा बादशाहके दरबारमें जयपुरवालो के बाद उन्हींका दर्जा था । इनने अक चारणको करोड़का दान दिया और रुपया लेनेके लिये खजानचीके पास भेजा । खजानचीने इतनी बड़ी रकम देनेमें आनाकानी की तो चारण महाराजके पास लौट आया । तब महाराजने उसे चौथाई करोड़ और मिलाकर कुल सवा करोड़ रुपये अपने सामने दिलवाये ।

९—किशनसिंह—ये शोखावाटीके सुप्रसिद्ध वीर सादूळसिंहजीके पुत्र और खेतड़ीके स्थापक राव भोपाळसिंहजीके पिता थे । इनकी राजधानी झुंझणू थी । ये बड़े दानी और उदार थे । अपने भाई की बेटीके विवाह में इनने राजगढका परगना वीकानेर-नरेशको दहेजमें दिया था । स० १८०२ में इनका देहान्त हुआ ।

१२—जगतसिंह—ये उदयपुरके राणा थे । इनने १६८४ से १७०९ तक राज्य किया । ये बड़े उदार और दानी थे । अनेक देवमंदिर बनवाये तथा कई तुलादान किये । महाराणा राजसिंह इन्हींके पुत्र थे ।

१६—भीमसिंह—ये उदयपुरके महाराणा (१८३४-१८८५) थे । बड़े दानी, उदार और बलवान् थे । इनकी उदारताकी कई कहानियाँ प्रसिद्ध हैं—

(१) अकबार महाराणा सो रहे थे और अक सेवक पैर दबा रहा था । महाराणाके पैरमें सोनेका छल्ला था । सेवकने उसे निकाल लेना चाहा, पर बीचमें अटक जानेसे वह नहीं निकला । तब सेवकने थूक लगाकर उसे निकाल लिया । इसपर महाराणा जाग पड़ा और बोला—छल्ला निकालना था तो थो ही निकाल लेता, मेरा पैर क्यों अपवित्र किया । फिर उठकर स्नान किया पर सेवककी निर्धन स्थिति देखकर उसे कोई दंड नहीं दिया ।

(२) अक चारण अक बार अपनी कन्याके लिये रुपये माँगने आया । महाराणाने उसे दे दिया । इसी तरह दो रोज बाद फिर आया, पर यह जानते हुअे भी कि यह झूठा है, महाराणा उसे रुपये देता रहा ।

इससे चारण लज्जित हुआ और चौथे रोज सारा धन लाकर महाराणाके सामने रख दिया और कहा कि मैं तो आपकी परीक्षा करता था, राज्यकी ऐसी स्थितिमें भी आपकी उदारतामें कोई कमी नहीं हुई। यह कहकर चारण धन लौटाने लगा। पर महाराणाने दिया हुआ धन वापिस नहीं लिया, उलटा उसे और भी दिया।

(३) कविता बनाकर लानेपर महाराणाके दरबारसे कई चारणों को पुरस्कार मिला, पर अकेले चारणको कुछ भी न मिला। वह दूसरोंसे कहने लगा कि तुमने तो प्रशंसा करके दान पाया है, मैं निंदा करके दान लूँगा। अकेले रोज जब राणाजीकी सवारी कही जा रही थी, तब उसने मार्गमें खड़े होकर यह पद पढ़ा—

भीमा, तू भाठो मोटा मगरा मँयलो।

इसपर लोगोंने उसे फटकारा, पर राणाने कहा कि कहने दो, शायद इसके चित्तमें कोई भारी दुःख है। तब चारणने दूसरी लाइन पढ़ी—

कर राखूँ काठो सकर ज्यूँ सेवा करूँ ॥

राणाने प्रसन्न होकर उसे औरोकी अपेक्षा दुगुना दान देकर बिदा किया।

१८—ठाकुर खगारसिंह—अकेले बार कोई बारहट (चारण) इनके यहाँ आकर ठहरे। आधी रातके समय उनने अपने सोये हुअे नौकरसे हुक्का भरकर लानेको कहा। नौकरको नहीं उठता देखकर ठाकुर साहब स्वयं हुक्का भर लाये। बारहटजीने देरी होनेके कारण, उन्हें अपना नौकर समझकर, दो-चार कोरड़े मार दिये। ठाकुर साहब कुछ नहीं बोले और जाकर सो गये। प्रातःकाल बारहटजीने नौकरको फिर रातकी देरीके लिये धमकाया। उसने कहा कि बारहटजी, मैं तो रातको उठा ही नहीं, हुक्का कौन लाया? सच्चा हाल मालूम होनेपर उन्होंने यह दूहा कहा।

(४) ऐतिहासिक और भौगोलिक

१—**त्रैतिहासिक**

१—हाडा—यह चोहाण राजपूतोंकी अेक शाखा है । हाडोकी रियासतें बूंदी और कोटा हैं ।

देवड़ा—यह भी चोहाणोकी शाखा है । इनकी रियासत सिरौही है ।

राठोड़—इनके मुख्य राज्य आजकल जोधपुर, वीकानेर, किशनगढ़, सीतामऊ, सैलाणा आदि हैं ।

रणवंका राठोड़—यह वाक्य जोधपुर-राज्यका सिद्धान्त-वाक्य अर्थात् मोटो Motto था ।

२—चूड़ो—यह महाराणा लाखाका ज्येष्ठ राजकुमार था । यह राजस्थानका भीष्म कहा जाता है । अेक बार मारवाड़के राव रणमलने अपनी बहन हंसबाईकी सगाईका नारियल कँवर चूड़ाके लिए भेजा । दरबारमें राणाने हँसीमें कहा कि जवानोके लिअे नारियल आते हैं, हमारे जैसे बूढ़ोके लिअे कौन भेजे ? पिताकी यह बात सुनकर चूड़ाने राव रणमलसे कहलाया कि अपनी बहनका विवाह महाराणाके साथ कर दीजिये । रणमलने कहा कि औसा होनेसे मेरे भानजेको राज्य नहीं मिल सकता, क्योंकि ज्येष्ठ पुत्र तो आप हैं । इसपर चूड़ाने राज्यका अधिकार छोड़ देनेका प्रतिज्ञापत्र लिख दिया और पिताको उनकी इच्छाके विरुद्ध नया विवाह करनेको बाध्य किया । तबसे महाराणाकी ओरसे दिये हुअे पट्टे-परवाने तथा सनदो आदिपर भालेका चिह्न बनानेका अधिकार चूड़ा और उसके मुख्य वंशधरको दिया गया ।

शेखो—ऊपर वीर रसमें 'विशेष वीर' का दृहा नं० ९२ देखिये ।

आमेर—जयपुर-राज्यकी प्राचीन राजधानी ओबेर थी, अतः समस्त राज्य ओबेर-राज्य कहलाता था ।

दूदा—यह जोधपुर बसानेवाले राव जोधोजीका पुत्र और राव वीकोजीका छोटा भाई था । इसने मेड़ताको जीतकर वहाँ अपना निवास

बनाया। जोधपुरमें यह प्रसिद्ध वीर हो चुका है। चित्तोड़का रक्षक जयमल इसका पौत्र था तथा भक्तशिरोमणि मीरोंबाई इसकी पौत्री थी।

वीदो—यह राव जोधोजीका पुत्र तथा राव वीकोजीका सगा भाई था। जोधोजीने इसे मोहिलवाटीका शासक नियत किया और इसने मोहिल्योको अधीन करके सारी मोहिलवाटीपर अधिकार कर लिया। यह प्रदेश इसके नामपर अब वीदावाटी कहलाता है। आगे चलकर वीदोजीने वीकोजीकी अधीनता स्वीकार कर ली। वीदावत ठाकुर वीकानेरके ४ सिरायतोमें से थे।

३—पातलियो—यह प्रतापका दूसरा रूप है। रावराजा प्रतापसिंह जयपुर-महाराज उदयकरणजीके वंशज थे। अलवर राज्यकी स्वतंत्र स्थापना इन्होंने की।

माधो—महाराज माधवसिंह जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहके छोटे पुत्र थे। इनकी माता उदयपुर राज्यवशकी थी, जिसके विवाहके समय यह निश्चय हुआ था कि उसीका पुत्र जयसिंहके बाद गद्दीपर बैठेगा चाहे वह बड़ा पुत्र न भी हो। जयसिंहकी मृत्युके बाद सरदारोंने ज्येष्ठ पुत्र ईसरी-सिंहको गद्दीपर बिठाया। मेवाड़के राणाने माधवसिंहका पक्ष लिया। बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अतमे ईसरीसिंहके विष द्वारा आत्महत्या कर लेनेपर माधवसिंह राजा हुआ। इनने सं० १८१६ मे मराठोसे रण-थंभोर किला जीता।

वखतावर—ये खेतड़ी-नरेश अभयसिंहके पुत्र थे। सं० १८८३ से १८८६ तक इनने खेतड़ीका राज्य किया। पिताके जीवनकालमें इनने धूलाके राजावत सरदारसे बाघोरका किला जीता था।

४—नाग—यह भारतवर्षकी एक अत्यन्त प्राचीन जाति थी जो संभवतः अनार्य थी। इसका राज्य समस्त भारतमें था और जान पड़ता है। राजस्थानमें पहले इन्हीका प्रभुत्व था और नागौर इन्हीका बसाया जाता था। परमारोंने इनका राजस्थानका राज्य नष्ट कर दिया।

५—पँवार—इनको प्रमार या परमार भी कहते हैं। प्राचीन कालमें

इनका राज्य बहुत विस्तृत था। सवत् चलानेवाले विक्रमादित्य और भोज आदि सुप्रसिद्ध राजा इसी वंशके थे। मारवाड़में पहले इनके नौ राज्य थे, जिससे अब भी 'नौ-कोटी मारवाड़' की कहावत प्रसिद्ध है।

६—ज्यों पँवार त्यों धार हैं—इस पर एक कथा है कि धाराके एक पँवार राजाने जेसलमेरके एक व्यापारीको पकड़कर उसका सब धन ले लिया। छूटनेपर वह जेसलमेरके राजा देवराजके दरबारमें जाकर पुकारा। देवराजने अपनी प्रजाके अपमानको अपना ही अपमान समझा और तुरंत प्रतिज्ञा की कि जबतक धाराको न जीत लेंगा, तबतक जल भी नहीं पिऊंगा।

धारा जेसलमेरसे बहुत दूर थी और फिर जाते ही उसे जीत लेना भी असंभव था। तब तक बिना जल पिये रावळ जी कैसे जीवित रहेंगे, यह सोचकर सारे सरदार चिंतित हुए। अंतमें एक उपाय सोचा गया कि मिट्टीकी धारानगरी बनाई जाय और राजा उसे ही विजय कर जलपान करें तथा बादमें धारापर आक्रमण करनेकी तय्यारी की जाय। समझाने पर रावळने यह सलाह मान ली। धाराका मिट्टीका दुर्ग बनाया गया और रावळके यहाँ रहनेवाले पँवार सरदार उसकी रक्षाके लिये तय्यार हुए। रावळ सेनाके साथ दुर्गको ध्वस्त करनेके लिये आये तो पँवार सरदार तेजसी और सारंगने सचमुचका युद्ध छेड़ दिया। लोगोंने समझाया तो बोले कि धारा हमारी मातृभूमि है, उसका नाश हम नहीं देख सकते चाहे वह कृत्रिम ही क्यों न हो, जब तक एक भी पँवार जीवित है तब तक रावळ इस दुर्गको विजय नहीं कर सकते—जहाँ धारा है वहाँ पँवार हैं और जहाँ पँवार हैं वहाँ धारा है। अंतमें लड़ते हुए सारे पँवार थोड़ा मारे गये एवं उसके बाद ही रावळ उस नकली दुर्गको विध्वस्त कर सके। धन्य है इन वीरोंका अभूतपूर्व मातृभूमि-प्रेम !

७—यह जूनागढ़ गिरनारके जूड़ासमा राजा खेंगारकी रानी राणक देवड़ीका कथन है।

राणक देवड़ी—यह सोरठ जूनागढ़के राणा खेंगार चूड़ासमाकी रानी थी। इसके विषयमें यह दूहा प्रसिद्ध है—

जाईं ती देवंगणा, पाळी आड कुंभार ।

मन राख्यो जेसिबदे, परणी रा' खेंगार ॥

खेंगारकी गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंहके साथ शत्रुता थी। अपने भानजेके विश्वासघातसे सिद्धराजके आक्रमणमें खेंगार मारा गया और राणक देवड़ी सिद्धराजके हाथमें पड़ी। सिद्धराजने उसे अपनी रानी होनेके लिये कहा और राणकके अस्वीकार करनेपर उसके सामने ही उसके पुत्र माणेराको मार डाला और राणकको पकड़ ले गया। पर अन्त में उसने उसे सती होनेकी अनुमति दे दी। इस कथापर कन्हैयालाल माणेकलाल मुंशीने गुजरातीमें 'गुजरातनो नाथ' और 'राजाधिराज' नामक दो बड़े ही सुन्दर उपन्यास लिखे हैं।

गिरनार—सोरठमें अेक पहाड़।

८—माणेरा—यह राणक-देवड़ीका पुत्र था। खेंगारके मारे जानेपर सिद्धराज महलोंमें घुस आया, तो माणेराने अपनी छोटी-सी तलवारसे सिद्धराजपर वार किया। सिद्धराजने राणकके सामने ही निर्दयतासे उसे मार डाला।

१०—रावळ भोजदेव—ये भाटी राजपूत और लोदवाके (जिसे अब जेसळमेर कहते हैं) राजा थे। इनके चाचा जेसळ राज्यको अपने हाथमें करना चाहते थे। और कोई उपाय न देख राव जेसळ शहाबुद्दीन गोरीके पास पहुँचे और उसके सेनापति मजेजखोंको चढ़ा लाये। भीषण युद्ध हुआ जिसमें भोजदेव काम आये। ये संवत् १२०४ में गद्दीपर बैठे थे।

११—भटियाणी राणी—यह जेसळमेरके राव लूणकरणकी कन्या थी। इसका नाम ऊमादे था। जोधपुरके महाराज मालदेवके साथ इसका विवाह हुआ था (सं० १५९३)। कारण-वश विवाहके बाद ही उसने पतिसे न बोलनेकी प्रतिज्ञा कर ली। महाराज विवाहके बाद लौट आये और कुछ समयके बाद बारहट आसेजीको भटियाणीको लानेके लिये

भेजा। भटियाणी आ तो गई पर अपने हठपर कायम रही। उस समय बारहटजी ने यह दूहा कहा। सुनकर रानीने हठपर दृढ़ रहनेका ही निश्चय किया और जन्म भर पतिसे सम्बन्ध न रखा। संवत् १६१९ में रावजीकी मृत्यु होनेपर उनके साथ सती हुई।

१३—ईश्वरीसिंह—ये सवाई जयसिंहके बड़े राजकुमार थे और उनके बाद जयपुरकी गद्दीपर बैठे। इनके सौतेले भाई माधवसिंहने गद्दीपर अपना दावा किया। अन्तमे स्वामिभक्त मंत्री केशोदासके प्रयत्नसे सधि हो गई। पर हरगोविंद नाटाणी नामक अेक धूर्त्तके बहकावेमे आकर ईसरीसिंहने अपने योग्य मंत्री केशोदासको विपका प्याला पिलाकर मार डाला और नाटाणीको मंत्री बनाया। इसके बाद माधवसिंहने मराठोंकी सहायता लेकर जयपुरपर धावा कर दिया। धोखेबाज नाटाणीने महाराजको बहकावेमें रखा और सामना करनेकी कोई तय्यारी न की। जब मराठे शहरके भीतर आ गये तो महाराजको धोखेका पता चला और कोई दूसरा उपाय न देखकर स्वयं विपपान द्वारा आत्महत्या कर ली।

१५—केसरीसिंह—ये खंडेला (जयपुर) के राजा थे। इनका विवाह वीकानेरकी राजकुमारीसे हुआ था। विवाहके समय अेक चारणको यथेष्ट दान नहीं मिला, जिससे नाराज होकर उसने यह दूहा कहा। उसका यह कथन सत्य सिद्ध हुआ। अजमेरके सूबेदारने खंडेलेपर चढ़ाई की। युद्धमे केसरीसिंह वीरताके साथ लड़ते हुये मरे और वीकावतजी सती हुई (अग्नि में जलीं)।

१६—राणा राजसिंह—ये उदयपुरके सुप्रसिद्ध राणा औरंगजेबके समयमें हुये थे और उससे कई लड़ाइयाँ लड़े (देखो पीछे विशेषवीरमें दूहा नं० ७२)।

१७—अड़सी—इन्होंने सं० १८१७ से १८२९ तक उदयपुरका राज्य किया। राज्यके कई सरदार इनके तेज स्वभावसे नाराज होकर गद्दीके अेक दूसरे हकदार रतनसिंहके पक्षमें हो गये। रतनसिंहकी सेनामें

नागोंकी पलटनें थीं। युद्धमें महाराणाकी विजय हुई और बहुत-से नागों मारे गये।

१८—मेवाड़के सिरायत—सिरायत प्रधान सरदारोंको कहते हैं। मेवाड़के १६ सिरायत नीचे लिखे अनुसार थे—

(क) तीन झाला राजपूत—१ सादड़ी २ गोखूंदो ३ देलवाड़ो। (ख) तीन चौहाण—१ कोठारखो २ बेदळो ३ पारसोळी। (ग) चार चूँडावत सीसोदिया—१ सल्लंवर २ देवगढ़ ३ बेगू ४ आमेट। (घ) दो शक्तावत सीसोदिया—१ भोडर २ वानसी (ङ) दो राठोड़—१ घाणेराव २ वदनोर। (च) अक सारंगदेवोत—कानोड़। (छ) अक पंवार—वीजोळियों।

१९—ईदा—ये पड़िहार राजपूत हैं। पहले मंडोर इनके अधिकारमें था। पीछे राठोड़ राव चूँडाके साथ इन्होंने अपनी कन्याका विवाह किया और दहेजमें मंडोर दिया, जो उस समयसे राठोड़ोंकी राजधानी हुई। पीछे जोधाजीने जोधपुर बसाया और उसे राजधानी बनाया। मंडोर हाथमें आनेके पूर्व राठोड़ों का राज्य अस्तव्यस्त था। छोटे-छोटे ठिकाने उनके हाथमें थे, पर उनका प्रभुत्व विशेष न था। मंडोर हाथमें आनेसे उनका प्रभुत्व बढ़ गया और तभीसे वे राजस्थानमें जोर पकड़ने लगे।

२०—सीहोजी—ये कन्नोजसे मारवाड़में आये और यहाँ राठोड़ोंका राज्य स्थापित किया। भीनमालके ब्राह्मणोंपर मुसलमान अत्याचार करते थे। सीहोजीने उन्हें परास्त करके भगा दिया।

२१—चूँडोजी—ये राठोड़राव वीरमके बेटे थे। राठोड़ोंका वास्तविक महत्त्व इन्हींके समयसे आरंभ हुआ। इनके पुत्र राव रणमल और पौत्र राव जोधा थे। जब ये छः वर्षके थे तब इनके पिता जोड़ियोंके युद्धमें मारे गये (सं० १४४०)। इनकी माता इनको लेकर काळाऊ ग्राममें आल्हा चारणके घर रहने लगी। उसने अपना भेद किमीको न बताया। अंतमें भेद जानकर आल्हा चारणने होनहार बालकको उसके बावा (पिताके बड़े भाई) मल्लीनाथजीके पास पहुँचा दिया जो उस समय मारवाड़के राव थे। मल्लीनाथजीने चूँडाको सालवड़ी गाँव दिया। परंतु

उसके साहसिक कार्योंसे तंग आकर उन्होंने उसे बिदा कर दिया। पहले मंडोरमें पड़िहारोंका राज्य था, पर मुसलमानोंने उसे छीन लिया था। सं० १४५१ में पड़िहार राणा उगमसीने मंडोर मुसलमानोंसे छीन लिया, पर उसकी रक्षामें अपनेको असमर्थ पाकर अपने कुटम्बी राव धवळकी कन्यासे चूँडाका विवाह करा दिया और मंडोर उसे दहेजमें दे दिया। चूँडोजीने उसे अपनी राजधानी बनाया और मारवाड़-राज्यकी नवीन शाखाका प्रारंभ किया। मल्लीनाथजीके पुत्र राव जगमलके बाद उनका राज्य छोटे-छोटे टुकड़ोंमें बँट गया और मंडोरका राज्य राठोड़ों का मुख्य राज्य हो गया। राव चूँडाने अपने राज्यका खूब विस्तार किया। भाटियों और मोहिलोंके युद्धमें ये पूगळके भाटी राव केलहनके हाथों संवत् १४८० में मारे गये।

गोगादे—ये राठोड़ राजपूत और मारवाड़के राव चूँडाके भाई थे। गोगाजीका जोड़या राजपूतोंसे वैर था। जोड़योंने उनके पिता वीरमको मार डाला था, अतः गोगाजीने उनपर आक्रमण करके पिताका बदला लिया। जब गोगाजी लौट रहे थे, तो मार्ग में अेक तालाबपर विश्राम किया और घोड़ोंको थका समझकर चरनेको छोड़ दिया। वे हरा घास चरते-चरते दूर निकल गये। पीछेसे जोड़योंने गोगादेजीको आ दबाया। उन्होंने घोड़ोंको बहुत बुलाया, पर वे नहीं आये और गोगादेजी लड़ते हुअे मारे गये (सं० १४४०)।

२३—महाराज रामसिंह—ये जोधपुरके महाराजा थे। इन्होंने सं० १८०६ से १८०८ तक राज्य किया। इनके मूर्खतापूर्ण कार्योंसे तंग आकर सरदारोंने इनके चाचा वखतसिंहको नागोरसे बुलाकर जोधपुरका राजा बनाया। रामसिंहका जीवन वखतसिंह और उनके पुत्र विजयसिंहसे लड़ते ही बीता। इनके विषयमें अनेक कहानियाँ लोगोमें प्रचलित हैं।

२४—जोधपुरके बड़े-बड़े सरदार महाराज विजयसिंहजी के विरुद्ध हो गये थे। सं० १८१५ में वे युद्ध के लिये बीसळपुरमें अेकत्र हुअे, पर महाराज उन्हें मना लाये। सं० १८१६ में महाराजके गुरु आत्मारामका

किलेमें स्वर्गवास हो गया । महाराजने बड़े-बड़े मुखिया सरदारोंको, उन्हें मिट्टी देनेके बहानेसे, किलेमें बुलाया और कैद कर लिया । इनके नाम इस प्रकार थे—(१) रास-ठाकुर केसरीसिंह, (२) पोकरण-ठाकुर देवीसिंह, (३) आसोप-ठाकुर छत्रसिंह और (४) नीमाज-ठाकुर दोलतसिंह जो केसरीसिंहका बेटा था और नीमाज गोद गया था ।

२५—महाराज रायसिंह—इन्होंने सं० १६२८ से १६६८ तक वीकानेरमें राज्य किया । अकबरके दरबारमें जयपुरवालोंके बाद इन्ही का दर्जा था । ये बड़े भारी दानी थे । इन्होंने करोड़पसाव नामक दान दिया था (देखो दानवीरमे दूहा नं० ६) । जब ये दक्षिण गये तो अक फोगके पेड़को देखा । अपने देशका बूटा समझकर बोड़ेसे उतरे और बूटेसे गले लगकर मिले और यह दूहा कहा ।

२७—महाराज जोरावरसिंह—ये वीकानेरके राजा थे । जोधपुर-नरेश अभयसिंहने अक भारी फौज लेकर वीकानेरपर आक्रमण किया, उस संबंधके ये दूहे हैं ।

२८—जयसिंह—जयपुर-नरेश महाराज सवाई जयसिंह ।

२९—सवाई जयसिंहका उत्तर ।

३०—पृथ्वीराज राठोड़—ये महाराज रायसिंहके छोटे भाई थे । अकबरके दरबारमें रहते थे, पर अपनी परतंत्रता उन्हें बहुत अखरती थी । महाराणा प्रतापके बादशाहसे संधिकी प्रार्थना करनेपर इन्हीने अपने पत्र द्वारा उनको फिर स्वातंत्र्य-रक्षाके लिये सन्नद्ध किया था (यह पत्र पीछे प्रतापसिंहके वर्णनमे दिया गया है) । ये बड़े ऊँचे दर्जेके कवि थे । कृष्ण-रुक्मणीरी वेलि, जिसको वेल भी कहते हैं, इनका सुप्रसिद्ध डिगळ काव्य है (इस काव्य का अक बड़ा सुंदर संस्करण हिंदुस्तानी अकेडेमी, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हुआ है) । इनका विवाह जेसळमेरके रावळ हरराजकी कन्याओं लालादे और चंपादेके साथ हुआ था । कहा जाता है कि उदयपुरकी अक राजकुमारीके साथ भी इनका विवाह हुआ था । लालादे की मृत्युपर इन्होंने नीचे ३२ नंबरवाला दूहा कहा था । ये बड़े

भारी हरिभक्त थे। नाभादासने अपनी भक्तमालमें इनका उल्लेख किया है।

३१—पृथ्वीराज कल्याणरा इ०—कहते हैं कि पृथ्वीराजजीकी स्मरणशक्ति बड़ी तेज थी। कोई कवि इनामकी आशासे कुछ बनाकर लाता और इन्हें सुनाता तो सुनकर तुरंत उस कविताको दुहरा देते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है। अंतमें अेक चारणने सोचकर यह दूहा बनाया और इन्हें सुनाया तथा पुरस्कार पाया।

३२—लालादे—यह जेसलमेरके रावळकी कन्या और पृथ्वीराजकी पत्नी थी। उसकी मृत्युके बाद चित्ता जलते समय पृथ्वीराजने यह दूहा कहा।

३५—जयसिंह—महाराज सवाई जयसिंह जिन्होंने सं० १७५६ से सं० १८०० तक राज्य किया था। जयपुरको इन्हींने वसाया था। इन्होंने अपने पुत्र शिवसिंहकी विप देकर हत्या की थी।

वख्तसिंह—ये जोधपुर-महाराज अजीतसिंहके छोटे पुत्र थे। इन्होंने अपने बड़े भाई अभयसिंहके कहनेसे अपने पिताको विप दे दिया था। पहले ये नागोरके राजा थे। बादमें अभयसिंहके पुत्र रामसिंहकी मूर्खतासे रूष्ट होकर सरदारोंने इन्हें जोधपुरका राजा बनाया। आगे उपालभके ४२ और ४३ नंबरके दूहे देखो।

पत-जयपुर जोधाण-पत इ०—अेक वार जयसिंह और अभयसिंह दोनों पुष्करमे साथ बैठे थे। वहाँ करणीदान नामके चारण भी उपस्थित थे। दोनों राजाओंने करणीदानसे कुछ सुनानेके लिये आग्रहसे कहा, जिसपर उन्होंने यह स्पष्टोक्ति सुनाई।

३७—मुहणोत नैणसी—यह जातिका ओसवाल था और जोधपुरके महाराज जसवतसिंहजीका दीवान था। बड़ा वीर तथा विद्यानुरागी था। इसकी वनाई ख्यात, जो 'मुहणोत नैणसीरी ख्यात' के नामसे प्रसिद्ध है, अेक अत्यंत महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ है। उसमें उस समय तकका राजस्थान और राजपूत वंशोंका इतिहास खूब विस्तारसे दिया हुआ है।

जोधपुर राज्यका सर्वसंग्रह (गेजेटियर) नामक अेक और भी ग्रंथ उसने लिखा था ।

संवत् १७२३ की पोह सुद ९ को महाराज जसवंतसिंहजीने किसी कारणवश नैणसीको और उसके भाई सुन्दरदासको कैद कर लिया । फिर संवत् १७२५ मे अेक लाखका दंड करके दोनोको छोड़ दिया पर नैणसीने अेक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया जिस विषयमे ये दूहे अभी तक प्रसिद्ध हैं । दंड न देने पर वे फिर कैद कर लिये गये । संवत् १७२७ में नैणसीने पेटमें छुरी मारकर अपना शरीरांत किया ।

३९—जाड़ा चारणने रहीमकी प्रशंसामे दूहे बनाये (देखिये विशेष वीर नं० १०५ और दानवीर नं० ७८) जिसपर रहीमने पुरस्कार देकर यह दूहा कहा ।

४०—वीरवल—यह ब्राह्मण जातिका और सम्राट् अकबरका दरबारी था । बुद्धिमानी और हाजिरजवाबीके लिअे इसकी बड़ी प्रसिद्धि है । वीरवलविनोद, अकबर और वीरवल आदि कई पुस्तकें इस विषयमें छपी हैं । संवत् १६४० मे अफगान-युद्धमे यह मारा गया । यह बड़ा भारी वीर, दानी तथा कवि भी था । इसकी मृत्युपर अकबरने यह दूहा कहा था । नीचे लिखा दूहा भी अकबरका कहा हुआ बताया जाता है—

दीन जानि सब दीन, अेक न दीनो दुसह दुख ।

सो बिछुरत हम दीन, कछु नहि राख्यो वीरवर ॥

(वीरवलने दीनोंको सब कुछ दे दिया केवल अेक चीज नहीं दी थी यानी दुस्सह दुःख । वह भी मरकर उसने मुझे दे दिया । सो उस दानीने अपने पास कुछ भी नहीं रखा) ।

तानसेन—यह भी अकबरका दरबारी था । यह ग्वालियर का निवासी और पहले हिन्दू था फिर मुसलमान बना लिया गया । तानसेन भारतवर्षके महान् संगीतज्ञोंमें ऊँचा आसन रखता है ।

४१—हत्यारो उदो—यह महाराणा कुंभाका बड़ा लड़का था । इसने संवत् १५२५ में अपने पिताको कटारसे मार डाला और मेवाड़का राज्य

अपने हाथमें किया, पर मेवाड़के सरदारोंने पितृघातीका पक्ष नहीं लिया और उसके छोटे भाई रायमलको बुलाकर राणा बनाया। ऊदा हारकर मौड़के सुलतानकी शरणमें गया और अपनी पुत्री देनेका वचन देकर सहायता मोगी। बातचीत करके ज्योंही डेरेके बाहर हुआ, त्योंही उसपर बिजली गिरी और वह मर गया। सुलतानने उसके लङ्कोंको लेकर मेवाड़पर आक्रमण किया, पर पराजित हुआ।

४२—वखतसिह—ऊपर दूहा नं० ३५ देखो। अक बार वखतसिह अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर बिड़दा रहे थे, तब किसी स्पष्टवक्ता चारणने यह दूहा कहा था।

४४—जगरामसिह—संवत् १८११ मे जोधपुरके महाराज विजयसिह का मराठोंके साथ युद्ध हुआ। उस युद्धमें ठाकुर महेशदास बड़ी वीरतासे लड़कर काम आया, पर जगरामसिह परास्त होकर भाग आया। तो भी महाराजने उसे आसोपका पट्टा देनेका विचार किया और महेशदासकी वीरताकी कोई कदर नहीं की। इसपर किसी चारणने यह दूहा कहा। जिस पर महाराजने आसोप जगरामसिहको न देकर महेशदासके नाबालिग बेटेको दिया।

४५—फिट वीदाँ इ०—वीकानेरके महाराज दलपतसिहको जहाँगीरने अजमेरमें कैद कर दिया और वीकानेरका राज्य उनके छोटे भाई सूरसिहको दिया। वीकानेरके सरदारों ने अपने महाराजको कैद होने दिया और उन्हें छुड़ानेके वास्ते कोई प्रयत्न न किया, इसलिअे कवि इस दूहेके द्वारा उनको फटकारता है।

जब महाराज कैदमें थे, उस समय चोंपावत हाथीसिह अपनी ससुरालको जाता हुआ उधरसे निकला। महाराजकी अक दासीने उसके किसी आदमीसे पूछा कि ये कौन सरदार हैं। जिसपर आदमीने उत्तर दिया कि राठोड़ हैं। दासीने व्यंगसे कहा कि क्या पृथ्वीपर अभीतक कोई राठोड़ जीवित विद्यमान है ? यह बात हाथीसिह तक पहुँची। उसने दासीसे सब हाल पूछा और महाराजके कैद होनेकी बात जानकर कहा

कि अभी तो मैं ससुराल जाता हूँ, लौटकर महाराजको छुड़ाऊँगा। दासीने कहा कि यह काम ससुरालका आनंद मनानेवालोसे नहीं हो सकता। हाथीसिंहको यह बात चुभ गई और उसी दम महाराजको छुड़ानेके लिये तय्यार हो गया। बड़ी भारी लड़ाई हुई जिसमें हाथीसिंह और महाराज दलपतसिंह दोनों काम आये। यह हाथीसिंह प्रसिद्ध वीर बल्सिंहका भाई था।

४७—मल्हारराव होलकर इंदोरका मराठा राजा था। उस समय राजपूतानेकी हालत बहुत खराब थी। आपसमें वैर-विरोध होनेके कारण सिधिया और होलकरने खूब लड़मार मचा रखी थी। संवत् १८०८ में मल्हारराव होलकरने राजस्थानके राजाओंको दबाकर उन्हें अके अकेला संधिपत्र मंजूर कर लेने को विवश किया कि जिससे उनके गौरवकी हानि होती थी। उसी समय किसी चारणने यह दूहा कहा था।

(५) हास्य और व्यंग

२—जनरल सर प्रताप—ये जोधपुरके महाराज तखतसिंहजीके दूसरे पुत्र और महाराजा जसवंतसिंहजीके छोटे भाई थे। इनका जन्म संवत् १९०२ में हुआ था। ये बड़े वीर और प्रतापी थे। गवर्नमेंटने इनको ईडरका राज्य दिया। जोधपुर-राज्यके महाराजाओकी नाबालिगीमें ये तीन बार रीजेंट—राज्य-प्रबंधक—रहे। ये स्वामी दयानन्दके अनुयायी थे। जोधपुर राज्य में इन्होंने अनेक सुधार किये। यूरोपीय महा-युद्धमें अपने पौत्र महाराज सुमेरसिंहजीके साथ सम्मिलित हुए थे। ये डाढ़ी-मौल मुड़ाये रहते थे जिसपर कविने यह दूहा कहा।

३—महाराणा सज्जनसिंह (१९१६-१९४१)—इन्होंने सं० १९३१ से १९४१ तक मेवाड़ में राज्य किया। ये बड़े साहित्य-प्रेमी, विद्वान और विद्वानों का आदर करनेवाले नरेश थे। राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये तथा कई संस्थाओं को जन्म दिया। सम्वत् १९३७ में इन्हें

G.C.S.I. की उपाधि मिली । उसी अवसर पर किसी स्पष्टवक्ता कविने दूहा पढ़ा ।

४०—सुरही हाज़र हुई इ०—किसी बनियेने अपने जीवन भरमें केवल अेक पुण्यकार्य किया और वह था अेक गौ-दान । मरने पर वह यमराजके दरबारमे लाया गया । यमने उससे कहा कि तेरी दी हुई गाय अेक घड़ी तक तेरे कहनेमे रहेगी और पीछे तू नरकमे डाला जायगा । जब गाय आर्ट तो बनियेने उसे आज्ञा दी कि तू यमराजको मार । गाय सींग बढ़ाकर यमराजकी ओर दौड़ी । यमराज भाग चले, गाय भी पीछे-पीछे चली । बनियेने गायकी पूँछ पकड़ ली और वह भी साथ चला । यमराज भागते-भागते विष्णुभगवानके यहाँ गये और बोले कि महाराज मुझे बचाइये । विष्णु भगवानने सब हाल सुनकर बनियेको तुरन्त नरकमे डालनेकी आज्ञा दी कि इतनेमें बनिया चुपकेसे सामने आया और कहने लगा कि लोग तो आपका नाम याद करके ही भव-सागरसे पार हो जाते हैं, मैने तो साक्षात् आपके दर्शन कर लिये, क्या अब भी मै नरकका अधिकारी ही बना रहा ? भगवान्ने हँसकर उसे त्वर्गमें भिजवा दिया । इस प्रकार बनियेने यमराजको भी चकमा दिया ।

(६) प्रेम

२४—संकर विश्व इ०—अमृतको प्राप्त करनेके लिये देवों तथा दैत्योने समुद्रको मथा । मथनेपर जो वस्तुएँ निकली उनमें विष भी था । भोलानाथ शंकरने उसे ग्रहण किया और उसे अपने गलेमें स्थान दिया जिससे उनका गला नीला हो गया । इसी कारण उनका नाम नीलकंठ पड़ा ।

३०—साथर वहनि—सागरमें बड़वा नामकी अग्निका निवास पुराणों में बताया गया है । इसीके कारण सहस्रो नदियोंके गिरने पर भी समुद्रका पानी बढ़ने नहीं पाता—अेक ही सतहपर रहता है ।

(७) शृङ्गार रस

१—प्रियतम

१—साजन-साजन हूँ करूँ—ऐसा ही अंक और दोहा नीचे लिखे अनुसार है—

साजन साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जड़ी ।

साजन लिख दूँ कागदों, वोंचूँ घडी-घडी ॥

६—वत्तीस लक्षण—साहित्यमें शारीरिक सौंदर्य के ३२ लक्षण प्रसिद्ध हैं । ये प्रायः स्त्री-सौंदर्यके संबन्ध में वर्णित हुअे हैं ।

२—नायिका

७—थल भूरा इ०—मिलाओ—

खेजड खैल, मल्लिकार्जुन, ऊँडो नीर अथाह ।

दोले पूछै, मारवण, इतरो रूप कठौह ॥

११—कूँझ—अंक पक्षी जिसे संस्कृतमें क्रौंच और हिंदीमें वरौंकुल कहते हैं । राजस्थानीमें यह शब्द कई तरहसे लिखा जाता है, जैसे—कुंज, कूँझ, कुँझ, कुरज । साधारणतया इसे कुरज कहते हैं । यह सारस जाति का पक्षी होता है और जलाशयोंके किनारे रहता है । राजस्थानी साहित्यमें इसका बड़ा भारी महत्त्व है । कुरजोंके सम्बन्धमें अनेक सुन्दर उक्तियाँ मिलती हैं, जिनमेंसे कुछ आगे स्थान-स्थानपर दी गई हैं । आदि कवि वाल्मीकि की प्रतिभा-स्फुरणका कारण अंक कुरजका करुण रुदन ही था—

मा, निषाद, प्रतिष्ठा त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् क्रौंच-मिथुनाटेकमवधीः काममोहितम् ॥

इस पक्षीका स्वर अत्यन्त करुण होता है ।

५—प्रियका प्रवास

६—कादम्ब इ०—पानी तथा कीचड़वाली जमीनमें ऊँट प्रायः नहीं चल सकता ।

१०—तीज—सावण और भाद्रपदकी तीजोंके त्यौहार राजस्थानमें

धूमसे मनाये जाते हैं और बहुत लोक-प्रिय हैं । तीजांका त्यौहार राज-स्थानका जातीय त्यौहार है ।

३२—सजन सिधाया हे सखी इ०—अैसे ही दो दूहे ये हैं—

साजन सिधाया, हे सखी, कडियों बाँध कटार ।
दोडी तो पूगी नहीं, हेला दिया हजार ॥१॥
सजन सिधाया, हे सखी, काधे धारी बँदूक ।
कै तो साथे ले चलो, नहि कर दो दो दूक ॥२॥

६—विरहिणी-विप्रलाप

१०२—आज धराऊ धूँधळा इ०—मिलाओ—

नव जल भरिया मग्गडा, गयणि धडकइ मेह ।
इथंतरि जइ आविसिइ, तइ जाणिसिइ नेह ॥

(हेमचन्द्रके व्याकरणमें)

१२—चकवी—साहित्यमें प्रसिद्ध है कि रातको चकवा-चकवी अेक साथ नहीं रहते । दिनमें प्रियसे वियोग नहीं होता, अतः चकवीका सूर्यसे प्रेम स्वाभाविक है ।

११०—विच न समातो हार इ०—मिलाओ,—

हारो नारोपितः कठे मया विश्लेष-भीरुणा ।
इदानीमावयोर् मध्ये सरित्सागर-भूधराः ॥

—रामायण

७—संदेशा

१—ढाढी—अेक जाति; इनका पेशा उत्सवोंपर गाना-बजाना तथा बंदीजन अेवं सन्देशवाहकका काम करना है । आरम्भमें ये हिन्दू ढोली या भाट थे, पर बादमें मुसलमान हो गये । ये अब तक हिन्दू रीति-रिवाजोंका पालन करते हैं । कविता करना इनका पैतृक व्यवसाय है । राजस्थानके लोकप्रिय साहित्यके निर्माता तथा संरक्षक मुख्यतया ढाढी अेवं ढोली लोग ही हैं ।

१३—प्रियतमका आगमन

१—काग उडावण धण खडी इ०—मिलाओ,—

वायसु उड्ढावन्तिअथे पिउ दिठ्ठउ सहसत्ति ।

अद्धा वलया महिहि गय अद्धा फुट्ठ तडत्ति ॥

(हेमचन्द्रके व्याकरणमे उद्धृत अपभ्रंशका दूहा)

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो कौवेको उड़ाया जाता है । यह प्रथा प्रायः सारे भारतमे प्रचलित है । कवीर, सूर आदिने इसको लेकर कई-अेक अच्छी-अच्छी उक्तियाँ कही हैं ।

१५—सज्जन बारूँ कोडधा—इसपर यह कथा है—

बादशाह अकबरने अपने दरबारी वीकानेरके पृथ्वीराज राठोड़से अेक दिन कहा कि तुम्हारे तो देवी वंशमे हैं, बताओ तुम्हारी मृत्यु कहाँ होगी । पृथ्वीराजने कहा कि मथुरामे विश्रामघाटपर । यह सुनकर बादशाहने उन्हें नौकरीपर अटक भेज दिया कि देखें तुम्हारी मृत्यु मथुरामें कैसे होती है । इस बातको पोंच महीने हो गये । इसी समय किसी भीलने यमुनाके तटपर बैठे चकवा-चकवीको कपड़ा ढालकर पकड़ लिया और उन्हें बेचनेको शहरमें लाया । बादशाहको खबर हुई तो उसने पिजड़ेको अपने पास मँगवा लिया और भीलसे पूछा कि रातको ये पक्षी कहाँ रहे । भीलने कहा कि इसी पिजड़ेमें । बादशाहने कहा कि औसा शत्रु तो मित्रसे कही अच्छा । इसपर खानखाने यह चरण पढ़ा—

सज्जन बारूँ कोडधा या दुरजणकी भेट ।

पर दूसरा चरण वे न कह सके । तब तुरन्त पृथ्वीराजको बुलानेका हुक्म हुआ । जब वे मथुरा पहुँचे तो उन्होंने इसका उतरार्ध बनाकर बादशाहके पास पहुँचा दिया और थोड़ी देर बाद वहाँ उनका देहान्त हुआ ।

(८) शान्त रस

१—कालबली की महिमा

२—काबों लूँटी गोपका इ०—श्रीकृष्णके परमधाम पधार जानेके

पश्चात् अर्जुन द्वारका गया और वहाँसे बहुत-सी यादव-स्त्रियोंको लेकर हस्तिनापुर लौट रहा था कि मार्गमें बर्बर जातियोंने उसपर आक्रमण कर दिया । भागीवश जिसने महाभारतका युद्ध जीत लिया था वह वीर अर्जुन उन बर्बरोंका कुछ भी नहीं बिगाड़ सका और वे बहुत-सी स्त्रियोंको लूट ले गये ।

६—हरचन्द्र वेंची नार इ०—राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी राजा था और बड़ा सत्यवादी था । उसकी सत्यवादिताकी कथा बहुत प्रसिद्ध है । स्त्री, पुत्र और अपने-आपको भी बेचकर उसने सत्यकी रक्षा की । विशेष जाननेके लिये भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत सत्य-हरिश्चन्द्र नाटक देखिये ।

४—चैतायनी

११—हार्थो परवत तोलया—जैसे रावण, बाणामुर आदि ।

ममदों घूट भरेह—जैसे अगस्त्य ऋषि जो समुद्रको पी गये थे ।

६—हरिभक्ति

३—सबरी—यह भीलनी थी और मातंग ऋषिकी सेवा करती थी । ऋषिकी कृपासे इसे हरि-भक्ति प्राप्त हुई । ऋषिने उससे यह भी कहा था कि श्रीराम तुम्हारे यहाँ आवेंगे । तभीसे शबरी जंगलमें जो अच्छे-अच्छे फल देखती उनको जमा रखती कि श्रीरामके आने पर भेंट दूँगी । अन्तमें उसकी कामना पूरी हुई । पिछले भक्तोंमें यह प्रसिद्धि हो गई कि शबरी स्वयं चख-चखकर स्वादिष्ट फलोंको जमा करती थी और श्रीरामने प्रेमके वश होकर उसके जूटे फल खाये ।

(९) प्रकीर्णक

१—वर्षासम्बन्धी

१०—मालवे—मारवाड़में अकाल पड़नेपर यहाँके लोग, विशेषतः गाय बैल आदि रखनेवाले, मालवा चले जाते थे जहाँ उनके पशुओंको

घाम और पानी मिल सके । दक्षिण राजस्थानके लोग अब भी कभी-कभी
ऐसा करते हैं ।

२—कूट और पहेलियाँ

१७—मृगरथ इ०—मिलाओ—

दूर करहु बीना कर धरिबो ।

मोहेमृग नोही रथ होंक्यों, नोहिन होत चन्दको ढरिबो ॥

—सूरदास

३२—फेरी कोनी—फेरा नहीं या फिराया नहीं । घोड़ेको किराया
नहीं, पानोको उलटा नहीं, और रोटीका पलटा नहीं ।

३४—कूट्यो कोनी—कूटा नहीं । कपड़ेको बूटा नहीं, भूँजको पीटा
नहीं, और जाटको मार-पीटकर ठीक नहीं किया ।

३५—जोड़ी कोनी—जोड़ी नहीं । गाड़ीके दैलोंकी जोड़ी नहीं,
औरतके पैरोमे जूती नहीं, और बेटीके लिओ वर नहीं मिला ।

नोट—इस प्रकारकी बहुत-सी पहेलियाँ अमीर-खुसरोकी रचनाओंमें
मिलेंगी जिनका एक संग्रह 'अमीर-खुसरो और उनकी कविता' के नामसे
काशीकी नागीप्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

४—प्रकीर्णक

२—जल पीधो इ०—मिलाओ—

चड़ियो नीर अपार पड़ियो जद पीधो नहीं ।

गूदलिये जलगार जीव न धापै, जेठवा ॥

३—जगतण इ०—मिलाओ—

जगतणङ्ग भगतण कहै, कहै दूधङ्ग खोया ।

चलतीङ्ग गाडी कहै, देख कबीरा रोया ॥



अनुक्रमणिका

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
अइअे ओंनळियोंह	११४	अणविस्वासी जीवडा	६५
अइयो अकवरियाह	७६	अणहोणी होवै नही	२७
अकथ कहाणो प्रीत की	१३०	अत घण ऊनम आवियो	१४५
अकवर-कनै अनेक	८०	अनेत सेंदेसा जीव-का	१७३
अकवर कीन्हा आद	७८	अम लीलो, पिव पीथलो	१०६
अकवर कुटळ अनीत	७९	अभो ग्राह, वीकाण गज	१०६
अकवर कूट अजोण	८०	अमरित-को भाजन निकट	३२
अकवर गरब न आण	७८	अमल कचोळा ऊझळे	७२
अकवर घोर ओंघार	७७	अरहत कूप तमाम	३४
अकवर जासी आप	७८	अरुणी राची करन पै	२१३
अकवर पथर अनेक	७९	अरे पपैया बावरा !	१५६
अकवर मच्छ अयाण	८१	अवनी रोग अनेक	३७
अकवर मैगळ अच्छ	८३	अह भग्ना पारकडा	७०
अकवर समंद अथाह	७७	अहमद लडका पढण-मे	२२३
अकवर हिजे उचाट	८०	अहर फरक्कै, तन फुरै	१७८
अकवरियै इक बार	७८	अहर-रंग रातो हुवै	२१६
अगन सोर, गज केहरी	१३५	ओंखडियों डंबर हुयो	१५९
अगम-बुद्धी वाणियो	१२२	ओंघो नाग अभागियो	५७
अजरांमर घन ओह	८३	ओंसू नैणा उलझकर	१७४
अजा सहेली ता रिपू	२१७	आइ घटा उतराद-री	१८३
अडसीसूं अडिया जिके	१०४	आई विखमी वार	७

दूहा	पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
आक बटूकै पवन भल	३८	आधी धरती भीव	१०७
आकासों मे उड रही	२१९	आधो रहग्यो ऊँखली	२८
आला रोहण वायरी	२११	आम ज उमदा नीपजै	११२
आग लगी वन-खड मे	१३३	आम फलै परवारखूँ	३०
आगै मिलै न अत	४३	आया खाली हाथ	१९८
आगै-आगै वाजता	११७	आया सो दी जावसी	१९४
आछा हुवै उमराव	४७	आयो घन तयुँ ही अली	१८३
आज इग्यारस आँवली	१८७	आयो महिमा आण, तहारी	४
आज-कालरा ठाकराँ	१२३	आलीजा ! घर आवज्यो	१७५
आज, सखी ! हम यूँ सुण्यो	१४७	आवत मुख विगसै नही	२४
आज धराऊ धूँधला	१६७	आवत ही जो हंस मिलै	२४
आज धरा दिस ऊनम्यो	१७७	आव नही, आदर नही	२४
आज धरा दिस ऊनम्यो महलों	१६३	आव पतग ! निसंक जळ	१३३
आज फलूकै ओसिया	१७८	आवै नही इलोळ	४६
आज सहेली ! आठम जु	१८७	आवै वुसत अनेक	२१
आज सहेली ! सातम जु	१८६	आवो ग्यारा नैणमे	१८१
आज सहेल्या ! नवम जे	१८७	आसक, नट-साधन, सती	५८
आजूणी अधरात	९०	आसाढोरी रूद नम	२१०
आयो, कूटो, घी, घडो	५८	आसी सावण मास	१९३
आठ पहर जळ-मे रहै	२२०	आसी सावण मास, वरखा	२०६
आडा डूँगर, दूर घर	१५४	आह करूँ तो जग जळै	१५३
आडा डूँगर भुय घणी	१५४	आहव नै आचार	६३
आडा डूँगर भुय घणी तियोँ	१५४	इक कर वैस विलग्यै	६५
आडा डूँगर, वन घणा	१५३	इग्यारह इक्काणवै	९५
आतम-ध्यानी आगरो	१२१	इण हिंदवाणै मॉयनै	३६
आदर करै अपार	२४	इत आवत, उत जात है	२१५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
इन्द्र-धनस तणियो अजब	१८४	ऊँचो मंदर अति घणो	१६६
इन्द्रो-बाहण नासिका	२१६	ऊँठ, मिठाई, अस्तरी	११२
इळा न देणी आपणी	६३	ऊँडा जळ सूकै अवस	४४
ईंदोरो उपगार	१०४	ऊगतैरो माछलो	२०९
ईसर, लेह मिटै नही	१०३	ऊजड़ खेडा फिर वसै	३६
उठ, दासी कस टोलियो	१७९	ऊठ धरा उतरादसूँ	१७६
उठै न आदर-आव	२५	ऊठ, फरीदा ! जाग रे	१९५
उडै रीठ अणपार	८२	ऊठ, फरीदा ! जाग रे, झाडू	१९५
उण मुखसूँ गगो कड्यो	८८	ऊदा ! बाप न मारजे	१०८
उणही ठाम अरोग	१८	ऊनम आयी वडली	१६३
उतरादो घन गरजियो	१७६	ऊनमियो उत्तर दिसा	१६३
उत्तर दिस उपराठियो	१५८	ऊनमियो उत्तर दिसा, मेडी	१६३
उदियापुर चूँडो सिरै	१०१	ऊपर आवा मोरिया	१५९
उदियापुररी कामणी	११३	ऊभी थी रायंगणै	१६०
उदियापुर लजा सहर	११२	ऊमरै उणसार	१९४
उदैराज उद्दम कियो	२८	ऊलंबे सिर हथ्यडा	१७५
उद्दम करो अनेक	२७	अेक अचूँवो देखियो	२२०
उपजावै अनुराग	२३	अेकइ वन वसतड़ा	११
उपजै ज्याही खात है	४४	अेक घडी आळोच	९१
उमड घटा घन देखिकै	२१४	अेही भुजे अरीत	८५
उर चवडी, कड पातली	१४२	औ जो अकबर-काह	८३
उर चवडी, कड पातली, टावो	१४२	औसै नेह लगाइये	१३०
ऊँचा परबत, सेर वन	११२	ओछैको सग-साथ	१६
ऊँची चढ-चढ गोखडै	१७४	ओड़ा रतन सँघारिया	१०४
ऊँचै गिरवर आग	३८	और रंग सब ऊतरै	१४३
ऊँचै टीबै ठीकरी	१९२	कंत विना कोई कामणी	५३

दूहा	पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
कता ! रिणमे पैसतों	७२	कस्तूरी कुंडल वसे	२०१
कथा करक न छोडियै	११	कहत भली मानत बुरी	३७
कथा रणमे पैसिकै	७२	कहणी जाय निकाम	४६
कउवा ! दिऊँ वधाइयों	१७५	कहणी प्रभु रोझै न कहु	४१
कटकों तबल खुडकिया	६५	कहणी मीठी खोंड-सी	४०
कठै जाया, कठै ऊपन्या	१९१	कहों गई वा वीरता	७३
कतरण, सीवण, केवटण	१३	कहा लंकपत ले गयो	२१
कद थे नाग विसासिया	१४२	कही न मानै काय	३९
कदै न नामै कंथ	७९	कहो, कनक कागद भया	१६१
कदै न भाजै काय	४१	कहो, नफो किण काढियो	१६
कपडो घड बैठै नही	२२२	कहो, लखों ! कित जावसो	१६७
कप्पड, जीण, कमाण-गुण	१४४	कों कासी, कों कासमिर	२८
कब सवरी चौका दिया	२००	कोंदा खाया कमबजों	१०९
कलुतर ! तूँ अदभूत	३३	काग उडावण धन खडी	१७९
कमधज राज भतीजरो	९१	कागद थोडो हित घणो	१७३
कर-कलमों पाती लिखूँ	१७३	कागदिया मत मोकळो	१६२
करणारै जगपत कियो	९७	काग पढायो पीजरै	२१
करनल किणियाणीह	७	कागळ नही क मस नही	१६१
कर राता, मोती त्रिमळ	२१६	कागा किसका धन हरै	२४
कळजुगमे कळदार	२५	कागा ! नैन निकास दूँ	१५५
कळपै अकवर ! काय	२५	कागा ! सब तन खाइयो	१५८
कळसै पाणी गरम है	२१०	काच कटोरो नैन जळ	१३५
कळह कर रे मत कामणी	३८	काचर, केळो, आम फळ	५०
कलियो जाझा कीचमे	९३	काची गार किलै	६६
कंविया भाग पधारजो	९७	काचो पारो, ब्रह्म रस	५८
कविराजा ! खेती करो	१२३	काछ द्विदा, कर वरसणा	१३

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
काजल-वरणो अे सखी	२१८	कूक कल्ले तो जग हँसै	१५२
कातक सुद अेकादसी	२१०	केळो, केरी, कामणी	५१
कान, आब, मोती, करम	५१	केसर-को रंग जरद है	१३०
कामण जावक रग रच्यो	२१४	केसर, चदण, कुमकुमा	३२
काया अमर न कोय	१९८	केसर-भरियो वाटको	२२०
काया लाग्यो काट	५	केसररा क्यारा कल्ले	१८१
दारण कटक न कीध	१२	केहर कुंभ विदारियो	६४
कारण कटक न कीध, सखरा	६६	केहर, देवो, छतरसी	१०५
कालर खेत, कसूत हळ	४९	केहर हाथल घाब कर	६४
काळो कै हलहल भयी	१९६	केहरिया करनाळ	८९
काळा वादळ वरसिया	१८३	कैसो लौ सुवावणो	१८४
काळी-पीळी वादळी	१६५	कोड दरब दीवो कमै	९६
काळी भोत कुरूप	४४	कोडी विन कीमत नहीं	२५
किरि कूटियै कपाळ	३	कोण किसीको देत है	२०४
किलो अणखलो यूँ कहै	८९	कोयल करै टहूकडा	१८३
कांडीनै कणको	२०४	क्या कामण, क्या कवित-रस	५८
कांडी पण पावै नहीं	२२	क्या पाणीका बुदबुदा	५३
कीधोडो उपगार	१७	क्रपण जतन धनरो करै	६६
कीया पाप जकेह	५	खग इण साकरखोर-कै	२०४
कीर कँवळ अर कोकिला	१४१	खगो ज वॉकी खेतडी	९३
कुन्नण पीतळ कुँत	१९	खडग-धार पर काय	३१०
कुर जड़ियो कुरळा रही	१५७	खळ गुळ अणकुँतों	२०
कुरजड़ियो कुरळा रही । देख	२०६	खतर खेत खळ काकडी	५१
कुसळो पूछै कोटनै	९१	खाणा-पीणा खरचना	३६
कूँजो ! द्यौनै पौखडी	१५७	खानाखान नबाबरै	९४
कूँशड़ियो करळव कियो	१५७	खानाखान नबाबरो	९६

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
खानाखान नबाबरो, यो-ही	९६	गहवरियो गजराज	१९
खाया सोई खरचिया	३६	गाज इतै, ऊखेळ गज	९५
खिवै निमोणी ओखडी	१७८	गाज नगारो, चमक खग	१६४
खुस खाणा है खीचडी	३१	गाजर मेवो, कौंस खड	११९
खुसी-हूँत पीथल कमध	७७	गाडी पडी गवाडमे	२२२
खूँटै जीण न मोजडी	१५१	गाधारी सौ जनमिया	६७
खूव गधेडो खाय	३८	ग्यारस, गोरी, गगजळ	५३
खेती-पाती वीनती	४५	गिर-पुर-देस गमाड़	८५
खोदा अन-जळ खाय	१८	गिरसूँ पड़ियै धाय	१८
गंगा, जमुना, सरसुती	३२	ग्रीखम गिर लाग्या	३१
गंगाजळ गुटकीह	६	ग्रीव नमाडे देखणो	६८
गढ-कोटो, पोळी-पगो	१९२	गुण-ओगण जिण गोंव	२०
गढ साखी गहलोत	९०	गुण विन ठाकर ठीकरो	४७
गति गंगा मति सरसुती	१४१	गैला, गॅडक, गुलाम	१२१
गति गयंद, जेध केळग्रभ	१४१	गोडो पूछै गोडिया	२६
गयवर गळै गळथियो	११	गोरी दधसुत कर गह्यो	२१४
गया सनेही दूर	१६०	गोहिल-कुळ-धन-गाढ	८१
गरज-दिवाँणी गूजरी	२९	गौड़ बुलावै घाटवे	९२
गरवा आदर ना करै	१३२	घंट न वाजै देहरों	९१
गह घूमी, लूमी घटा	११३	घटमे रही न घाटमे	१५३
गह घूमी, लूमी घटा, पावस	१४६	घण गाजै, विजळी खिवै	१६५
गह घूमी, लूमी घटा पावस		घणा सरळ वणियै नही	४०
उळट्या	१८५	घर आयी, निरभै भयी	३४
गहरी लाली देखकर	१९३	घर-कारज सीलावणा	२३
गहरो फूल गुलाबरो	२१९	घर-गोखा पर बोलियो	१७४
गहली ! गरब न कीजिये	१८२	घर-घर चंगी गोरड़ी	१६७

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
घर-घर चगी गोरडी, गावै	१६३	चावळ तो चढियो भलो	५०
घर छूटा पंथी मुवा	३०	चिता मे बुध परखियै	५२
घर घोडी पिव माळवै	२२१	चीत मरण रण चाय	८१
घर ढोंगी, आलम घणी	११४	चूँडा ! तनै न चीत	१०५
घरधारी घबरायनै	२६	चेला लावै मागकर	१२४
घाल घणा घर पातळा	६४	चेला वस छतीस	८४
घोचो लागो घाब	१२३	चोथो चीतोडाह	७५
घोडो दूभर भादवो	५६	चौकी चीतोडाह	८५
चद-गहण जब होत है	२१५	चौथ चमक्यो पाडियो	१८६
चंदण पड़यो चमार-घर	३८	चौसठ दीवा, हे सखी	४७
चदणरी चुटकी भली	४०	चगा माहू घर रह्यो	५९
चदह वैरी वादलो	५५	छट्ट स आज सहेलियो	१८६
चपा माणो, गिर चढो	११३	छप्पन भोग वहाय दे	२००
चंपो चीतोडाह	८४	छाजैरी बैठक बुरी	५३
चळ वैभव, सपत सुचळ	१९७	छाती ऊपर सेलडा	९३
चलणा है रहणा नही	१९५	छाती मोहै साल	१५९
च्यारा पासै घन घणो	१८५	छैल विराणो लाखको	२०१
चरखलियो चूँ-चूँ करै	२२१	जगळ जाट न छेडिये	१२२
चलतों-हलतों चीत	१६९	जग जाडा जूझार	८०
चवदस आज, सहेलियो	१८७	जगतणकुँ भगतण कहै	२२३
चहुँ दिस दामण, सघन घण	१६४	जगतो तो जाणै नही	९७
चाकर, चक्रवो, चतर नर	५९	जगमे दीठो जोय	४७
चाकर, चोर, र पारधी	१२१	जण जणरो मुखजोय	४०
चोपा पाळण चारणो	१२१	जण-जणरो मुख जोय, जाचक	२०४
चार खुणोरी वावडी	२२०	जण जोवै नित राजरी	१७४
चाल सखी ! तिण मँदरों	१५२	जद जागूँ जद अकली	१७८

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
जद मै थोनै जाणिया	४	जसवैत, सीसी काचकी	१९६
जननी ! जण, असो जणे	९१	जाकै हिरदै हर वसै	२००
जननी जन अेहड़ा जणे	६३	जाट, जेवाई, भाणजा	५७
जननी ! जन अेहड़ा जणे, जेहड़ा	८८	जाट, जेवाई भाणजा	१२१
जनमी थी जद तीस गज	२१९	जाडैमे सूतो भलो	२११
जवर विरोधी अगन जळ	४०	जाणै कै जिके सुजाण नर	११३
जब सोऊँ तब जागवै	१७८	जाणै सोई जाणसी	१३०
जब ही राम बिसारियै	१९६	जात वळंतै सोंसडै	१९६
जमला हूँटण हौ गयी	२१४	जात वळै नहि दीहड़ा	१९७
जळ ऊँडा, थळ ऊजळा	११०	जा पणियारी ! भर घड़ो	२२४
जळके न्हाणे, परसरा	२००	जायो तूँ जिण देस	३३
जळ जायो, थळ ऊपनो	२१९	जिण देसे सज्जण वसइ	१५५
जळ डूबतै जाय	९५	जिणनूँ सपनै देखती	१८०
जळ थळ थळ जळ हुय रह्यो	१६४	जिण भुंय पन्नग पीवणा	११८
जळ न डुबोवत काठवूँ	१३२	जिण मारग केहर बुवो	११
जळ नदियोँ मिलियोँ जके	१२३	जिण रित मोती नीपजे	१४६
जळ पीधो जाडै	२२३	जिण रुत नाग न नीसरै	१४६
जलम अकारथ ही गयो	३६	जिणरै खोँधे कूदता	१९२
जळरी सोभा कमल है	५४	जिणरो जस जग मोहि	८३
जलहर वसै कमोदणी	१४०	जिण वन भूल न जौवता	१९२
जव खाणो, भखणो जहर	१२०	जिम-जिम साजन सोंचरै	१५४
जवडी, चूडी, जायफल	५१	जीव मार हिसा करै	३१
जव तिल जितरो जाय	५	जुगमे मिलणा अजब है	३५
जसवैत, गरुड न उडुही	६७	जे जलमूँ उण देसमे	१५८
जसवैत कहियो जौय	८९	जेठ, दीत, भादू सनी	२१३
जसवैत, वास सराय-का	१९६	जेठ वदी दसमी दिवस	२११

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
जेठा ! घड़ी न जाय	१५३	दूया मत रह टोळसूँ	४२
जेती जे मन मोंय	१७०	टोलीसूँ टलताह	२०६
जे तूँ टोला ! नावियो	१६२	ठग कामेती, ठोठ गुर	५५
जैसो संगत बैसियै	१५	ठाकर गोया, ठग रखा	१२३
जो ऊग्या सो ओथवै	१९४	डाढ खटकै कोंकरो	५४
जोडै ज्यूँही जोड	१४८	डाढाळी डोकर थयी	१०६
जो तू, साहब, नावियो, मेहों	१६२	डीधी पाळ तलावरी	१३२
जो तूँ साहब, नावियो ! सावण	१६२	डूँगर-केरा वाहळा	१३४
जोवन जोगी हो गया	१९५	डूँगर-केरा वाहळा	१४८
जोवन था जब रूप था	१९५	डूँगर जलती लाय	३८
जोवन दरब न खटिया	५९	डूँगर वोंको है गुदो	४२
जो मत पाछै सचरै	५९	डूगरिया हरिया हुवा	१४५
जो मूवा तो अत भला	७१	डूम न जाणै देव-जस	५५
जोरो, गजो, राजसी	१०७	टाढी अेक सदेसडो ! प्रीतम	१७१
ज्योँका ऊँचा बैसणा	५४	टाढी अेक सँदेसडो ।	१७१
ज्योँ पमोर त्यों धार है	१०२	टाढी अेक सँदेसडो	१७२
ज्यूँ अै डूँगर सम्मुहा	१५४	टाढी जे प्रीतम मिलै	१७१
ज्यूँ लारलड़ा वह गया	१९२	टाढी जे साहिब मिलै	१७२
ज्यूँ बादळ मिल वीछडै	१९४	टिग अकबर दळ टाण	८१
झालर वाज्योँ भगतजन	६३	टोल बजतों, हे सखी	७१
झूठा पाट-पटंबरा	२००	टोल सुणता मगळी	६८
झूठा माणक-मोतिया	२००	टोला टोली हर कियो	१६१
झूठै की कुछ पत नही	३७	टोले जाणी वीजळी	१८१
टामण-कामण टोटका	४२	टोलो चाल्यो, हे सखी	१५१
टूकै-टूकै केतकी	११३	टोलो हल्लाणो करै	१४७

दूहा
 तँवरासूं दिल्ली गयी
 तखत विराज्या जानरा
 तगा ! तगाई मत करे
 तन उजळा, मन सोंवळा
 तन चोखा, मन ऊजळा
 तन छीजै, जीवन हटै
 तन झड खागा तीख
 तन सरवर, मन माछळी
 तन पर साडी ओदकर
 तन पर सोनो पहरती
 तन मिलिया तो क्या हुवा
 तरत झरत सूकत सरत
 तरवर कदे न फळ भलै
 तरवर, सरवर, संतजन
 ताल सूख परपट भयो
 ताळा सजड जडेह
 ताहरउ अदभुत ताप
 तिणकी होतो तोड लूँ
 तिरियो, तुरकों, वाणियो
 तीज नवेली तीजण्यो
 तीज रमै छै तीजण्यो
 तीज स आज सहेलियो
 तीतरपंखी वादळी
 तीतर, लवा बटेर अर
 तुरक कहासी मुख पतै
 तुळसी तहाँ न जाइयै

पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
८७	तुळसी, या संसार मे	१९९
१४	तुलै जो परबत तोळ	४४
	तूँ कहतो ज तिकाय	९४
३४	तूँबी ही तारण समथ	४
१३	तूँ सै-देसी रूँखडो	१०६
३१	तेरस आज सहेलडी	१८७
९०	तै गरुवा गिरनार	१०२
१६८	तोडों घड तुरकाणरी	१०२
७३	तो रोंध्यो नही खावस्यो	१०७
१९२	त्रसावंत सुन्दर भयी	२१५
१८२	त्रिहुँ भाला, त्रिहुँ पूरव्या	१०४
१९७	तहारा बोल-तणाह	२०६
१४	थळ तत्ता, लू सामुही	१४४
१४	थळ भूरा, वन झखरा	१४२
१३३	थारै जोडै, किसनसी	९७
१५३	थिर त्रप हिदुस्थान	८१
५	थे सिध्दावो, सिध करो	१४७
१४३	थे सिध्दावो, सिध करो, पूजो	१४७
१२२	दधसुत कामण कर लियो	२१३
१६५	दरसण जातों साधकै	१४
१४५	दरसण-परसण देह लग्न	३६
१८६	दरसावै जगनै दया	१२३
४३	दस जूता दस जूतणा	६७
७४	दस दसरावा पूजसों	१८७
७७	दस दुवारको पीजरो	१९४
४५	दोता लूणज वापरै	२२२

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
दाख भले मुख पकत है	२८	दुतिया चौद मजीठ रंग	५७
दाडी मूछ मुंडायकै	११७	दुरजणरी किरपा बुरी	१५
दादू, आदर-भाव का	२४	दुसमण देसों छेड़कर	७३
दादू इण ससारमे	२०३	दूध-नीर मिल दोय	३३
दादू जैसा नाम था	१९९	दूध लजायो मायरो	७३
दादू पछतावा रह्या	१९९	दूधों वरणों पाणियों	६
दादू हेंस मोती चुगै	३५	दूर कद्योंसूँ दूर है	२०२
दारू-परदारा दुहूँ	३१	देख विराणै निवणकूँ	२०१
दाळद घर दोळो हुचै	२५	देख सखी अक आचरज	२१५
दिन-ऊर्गों गह-डबरा	२०९	देख्यों-का अचरज नही	२०३
दिन-ऊगारी चीतरी	२०९	देणो भलो न बापरो	५२
दिन दस दौलत देखकर	१९८	देतां अडब-पसावदत	९५
दिन-दिन मोळो दीसतो	६७	देवी देसाणै	७
दिल मोही दीदार है	२०१	देस सुरंगो, जळ सजळ	१११
दिया सिराणै ठीकरा	२०३	देस सुहावो जळ सजळ	१४३
टियो सबद सुणतों दुसह	२३	दो असाढ, दो भादवा	२१२
दिस चाहंदी सज्जणों	१७५	दोळतसूँ दोळत वधै	२५
दिस चाहंदी सज्जणों, नेहाळंदी मुंघ	१७५	घण धायी, पिब छाकिया	१८८
दीधी अपणी बोंह	१७०	धनकूँ ऊँडा नह धरै	१३
दीनानाथ दयाल	४	धन, जोबन, अर ठाकरी	४९
दीपक जळता जो पडै	२१८	धन धोरों, जोरों घटा	१८४
दीया वुसत अनूप है	२२	धनवाळारै घाम	२५
दीये का गुण तेल है	५९	धन वेळा, नै धन घड़ी	१७५
दी सुरही हाजर हुयी	१२४	धनस चढावै सो घरा	१४५
दीहा से कारज करै	१९१	धर चंगी, नर चोरटा	११९
दुखिया आगै दुख कद्यो	४५	धर जाडी, जाडा अँबर	१०९

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
धरती सब कागद कल्ल	२०५	नान्हा मिनख नजीक	२०
पर नीळी, धण पुंडरी	१८५	नाम अमररी चाय	१९७
धरम घटायो धन घटै	३७	नाम रहंदा ठाकरो	२२
पर वोकी, दिन पाधरा	७५	नारायण-पग-नीर	६
धान-वधारण, बळ-करण	२२३	नारी-मडण नाहलो	५४
धायो धावतोह	३	नाळा नदियोन् मिळै	१६५
धावो धावो, हे सखी	१४९	नाह न आणी नीदमे	७०
धीर नगारो राजरो	७१	ना है खाट-खोलडी	२१९
धीरम, धरिया ही रखा	१९९	निकट जडी-मुहरा धरया	३२
धीरै-धीरै ठाकरो	३९	निगम निवाण तणाह	८५
धुर असाढ, पडवा दिवस	२१०	निज गुण ढाकण नेक नित	१४
धूध न चूकै डूंगरा	१६९	नित गुधळावण नीर	८२
धोवो मुट्टी धान	४७	नितरो भलो न वरसणो	५३
ध्रम जातो, धर पळटतो	४९	निस-दिन निरमै नीद	४६
ध्रम रहसे, रहसे धरा	८७	नीद न आवै तीन जण	४८
नदियो, नाळा, नीझरण	१४५	नीर तीर तडकै पड गै	३१
नदी किनारै देखियै	१९४	नैणनकी कर कोठडी	१८१
नदी नीर अर कपण-धन	३९	नैण, पटकदू तालमे	१४३
नर, जिण सिर गालब नही	६६	नैण लगै तो लगण दे	१४३
नर-रिपु-वाहण तास रिपु	१२४	नैणा वरसै सेज पर	१६६
नहचै होय निसक	२७	नोज किणोसू लागल्यो	१४३
नही तार, नहि टैम है	११७	नौ गोदी, नौ ओगळी	२११
ना गोंठी से गिर पड़या	२२	पछिनके पीयेनते	२३
नागा ! नागर-बेल	१६९	पंडत और मसालची	४३
ना घर भला, न वन भला	२०२	पंडितनै पूरब भली	१२०
नाज पुराणो, धी नयो	४९	पंथी तक संदेसडो, बाबल	७१

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
पंथी ! अके संदेसडो, ढोलै	१७१	पल-पलमे करै ग्यार	१८
पंथी-हाथ संदेसडो	१७३	पहरण- ओढण कामळा	११९
पख पडवासू ओलरयो	१८६	पहर हेक लग पोळ	९०
पग-पग नेजा पाडिया	८८	पहली कियो उपाव	४५
पग परसणकुँ कर तपै	१६८	पहली परत न कीजियै	१३१
पग पूगळ, घड कोटडै	१२०	पही ! भमंतो जो मिलै	१७२
पटकुँ मूँछो पाण	७६	पहु गोधळिया पास	७६
पड पड बूंद पलग पर	१६५	पौखड़ियो ही किउं नही	१५४
पडवै पोढतौह	४०	पौखे पाणी थाहरै	१५८
पळ पळ मे करै ग्यार	१८	पौव जणा, सौ आगल	२११
पडी पण भागी नही	२२०	पौचम आज सहेलियो	१८६
पटै गुगै नहिं पेखवै	११९	पौपणनै पड़तौह	१०२
पणघट जातौ पण घटै	२२४	पाछा फिर मत झाँकज्यो	७४
पणघट जातौ पणघटै, पणघटवाको	२२४	पाछा मिलण न पावसी	१९३
पत-जयपुर जोधाण-पत	१७०	पाटा पीड उपाव	२४
पतरोमे कितरी लिखूँ	१७३	पाणी-केरा बुदबुदा	१९४
पनरै सै पैताळवै	१०९	पाणीमे पाखाण	२०
पय उबरयो, पाणी जरयो	१३३	पाणी, राणी, पगरणी	५१
पय कर मीठो पाक	३४	पानल घड पतसाहरी	८६
पय-पाणीकी प्रीतड़ी	१३३	पातल जो पतसाह	७६
परदेसों प्री आवियो	२१६	पातल पाघ प्रवौण	७५
परभातै मेह डंबरा, दोपारोह	२०९	पातल राणा, प्रवाड मल	७५
परभातै मेह डबरा, सौझ	२०९	पातलियै अलवर लिबी	१०१
परमारों रूधाविया	१०१	पाती आधो मिलन है	१७३
पराधीन भारत हुयो	७३	पाती तहाँ पठाइयै	१७३
परालबध-का पावणा	२८	पाती लिखतों पीवयै	१७४

दूहा	पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
पान झडंता देखकर	१९३	प्रीत करै ऐसी करै	१३०
पान मरोडथा, रस पिथा	१३४	प्रीत निभावण कठन है	१३०
पान सडै, घोडो अडै	२२१	प्रीत पुराणी ना पडै	१३२
पावस आयो, साहबा	१६६	प्रीत-प्रीत सब कोइ कहै	१२९
पासो, भैसो, अगन, जळ	५८	प्रीत-प्रीत सब कोइ करै	१३०
पिड पडै, पुन ना पडै	१९७	प्रीत भली पारेवडा	१३१
पिय कै हरी सु पाग सिर	१८३	प्रीतम । कामणगारियो	१६४
पिरथी वडा पमार	१०१	प्रीतमकुँ पतियो लिखू	१७४
पिव कारण सब अरपियो	१६०	प्रीतम दुखिया कर गया	१५९
पिव खोटोरा अेहवा	१४८	प्रीतम प्यारा प्राणक	१४६
पीथलसू मजलिस गयी	१०८	प्रात-रीत-कै काज	१२९
पीहू-पीहू करणरी	१५६	प्रेम कहाणी कहत हूँ	१२९
पुन गया परवार	१६	फागण मास, वसत रत	१६२
पुळियै मग पुळियाह	५	फिट वीदो, फिर कोधळा	१०९
पूतम-चोद, कुसुभ रग	५७	फिट, हीया । फाट्यो नही	१४९
पूनम पूरो ऊगसी	१८८	फूल खिलै अबर थकी	२१९
पूरा सहजै गुण करै	१३	फोज घटा, खग दामणी	१६५
पुथीराज नल्याणरा	१०७	बध बोध्या छुडवाय	२६
पोथा तो थोथा भया	१२९	बंधी गठडिया धूल-की	१९३
पोस अँधेरी सत्तमी	२११	बंधु विदेसो उठ गया	२८
पोस मास दसमी दिवस	२११	बडकै डाढ बराह	६
प्यारा । आजो पावणा	१७६	वडा भया तो क्या भया	२१, ४१
प्यारा । वै दिन खूब था	१६८	बलता तो दीपक भला	५०
प्याला भरिया दूध का	२२०	बहु दिवसे पिव आवियो	२१६
प्रीत करी छी नीच-से	१३४	बोवळ कोइ न सिरजिया	१४२
प्रीत करी सुख कारणै	१४३	बाजरियो हरियाळियो	१८५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वाण न छोडै वाणियो	१२४	बुध-भ्रष्ट, व्याकुल वचन	३०
वादल जूझण जव चलयो	८६	बैगण तो काचा भला	५०
चापो मत कह बखतसी	१०९	बै घोडा, बै ग्राम	१२२
चात्रल ! ताल फुडाय दे	१४९	बै दीसै असवार	१५३
बाबहिया ! तू चोर	१५६	भैवरा लुबधी वास-का	२०२
बाबहिया निल-पंखिया !	१५६	भैवरो व्याकुल मध विना	५४
बाबहिया ! पिउ-पिउ न कहि	१५६	भगति-भाव भादू नदी	२०१
बाबहियो नै विरहणी	१४४	भरै पळटै भी भरै	१५२
बाबा ! बाळू देसडो	१४१	भागो मत तू कथडा	७२
बाबा ! मत देइ मारुवों, वर	१८८	भागै सागै भाम	८२
बाबा मत देइ मारुवों, सूधा	१८८	भाटा ! तूं सम्भागियो	११२
बायै कँवलै वा खडी	२२०	भादरवै-की रत भली	१६१
बारस आज सहेलियो	१८७	भाभी देवर एकलो	७०
बारह मासों बीह	८९	भावै जहाँ छिपाइयै	४६
बाळपणै धोळा भया	२१५	भावै नही ज भात	१९२
बाळपणै दुगलो हुवो	२१९	भीनमाल लीधी भडै	१०५
बाळू बाबा ! देसडो, पाणी ज्या	११८	भीमा ! तू भाठो	९८
बाळू बाबा ! देसडो पाणी संदी	११८	भूँडण तो भूँडा जणै	६७
बाळू बाबा ! देसडो ज्यो फीकरिया	१२०	भूँडण तो भूँडा जणै, हिरणी	११
बाळू बाबा देसडो ज्यो पाणी	१२०	भूख-दूख सकट सहै	३४
बावन आखर मे बडो	२२	भूख न जाणै भावतो	५२
बाँवो अँग फरकण लग्यो	१७८	भूखा-तिसिया थाकड़ा	१०५
बीफो, नेरो, लूणसी	१०७	भूम परकवो हे नरों	६०
बीजलियो पारोक्रियो	१६३	भूली सारस-सहडै	१५१
बीज स आज, सहेलिया	१८६	भोजन लाया थाळ भर	३२
बीजुलियो जाळो मिल्यो	१६२	भ्याड़, जोख, झख, भेक	३३

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
मंगल-रथ आगे हुवै	२१२	माखी बैठी सहद पर	३७
मंत्री सेठ मारिया	१०३	माघ सुदी पूनम दिवस	२११
मण-मण मोती पहरती	१९२	माण रखे तो पीव तज	१०३
मतलबरा पाजी	१७	माणस हवों, त मुख चवों	१५८
मतलदरी मनवार	२९	माणेरा । मत रोय	१०२
मतवान्ता हो पोढ़ग्या	७३	माता तो मैगळ भला	५०
मद पीतों मुजरो करै	३०	माता-पिता सै बीसै	२२४
मद बिना धन मान	१९	माता । बाळक क्यूँ कहो	८६
मन अकबर मजबूत	७८	माथै मैगळ खाग	८४
मन-चायो पायो मरण	९३	मानसरोवर मोंय जळ	३५
मन चिा चार्जेग ज्यूँ रहै	२०२	मामा । मैगळ सोंभळे	९४
मन तूज्यो, आसा मिटी	१७५	माया देख्यो मन खुसी	२०५
मन प्रवीण, कुदन मुहर	१४४	माया मिली तो क्या भया	४१
मन फाट्या, कण-कण ह्रवा	१३५	माया मेरे रामकी	१९८
मन-माणक गरहण कियो	१६९	मायासूँ माया मिलै	४४
मन मैला तन ऊजळा	३४	मारवाडकै देसमे	११९
मन, मोती, चख मेर	१३५	मारू घूषट दिट्ट मै	१४१
मन सीचाणो जे हुवै	१६८	मारू देस उपन्नियो, सर	१११, १४२
मर ज्याऊँ मागू नहीं	२३	मारू देस उपन्नियो, त्योका	१११, १४२
मरज्यो मती महेस ज्यूँ	१०९	मालण थारा चोसरा	१५९
मळयागिर मंझार	१६	मालण लायी चोसरा	१५९
महिपत देता मोज	१९२	मालण वेचत कंबळकूँ	२१४
मोंग्या मिलै न चार	४८	मालपुरैरो माल	८८
मोंझी मोह मराट	८४	माळी ग्रीखम मोंय	३३
माई ! ओहा पूत जण जेहा	७५	मित ज ओगण मितका	१५
माई ! ओहा पूत जण जेहा	९५	मितर-सूँ अंतर नही	५५

दूहा	पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
मिगसर वद आठम घटा	२११	मै परणती परखियो, मूँछों	६८
मिणघर विख अणमाव	१९	मै परणती परखियो, नाह	६८
मिनख जिके फिर माय	६	मै परणती परखियो, साजन	६९
मिनख-देह प्रापत भयी	१९६	मै परणती परखियो, वागों	६९
मिरग न वाज्यो वायरो	४८	मै परणती परखियो, मूँछों तणो	१२५
मिरगा वाव न वाजिया	२१३	मै परणती परखियो, लोंबो घणो	१२५
मिलणा जोग सजोग-का	३६	मोडा, टोडा, बाकरा	५१
मिलियो अत मनवार	१७	मोती फाट्यो वीधता	१३५
मीठा बोलण नवि चलण	४९	मो मन लागो तो मना	१६९
मीन सनीचर, करक गुरु	२१२	मोर सिखर ऊँचा मिलै	१८४
मुकनूँ पूछै वात	९०	मोर सार कर-कर मसत	१६५
मुख ऊपर मीठास	१७	मोरों विन डूँगर किसान	५२
मुँड मुँडार्यो तीन गुण	१२४	मोरा । मै तनै वरजियो	१५६
मुँदूँ जाका सरवणा	२००	म्हेनै ढोलो झूँबियो लूँगे	१८२
मूरख-ऊँ पोथी दिवी	२१	म्हेनै ढोलो झूँबियो । म्हाँनूँ आवी	१८२
मूरख नै समझावतों	२१	म्हे कुरजों सरवर-तणी	१५९
मूळ गळयो, रोहण गळी	२११	म्हे मगरै रा मोरिया	१५७
मूसा नै मजार	४६	यहि अगना, यहि देहरी	१९५
मृगनयणी मृगपति-मुखी	१४२	या तनकी जूती करूँ	१५९
मेछों आगळ माथ	७९	या तनकी भट्टी करूँ	१८१
मेह वूठा, हरिया हुवा, सब	१६६	यो सुवाग खारो लूँगे	७४
मेह वूठा हरिया हुवा, भरिया	१७६	रदोही होवे मती	४२
मेहों, मोरों, मदझरों	९६	रजपूती सत खो दियो	७३
मेहा वूठा, अन बहळ	१४५	रज्जब, पारस परसकै	१७
मै जाण्यो अधसेर है	१२५	रण चडटण कंकण बँधण	४८
मै परणती परखियो, तोरणरी	६८	रहणा इकरंगाह	१३

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
रागों मीठी सोरठी	५३	लंघण कर लंकाळ	८३
रागों रो पति कान्हडो	५६	लछमीपत-रै कर वसै	२१८
राज रखै, तो च्यार रख	३८	लौवा तिलक लगाय	२०५
राजा रावण जनमियो	११७	लाख लडाया लाड	२०६
राठोडोरी कुळ-त्रिया	८८	लाज रखै तो जीव रख	४१
राणै भोम न रक्खियो	९८	लाजों सपत पाइयै	४१
रात गमायी सोयकर	१९८	लाटा काठा लीजियै	१११
रात सखी इण तालमे	१५७	लाडाणी जस लूँटियो	९८
राति ज रूनी निसह भर	१६०	लाल-लाल सबही कहै	२०१
रात्यूँ बोलै कागला	२१३	लावा-तीतर लार	१२
राम कहै सुग्रीव नै	२८	लिछमी कर हरि लार	४७
रामो मन भावै नही	१०५	लीह नही, लज्जा नहीं	४१
राहवा ! उट्ट कमाणगर	६५	लूखो भोजन, भू सुवण	४९
रिजक न पल्लै बोंधता	२०३	लूमों झड, नदियों लहर	१८४
रिण टूटा सूरु भला	५०	लेसो पीपळ लाख	१०८
रीझ्यो देय न भोज	४७	लोग चुगल कानों लग्या	४६
रुपियै विन रागों करै	२६	लोपै हिंदू लाज	७९
रूँख वसै, पछी नही	२२०	लोह-पुंज इतको धन्यो	३२
रूकों वागी रीठ	९४	लोहा जळसूँ धोइयै	३४
रेडीयो रणका करै	१११	लोहा, लकड़ा, चामड़ा	५७
रे थोड़ी ऊमर रही	१९६	वखता ! वखत-वायरा	१०९
रे मंदर ! रे माळिया	१५२	वचन ब्रपत अविवेक	३९
रोकै अकबर राह	८२	बडकत-तडकत वीजळी	१६४
रोग, अगन, अर राड	४५	वड़ बुगलैसू वीगडै	५५
रोळ विगाडै राजनै	५५	वडा भया तो क्या भया	२१, ४१
रोहे पातल राण	८५	वडा वडाई ना करै	१२

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वडी विपत सह वीर	८३	वाही राह प्रतापसी, वखतर	८५
वणक-पुत्र कागद लिखै	१२४	वाही राण प्रतापसी, वरछी	८६
वणि आणी रहसी नही	२१७	वित बहुरों, दंत मगणा	७०
वणिया घाव वणाव	९३	विद्या, बिदु, सनेह, धन	५८
वणी वणावै वाणिया	१२१	विद्या, भलपण, समेद-जळ	५६
वतळावै जद वाम	१८२	विद्या वाणी हर-भगति	३७
वन जरिया हरिया हुवा	१६७	विना वसिलै चाकरी	५४
वनसपती पाखर वणी	११३	विविध वणाय-वणाय	२६
वळू कहै गोपाळरो	८९	विरह वियापी रैण भर	२१५
वख कसूमल पहर लो	७४	विरहिणि कुरळै कुंज ज्यू	२०२
वहता पाणी निरमळा	२०५	विरही जन जीवै नही	२०३
वहतै जळ, काळू कहै	१९७	विख खावो, कै सरण लो	७४
वोंका रहज्यो बालमा	४०	वीकाणै जोखो नही	१०६
वोंस-चढी नटणी कहै	४३	वीकानेर सु-वस वसौ	१०३
वोंस वडा, डेरा वडा	९२	वीको, नेरो, लूणसी	१०७
वागों-वागों वावडथों	११२	वीज नही अै खाग-जळ	१६५
वाजण लागो वायरो	१४९	वीज भळाहळ, जळ प्रघळ	२०५
वाड करी छी खेतनै	४३	वीजुळियों जाळो मित्या	१६२
वाण न छोडै वाणियो	१२४	वीजुळियों नीलज्जियों	१६६
वातों रीझै वाणियो	५६	वीजुळियों पारोकियों	१६३
वादळ चमकै वीजळी	१७७	वीजुळियों माडेचियों	१७६
वादळ जूझण जब चत्यो	८६	वीजावरगी वाणियो	१२१
वादळ तन काळो वरण	१८५	वीण अलापी देख ससि	२१५
वादळ-वादळ वीजळी	२०१	वीरणो धारण करो	७४
वायस बीजो नाम, ते आगळ	१६१	बुहा वडेरा वाट	७९
वायस, राह, भुजंग, हर	२१४	वेस्या नेह, जुवार धन	५७

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वैरण प्रीतम कै विना	१५९	सजण सिधाया हे सखी ! ऊभी	१४९
संख सरीखो ऊजळो	२१८	सजण सिधाया हे सखी ! वै	१४९
संगत कीजै साधकी	१६	सजण सिधाया हे सखी ! आडा	१४९
संत प्रीत जासौ करै	१३२	सजण सिधाया हे सखी ! पाछै	१५०
सदेसा जिन पाठवै	१६१	सजण सिधाया, हे सखी ! सूना	१५०
सदेसा मति मोकळो	१६२	सजण सिधाया, हे सखी ! वाजै	१५०
सपतमे ससार	१८	सजण सिधाया, हे सखी ! झीणी	१५०
सखी ! तम्हीणा कंथनै	७०	सजण सिधाया, हे सखी ! नयणे	१५०
सखी हमीणा कथरी	१२५	सज्जणिया ववळाइ कै	१५०
सखी हमीणा कथरी, कोई	१२५	सज्जन वारूँ कोड़धौ	१८०
सखी ! हमीणै कथरी	६९	सठ-सनेह, जीरण-वसन	१३२
सथी, हमीणै कथरी, पूरी	६९	सठ-सभामे बैठतौ	१७
सखी, हमीणै कथरी, उरसौ	६९	सत मत छोडो, हे नरा	३७
सगा सनेही और नर	१५	सतहीणा सिरदार	२०
सजन सिधासी हे सखी	१४७	सदा ज नवलो नेह	१३१
सजन सिपाही, हे सखी	१४४	सदा न सग सहेलियो	१९३
सजि सोरह, बारह पहिरि	२१४	सपना ! तूँ सम्भागियो	१७७
सज्जण अळगा तौ लगै	१५२	सपनै प्रीतम मुझ मिल्या	१६७
सज्जन कागद मोकळे	१६९	सपनैमे साजन मिल्या	१७७
सज्जन, गुण-समुद् तूँ	१६०	सब कोई प्रीत वटावते	१२९
सज्जन थोड़ा हंस ज्यूँ	१४	सबद तुमारा ऊजळा	२०३
सज्जण देसंतर हुवा	१५२	सब मुख देखै चदको	१८१
सज्जण वल्ले, गुण रहे	१६०	सब-सू बुरो सुनार	१२२
सजन सिकारौ जावसी	१४७	सब-सू हँस-हँस बोल	१९८
सजण सिधाया हे सखी !	१४९	सबै भोम गोपाळ फी	१०३
सजण सिधाया हे सखी ! पाछा	१४९	समझदार सूजाण	२८

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
समझनै चिता घणी	४५	साई-सूं साचा रहो	२०५
समन, परायै वागमे	३७	साग ज सोवरणाह	८४
समै करै, नर क्या करै	१९१	साग मूँड सहमी सको	७७
समै वडी, नर क्या वडो	१९१	सोंगो धरम सहाय	८०
सम्मन ! अेसी प्रीत कर	१३१	सोंचो मित्र सचेत	१५
सम्मन चूडी काचको	१३९	सोंझ पडी दिन ओथव्यो	२२३
सम्मन पूँछ ज स्वानकी	४६	साझ पडी दिन ओथव्यो	२२७
सम्मन प्रीत न जोडियै	१३१	सोंवळि कोंय न सिरजिया	१५२
सम्मन प्रीत लगायकै	१४६	सोंसा मत कर मूरखा	२०४
सम्मन, वै फल कूण-सा	२१७	सासा मत कर मूरखा, सिर पर	२०४
सम्मन रोवै कूणकूँ	१९८	साजण आयोकी कहै	१७५
सम्मन सपत-विपतमे	२७	साजण विसराया भला	१६०
सम्मन, साता पुरसरी	१९१	साजणिया ववाळइकै	१५१
सरणाई सुहडोह	५६	साजन आया हे सखी	१७९
सरवर सारू जळ रहै	५२	साजन आया हे सखी ! मोत्या	१७९
सर-सरिता जळ खूटिया	१५८	साजन आया, हे सखी !	१८०
सर सूक्यो वेळू हिली	१७०	साजन आया, हे सखी ! कज्जा	१८०
ससनेही समदों परै	१४०	साजन आया, हे सखी ! ज्याकी	१८०
ससि-को सुत घटमे नही	२१८	साजन आया, हे सखी ! हुता	१८०
सहनक-तणा सुजान	८४	साजन आया, हे सखी, हुता	१८०
सह गावडियै साथ	७६	साजन इसा न चाहिअे	१४०
सोंई ! इण ससारमे	३५	साजन अैसा कीजियै	१३९
सोंई ! करये पारेवडा	९७	साजन अैसा कीजियै जैसा	१४०
सोंई ! टेढी अंखियों	२००	साजन अैसा कीजियै, जैसा	१४०
सोंई ! तेरी यादमे	१९९	साजन ! अैसी प्रीत कर	१३१
साई-सूं साची रहूँ	७१	साजन खारा खोड-सा	१३९

पृष्ठा	पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
साजन ! गहरा समेद-सा	१४६	साह चलेतै परठियों, ओंगण	१५१
साजन ! तुम दरियाव हो	१७०	साह चालता, हे सखी	१५०
साजन ! तुम मत जणियो	१७०	सावण आयो सायबा	१६४
साजन ! तुम मत जाणियो	१६९	सावण आयो सायबा, सब	१६६
साजन ! तुम मत जाणज्यो	१७०	सावण आयो सायबा, पगा	१६६
साजन ! तुम मुख जोय	१३९	सावण आयो, सायबा ! बाँवो	१८५
साजन ! थोँ किसड़ी करी	१६८	सावण आवण कह गया	१६५
साजन ! दुरजन-के कहे	१६९	सावण पहली पचमी	२१०
साजन ! पतियों तो लिखूँ	१७३	सावण पहलै पाखमे	२१०
साजन ! बेल सनेह-री	१२९	सावण लागों, सायबा	१४६
साजन-साजन हूँ करूँ	१३९	साहिब, संख समुद्रको	१५७
साजन-साजन हूँ करूँ, साजन	१३९	सिध-संगम, सुपुरस वचन	५७
साठी चावळ, मैस दुध	४९	सिध, सिचाणो, सापुरस	८७
सादूळो जगराम-रो	९२	सिधों देस-विदेस सम	६४
सादूळो वन संचरै	६४	सिधों सिर नीचा किया	११०
साध सती, अर सूरमा	५६	सिधुर दीधा सात सौ	९७
साध सरावै सौ सती	२०४	सिधो, सिधावो, सिध करौ	१४७
साधू माई-बाप है	२०५	सिर काटूँ, रे मोरिया	१५६
साधू वही सराहियै	२०५	सिर नह सीगी सचरी	१२
साधू ! सत कर बैठज्या	२०४	सिल ऊधरती सारि	३
सायघण हल्लण सौभलै	१४८	सिव-अँग-भूखण कर ग्रहे	२१४
सायब आया हे सखी	१७९	सिव-सुत तो सारंग भयो	२१७
सायब आया हे सखी, मोल्या	१७९	सिव-सुत-माता-नौव-रा	२१८
सारंग-नै सारंग गद्यो	२१८	सीच्या हा गुण जाणकै	१३४
सारसड़ी मोती चुनौ	१६०	सीच्या हा गुण जाणकै, निकस्या	१३४
साह चलेतै परठियों	१५१	सीख सरीरा ऊपजै	३९

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
सीख राजरी होय	७४	सूर सोइ पिछाणियै	६६
सीतळ, पातळ, मंद गत	५०	सूवा सेमळ देखकै	३३
सीयाळै खाटू भलो	११०	सेरा, मदवाँ, घायळा	५९
सीयाळै तो सी पडै	१४४	सेल, अरिंगण, पोंगरण	५१
सीस जटा, पोथी गहै	२१९	सोई साजन आविया	१८०
सुदर चोरे संग्रही	२१६	सो कोसों वीजळ खिवै	१४४
सुक-पिक लगै सवाद	२३	सोच करै सो सूर है	३९
सुककरवारी वादळी	२१२	साना बाया न नीपजै	५२
सुख मानै तो सुख है	२०३	सोनो घडै सुनार	२८
सुखमे प्रीत सवाय	१९	सोनो-रूपो पहरती	१९१
सुख-संपत अर औदसा	४५	सोरठियो दूहो भलो, भली	५२
सुख-हित स्याळ-समाज	८०	सोरठियो दूहो भलो, घोड़ो	५३
सुण कूँभा, रावण कहै	३६	सो बैरी कटवण मिलै	२७
सुण-सुण मीठी बोल-गत	४२	सो सोई तनमे वसै	२०१
सुणियो साद सतेज	७	सौ दूजो ससार	९६
सुध-हीणा सिरदार	२०	स्याणा तो है मोत-सा	४३
सुधरीमें सौ बार	१८	स्याळै भलो ज माळवो	११०
सुन्न सरोवर हस मन	२०२	श्रवणा राच्या नादसूँ	२०२
सुपना आया फिर गया	१७७	श्रीमंडळ, वीणा, मुरज	३२
सुमरणका सोँसो रद्धा	१९९	हंस तरंतो परखिये	५४
सुसरो, सासू, साळियो	१७६	हंसा तो तब लग चुगै	२५
सुहिणा तोहि मरावसूँ	१७९	हसा तो सरवर रहै	१६९
सूनैमे मत चीज रख	४२	हसा था सो उड गया	३३
सूमण पूछै सूमसूँ	२२	हसा सरवर ना तजो	३२
सूरज-वैरी गहण है	५५	हरड बहेड़ा, ओवळा	२२२
सूरा रणमें जायकै	७२	हरणी मन हरियाळियो	१८४

दूहा	पृष्ठाक	दूहा	पृष्ठाक
हरदी जरदी ना तजै	४४	हिकमत करो हजार	२७
हर भज रे हरदासिया ।	१९६	हित कर हसा कोयला	४४
हरियों वन की कोयलों	१८३	हित विण प्यारा सज्जणा	१६१
हरिया जाणै रूखड़ा	३५	हियमे करै वधामणा	१८०
हरियारी भूमी भयी	१६५	हियै मूढ़ जो होय	२१
हरीदास, लीजै नही	१९८	हियो हुवै जो हाथ	३९
हरीदास, सकट पड़यो	१९९	हिरदै ऊणा होत	८२
हरी लिखाया, वेह लिख्या	२७	हुता साजन-हायड़ै	१७७
हाडा, क्रूरम, राठवड	८७	हुती गरज मन और था	२८
हाडा गायड़-वंकड़ा	१०१	हुन्नर करो हजार	४२
हाथ घरे, हल झूंगरों	२२१	हूँ जाण्यो घोळो सुयो	१२
हाथल-बळ निरभै हियो	१२	हूँ बळिहारी राणियों	६२
हाथी परबत तोलता	१९७	हूँ बळिहारी सज्जणों	१४०
हाथी हीडत देख	१३	हे कता, काई करै	३०
हाय दयी । कैसी भयी	१३३	है सखिअे । परदेस प्री	१५५
हिदू पत परताप	८६	है निगाज च्यारू तरफ	१७५
हिदू हिदूकार	८६	हीली सुक्क-सनीचरी	२११